

## SCHOLA ANTIQUA (España)

Se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Su repertorio se centra en la monodia litúrgica occidental en la polifonía del Ars Antiqua y Ars Nova y en las interpretaciones alternim con órgano y con conjuntos vocales e instrumentales. Su discografía incluye registros dedicados al canto mozárabe, al canto gregoriano y reconstrucciones históricas de polifonía de los siglos XV a XIX.

### Integrantes

*Miguel Ángel Asensio; Miguel García; Jorge Luis Gómez; Benjamín González; José Manuel Martín-Delgado; Benigno Antonio Rodríguez; Juan Carlos Asensio.*

## VANDALIA (España)

Esta agrupación aborda programas vocales de cámara desde una visión abierta y heterodoxa, con especial atención al repertorio español. A sus miembros les une una línea de trabajo y formación común, durante casi una década, bajo la dirección artística de Lluís Vilamajó y Lambert Climent en el seno del Coro Barroco de Andalucía. Con este punto de partida han desarrollado sus carreras profesionales independientes en grupos de música antigua de referencia en el panorama español y extranjero.

### Integrantes

*Rocío de Frutos, Gabriel Díaz, Javier Martínez Carmena, Javier Cuevas*



El Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá (FIMSB) llega este año a su edición número siete con la satisfacción de posicionar a Bogotá como la capital de las músicas sagradas en Latinoamérica. Un espacio para el encuentro entre la espiritualidad, y las tradiciones culturales del mundo, a través de la música.

El Festival, dedicado a promover la unión, el diálogo, el respeto a la diversidad de creencias, una cultura de paz y la reconciliación entre pueblos, presenta música de diferentes estilos y épocas. Desde música ambrosiana, gregoriana, bizantina, del renacimiento, del barroco –Europeo y Americano–, clásica, del Romanticismo y hasta contemporánea. También tiene una selección de músicas tradicionales espirituales propias de África, Asia, Medio Oriente y América Latina.

• La música nos une •



LITURGIA MARIAL EN LA CATEDRAL DE LA NUEVA GRANADA  
EN HOMENAJE A LOS 350 AÑOS DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA TEMPLO DE SAN AGUSTÍN



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

23 de septiembre de 2018  
3:00 p.m.  
Iglesia Templo de San Agustín

Código PULEP: RKK912

## LITURGIA MARIAL EN LA CATEDRAL DE LA NUEVA GRANADA\*

En homenaje a los 350 años de la construcción de la Iglesia Templo de San Agustín

---

Introito. *Salve sancta parens*  
canto llano-Mbdo II

*Kyrie*  
de la *Missa De Beata Virgine*  
Francisco Guerrero (1528-1599)

*Gloria*  
de la *Missa De Beata Virgine*  
Francisco Guerrero

*Lectio libri Sapientiae*  
canto toledano

Gradual. *Benedicta et venerabilis*  
canto llano-Mbdo IV

*Alleluia. Vrga kesse*  
canto llano-Mbdo VII

*Evangelium. In illo tempore beatus ihesu*  
canto toledano

*Credo in unum Deum*  
de la *Missa De Beata Virgine*  
Francisco Guerrero

Ofertorio. *Felix namque est*  
canto llano-Mbdo I

Motete: *Sancta Maria succurre miseris*  
Francisco Guerrero

---

Prefacio (canto llano) + Sanctus  
de la *Missa De Beata Virgine*  
Francisco Guerrero

Elevación: *Caro mea vere est cibus*  
Francisco Guerrero

*Agnus Dei*  
de la *Missa De Beata Virgine*  
Francisco Guerrero

Comunión: *Beata viscera*  
canto llano-Mbdo I

Post Communio  
canto llano

*Salve Regina*  
Francisco Guerrero  
\*\*\*\*\*

\*Este concierto se realiza en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical, España.

### NOTAS AL PROGRAMA Por Juan Carlos Asensio

El ejercicio de una recreación litúrgica en el formato de concierto es una opción para mostrar –al menos en parte- el esplendor del pasado. Nuestros archivos están plenos de fuentes que nos permiten hacer este ejercicio de imaginación que reconstruya los formatos y las sonoridades del pasado, eso sí, son tener en cuenta las liturgias exactas para las que los compositores las crearon.

Y entre estas posibilidades una de las más comunes era la liturgia dedicada a la Virgen, muy frecuente no solo en cuanto a sus celebraciones dentro del calendario, sino tam-

bién por la devoción expresada a la madre de Dios los sábados – la celebración de *Sancta Maria in Sabbato*.

Por ello encontramos infinidad de piezas tanto monódicas como polifónicas que nos permiten recrear una de esas celebraciones, como la *Missa De Beata Virgine* de Francisco Guerrero –cuya edición de 1585 se encuentra en el archivo de la catedral de Bogotá- inspirada en el *Ordinarium Missae* monódico “Cum Iubilo” que en nuestra recreación alternará con el *Proprium Missae* propio de la Virgen en canto llano.

Realmente solo faltaría el celebrante y sus ministros quienes cumplirían su papel en recitados y oraciones intercaladas en todo el entramado eucarístico.

La alternancia de la música del sevillano Francisco Guerrero –uno de los autores más celebrados y difundidos del renacimiento español- con el canto llano local rendirá homenaje a uno de los más eximios polifonistas que dedicó una parte importante de su obra a textos marianos que sin duda se escucharon primero en la catedral de Sevilla donde desarrolló su labor casi toda su vida – azarosa ésta, llena de viajes (estuvo en Tierra Santa y de su viaje nos ha dejado una primorosa crónica) e incluso de episodios nada agradables como una estancia en prisión- y que más tarde se difundirían por diversas ciudades europeas y americanas.

En la polifonía, las texturas imitativas se sucederán con otras homofónicas en perfecta conjunción con el canto llano local alternando lo cual dará sentido al concierto para hacer de él casi una celebración.