

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

27/05/17 DAVID BRIGGS ÓRGANO
EUGENIA BOIX SOPRANO

Obras de J. S. Bach y G. Mahler / D. Briggs

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

ENTRADAS

Público general: 5€ | Menores de 26 años: 3€
(descuento solo en taquillas del ANM)

FRONTERAS

ANM Sala de Cámara | 19:30h

26/05/17

ANNE SOFIE VON OTTER MEZZOSOPRANO
BROOKLYN RIDER

So Many Things

Obras de P. Glass, J. Adams, C. Jacobsen, C. Shaw, N. Muhly,
L. Janáček, Björk, T. Braxton, K. Bush y E. Costello

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 17/18 DISPONIBLE DESDE
EL 30 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
www.entradasinaem.es y 902 22 49 49



NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-10714-2017
Ilustración de portada: Iván Solbes

www.cndm.mcu.es

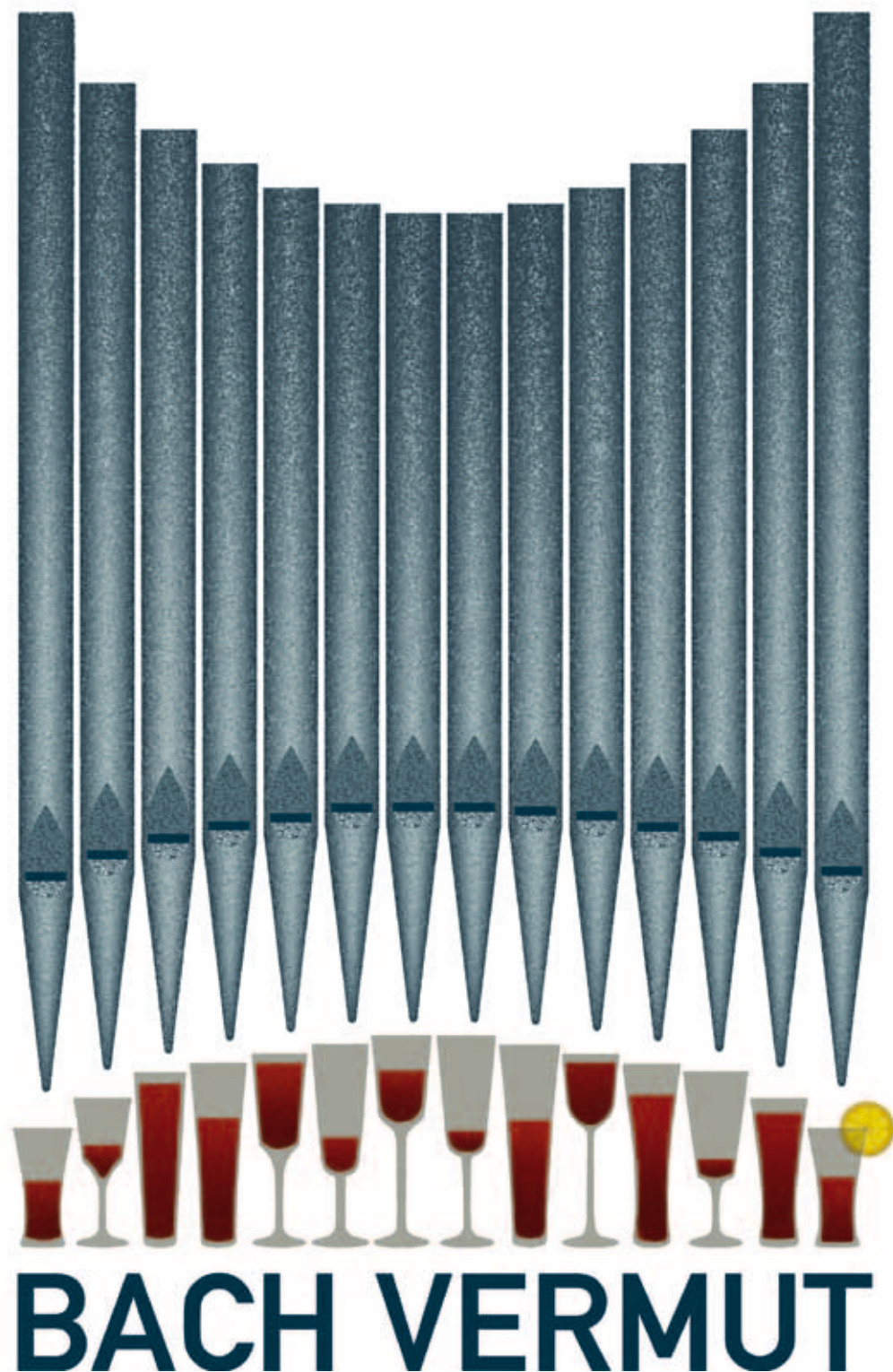
síguenos en   



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, Sala Sinfónica | SÁBADO 06/05/17 | 12:30h

ESTEBAN LANDART órgano

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio y fuga en mi menor, BWV 548 (1727/31)

Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 720 {¿?}

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de primer tono de mano derecha

Max Reger (1873-1916)

Introducción y passacaglia en re menor (1899)

Julius Reubke (1834-1858)

Sonata en do menor sobre el Salmo 94 (1857)

I. Grave-Larghetto

II. Allegro con fuoco

III. Adagio-Lento

IV. Allegro (Fuga)-Allegro Assai

Duración aproximada: 1 hora sin pausa

Órgano construido por el maestro Gerhard Grenzing en 1990

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:45h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J.S. Bach a cargo de los artistas

Norman Hogue trombón

Pablo Gutiérrez piano

Francisco López ‘Loque’ contrabajo

Daniel García batería

Explosión de armonía

El organero cuyo taller construyó el órgano que preside esta sala, Gerhard Grenzing, afirmó en una entrevista que un órgano suena “al Big Bang, que fue una nota de órgano, una explosión de armonía”. Algo parecido podría pensarse escuchando los arranques de las piezas de Bach o Reger del programa de hoy, cuajado de obras maestras.

Compuesto durante la madurez de Bach, el *Preludio y fuga en mi menor* es uno de los monumentos de su catálogo para órgano tanto por sus dimensiones como por el desarrollo de sus recursos musicales; quizás por ello Max Reger realizó un arreglo para piano a 4 manos de esta obra. El preludio se construye mediante tres episodios que alternan la contraposición ripieno-solista propia del concierto italiano. La fuga presenta un tema que partiendo de la tónica (mi) va abriéndose en abanico hacia los agudos y los graves. Es la más extensa de todas las compuestas por Bach, incluye pasajes ejecutados en un segundo teclado, y finaliza brillantemente con un acorde mayor.

El coral *Ein feste Burg ist unser Gott*, BWV 720 que podría traducirse por “Nuestro Dios es una poderosa fortaleza” está basado en el himno homónimo compuesto por Martín Lutero y que constituyó el estandarte musical de la reforma religiosa que cumple 500 años en 2017. En su versión, Bach contrapone el fagot de 16 pies de la mano izquierda al brillo penetrante de la sesquiáltera en la mano derecha.

Conocido con el sobrenombre de “El ciego de Daroca”, Pablo Bruna fue uno de los organistas más reputados de su época hasta el punto que Felipe IV y Carlos II solían escucharle cuando hacían parada en Daroca en sus viajes. Su *Tiento de primer tono de mano derecha* explota de manera admirable los dos ámbitos del teclado partido ibérico; la mano izquierda realiza un acompañamiento armónicamente sólido mientras que la mano derecha, solista, se recrea en las imitaciones de los diversos temas de manera cada vez más prolongada, con toda la suntuosidad propia del órgano ibérico.

Continuamos conmemorando el centenario de la muerte de Max Reger, en esta ocasión con su obra más conocida, la *Introducción y passacaglia en re menor*, una perfecta carta de presentación del estilo de su autor. Una potente introducción, de ritmo punteado y casi improvisada, da paso a ocho compases de pedal solo que constituyen la célula sobre la que Reger construye una fuga que va ganando en ritmo y dinámica. La aparición de arpeggios que acumulan tensión desde los graves nos conduce hacia un final en que el órgano resuelve en el tono mayor.

Discípulo de Liszt e hijo de un organero, Reubke falleció prematuramente a los 24 años de edad. Su monumental *Sonata en do menor* sobre el Salmo 94 está basada en el texto homónimo del antiguo testamento, que describe el clamor para que Dios actúe y juzgue a los malvados, apela al consuelo del alma y finaliza con una llamada a la confianza. Así, emociones como la angustia, el consuelo y la esperanza son representadas mediante una gran variedad de colores cuasi orquestales a lo largo de sus tres movimientos que incluyen una fuga final.