

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

25/02/17 DANIEL ROTH ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, D. Roth y C.-M. Widor

18/03/17 MONICA MELCOVA ÓRGANO

MANUEL BLANCO TROMPETA

Obras de J. S. Bach, B. Matter, M. Melcova y H. Tomasi

01/04/17 JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, S. Aguilera de Heredia, M. Duruflé y R. Wagner

06/05/17 ESTEBAN LANDART ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, P. Bruna, M. Reger y J. Reubke

27/05/17 DAVID BRIGGS ÓRGANO

EUGENIA BOIX SOPRANO

Obras de J. S. Bach y G. Mahler / D. Briggs

ENTRADAS




Público general: **5€** | Menores de 26 años: **3€**
(descuento solo en taquillas del ANM)

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
www.entradasinaem.es y 902 22 49 49



NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-411-2017
Ilustración de portada: Iván Solbes

www.cndm.mcu.es

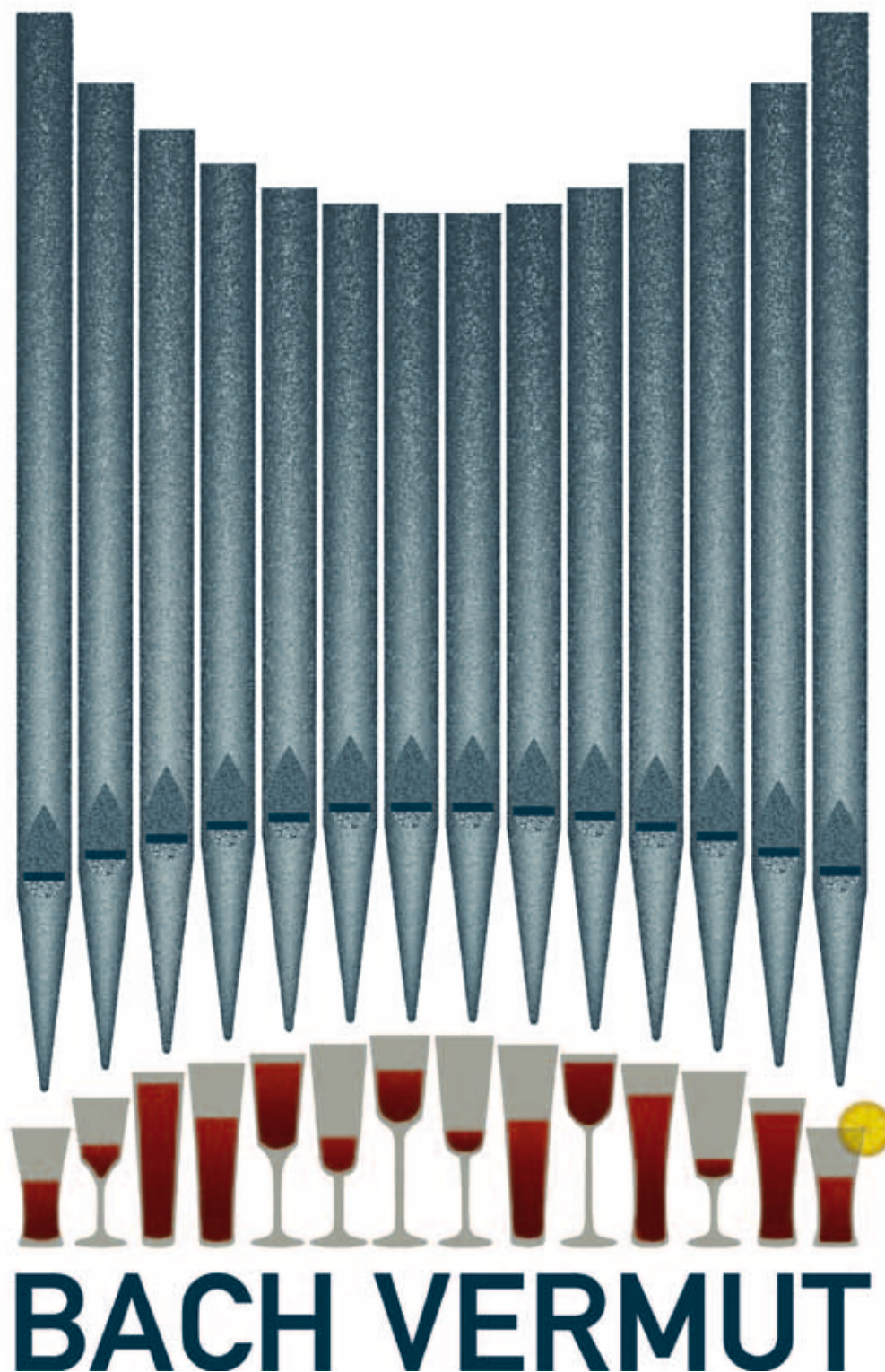
síguenos en   



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, Sala Sinfónica | SÁBADO 04/02/17 | 12:30h

BERNARD FOCCROULLE órgano

Buxtehude y Bach tras su encuentro en Lübeck

(noviembre 1705- febrero 1706)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Fantasia y fuga en sol menor, BWV 542

(Fantasia a.1725; Fuga ca.1720)

Durch Adams Fall ist ganz verderbt, BWV 637 (1713/15)

(Por la caída de Adán se perdió todo)

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Passacaglia en re menor, BuxWV 161

Durch Adams Fall ist ganz verderbt, BuxWV 183

(Por la caída de Adán se perdió todo)

Canzona en sol mayor, BuxWV 168

Christ unser Herr zum Jordan kam, BuxWV 180

(Cristo, nuestro Señor, vino al Jordán)

Toccatà en fa mayor, BuxWV 156

J.S. BACH

Christ, unser Herr, zum Jordan kam, BWV 684 (1739)

(Cristo, nuestro Señor, vino al Jordán)

Sonata V en do mayor, BWV 529 (ca.1730)

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

Preludio y fuga en do mayor, BWV 547 (ca.1725)

Duración aproximada: 1 hora sin pausa

Órgano construido por el maestro Gerhard Grenzing en 1990

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:45h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J.S. Bach a cargo de los artistas

Claudio Constantini bandoneón

Hernan Hock guitarra

Miguel Rodríguez contrabajo

Daniel García batería

A hombros de gigantes

“Somos como enanos a los hombros de gigantes. Podemos ver más, y más lejos que ellos, no porque la agudeza de nuestra vista ni por la altura de nuestro cuerpo, sino porque somos levantados por su gran altura”.

(Bernardo de Chartres)

En 1705 un Johann Sebastian Bach de apenas 20 años recorrió más de 350 km para escuchar durante tres meses al más importante músico de Alemania en ese momento, Dietrich Buxtehude, y así en palabras de Bach “entender una cosa y otra sobre su arte”. La amonestación al volver varias semanas tarde a su puesto de trabajo fue monumental, pero nunca estaremos lo suficientemente agradecidos a estos dos gigantes por su música. Disfrutemos de esta completa selección de su obra.

La *Fantasia y fuga en sol menor* reclama nuestra atención mediante un recitativo muy libre y dramático para presentarnos a lo largo de cuatro secciones una dialéctica que alterna la tensión y el reposo mediante acordes de séptima disminuida. La fuga contrasta por su luminosidad y está basada en una antigua canción neerlandesa. El coral BWV 637 describe el pasaje bíblico de la caída de Adán en el pecado. La sencillez de este tema del siglo XVI contrasta frente al serpenteante diseño de las voces interiores, llenas de giros cromáticos que parecen desafiar las reglas de la armonía.

Obra magna de Buxtehude, es difícil abarcar todo lo que encierra la *Passacaglia en re menor*. Música de apariencia abstracta, que abarca desde la unidad hasta el infinito, consta de cuatro secciones de siete variaciones que hacen pensar en la simbología numérica de las fases lunares. La línea melódica del coral BuxWV 183 gana en complejidad según expresa el dolor y el triunfo del mal. Cuando la última frase parece concluir nos sorprende con un ascenso pleno de esperanza final. Las dos secciones de ritmos contrastantes de la *Canzona en sol mayor* y el rotundo final del BuxWV 180, en que los silencios de las voces de acompañamiento subrayan la frase “nos dio una nueva vida”, dan paso a la *Toccatà en fa mayor*. En este magnífico ejemplo del *stylus phantasticus* del norte de Alemania encontramos varias secciones y planos sonoros que presentan rápidas sucesiones de arpeggios y escalas, con episodios centrales de fugas que se desvanecen dentro de un gran virtuosismo de los manuales y del pedal.

El coral BWV 684 representa el bautismo en el río Jordán mediante la secuencia de semicorcheas que va pasando alternativamente de una mano del organista a la otra, como una corriente de agua entre las dos orillas. Las sonatas a trío fueron compuestas por Bach para instruir a su hijo mayor Wilhelm Friedemann en la interpretación fluida e independiente tanto con las manos como con los pies. En la BWV 529 podemos encontrar un típico Allegro de concierto italiano, seguido de un emocionante movimiento central. Un rico desarrollo temático cierra esta exigente obra. Concluye el concierto con el vibrante BWV 547. Preludio en ritmo ternario en ocasiones asociado a la Navidad. Al ritmo de los manuales se opone el ritmo del pedal, que cierra decididamente este movimiento. La fuga presenta el tema de ocho notas no menos de cincuenta veces.

Pablo Cepeda