

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

16/03/19

#### SCOTT BROTHERS DUO

JONATHAN SCOTT ÓRGANO | TOM SCOTT PIANO

Obras de G. Rossini, F. Liszt, A. Guilmant, C. Debussy, P. Yon,  
T. Scott y C. Gounod

13/04/19

#### YVES RECHSTEINER ÓRGANO | HENRI-CHARLES CAGET PERCUSIÓN

Obras de J. S. Bach, F. J. Haydn, W. A. Mozart y J.-P. Rameau

25/05/19

#### OLIVIER LATRY ÓRGANO

Obras de R. Schumann, J. S. Bach / C-M. Widor, J. S. Bach / F. Liszt, J. S. Bach / E. Gigout  
y F. Liszt / J. Guillo

#### ENTRADAS

Público general: 5€ | Menores de 30 años: 3€  
(Descuento sólo en taquillas del ANM)

### UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

03/03/19 | 19:00h

#### LES MUSICIENS DU LOUVRE

MARC MINKOWSKI DIRECTOR

C. W. Gluck: *Don Juan ou Le Festin de Pierre*  
J.-P. Rameau: *Symphonie Imaginaire*

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zonas D y E): 5€\*

Último Minuto\*\* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

\*\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en    

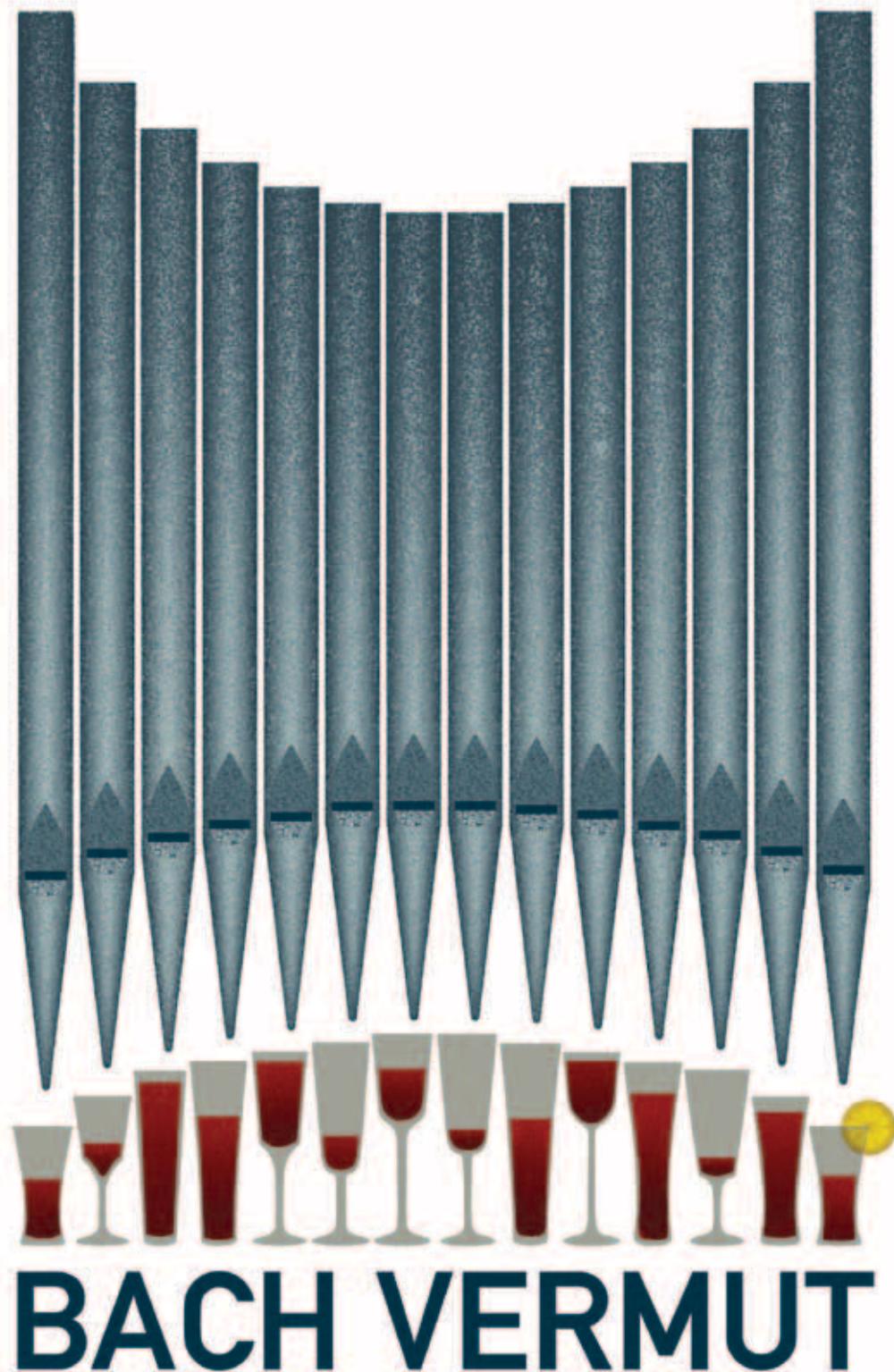


NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-2624-2019  
Ilustración de portada: Iván Solbes



**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



# BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica | SÁBADO 09/02/19 | 12:30h

**DAVID BRIGGS** órgano

**Camille SAINT-SAËNS** (1835-1921)

*Finale de la Sinfonía nº3 con órgano en do menor, op. 78, ICS 236*  
(1886, trans. David Briggs)

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Aus tiefer Nöth, schrei ich zu dir*, BWV 686 (1739)

**Maurice RAVEL** (1875-1937)

*Ma Mère l'Oye*, M 60 (1908-1910, trans. D. Briggs, 2017)

- I. Pavane de la Belle au bois dormant. Lent
- II. Petit Poucet. Très modéré
- III. Laideronnette, Impératrice des pagodes. Mouvement de marche
- IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête. Mouvement de valse modéré
- V. Le jardin féérique. Lent et grave

**David BRIGGS** (1962)

Improvisaciones sobre *The Immigrant* (1917), película de cine mudo de Charlie Chaplin (1889-1977)

## DAVID BRIGGS ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

## BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

**Luis Verde** SAXO ALTO

**Chema Saiz** GUITARRA

**Antonio Miguel** CONTRABAJO

**Noah Shaye** BATERÍA

## Ilustrando sueños

Convertida hoy en día en pieza favorita de los auditorios a la hora de programar orquesta y órgano, la *Sinfonía nº3 con órgano*, op. 78, de Saint-Saëns supuso el culmen y cierre de la producción sinfónica de su autor, quien llegó a afirmar: «He dado todo lo que podía». Por ello es comprensible que muchos organistas en la intimidad de su tribuna hayan imaginado poder recrear en solitario el último movimiento, aprovechando los extensos recursos del órgano. David Briggs ha dado respuesta a este anhelo mediante la presente transcripción, brillante en lo instrumental y exhaustiva en lo musical.

El preludio coral de BWV 686 responde al título «Desde la profundidad del abismo, yo grito “¡Señor, escucha mi voz!”». La indicación de «órgano pleno» en la partitura define este poderoso coral a seis voces, dos de ellas en el pedal, siendo el pie derecho el que interpreta el tema en valores largos. Bach construye esta súplica musical mediante una polifonía rigurosa y compleja que exige concentración tanto para el intérprete como para el oyente.

Maurice Ravel compuso la suite *Ma Mère l'Oye* inspirándose en diversos cuentos de la literatura francesa. Los dedicatarios de esta pieza para piano a cuatro manos fueron los niños Mimi y Jean, que recordaban con gran cariño las visitas de Ravel a la casa de sus padres (el matrimonio Godebski) y cómo abrían los ojos con expectación al escuchar de boca de Ravel las palabras mágicas «Érase una vez...». La delicada «Pavana de la Bella Durmiente» parece acunar el prolongado sueño de la princesa. «Pulgarcito» describe el caminar errático del protagonista del famoso cuento de Perrault. En ella, los diversos sonidos del bosque acompañan esta narración conmovedora. «Feúcha, emperatriz de las Pagodas» es una marcha que contrapone dos melodías orientales (pentatónicas) contrastantes. Un segundo motivo más solemne ocupa la parte central, fundiéndose en la parte final con la primera idea musical. «Conversación de la Bella y la Bestia»: dos temas dialogan en tiempo de vals moderado, candoroso el de ella, oscuro y ronco el de él, para culminar en un delicado glissando que anuncia la transformación de la Bestia en un apuesto príncipe. «El jardín encantado»: concluye este viaje por la infancia con un movimiento lento y etéreo, propio del mundo de las hadas. Aromas inconfundiblemente ravelianos preparan un inmenso y prolongado crescendo que retrata el mundo mágico que se abre con un beso.

Hubo un tiempo en que Hollywood fabricaba los sueños sin sonido. Durante la edad dorada del cine mudo, miles de músicos (treinta y cinco mil en Estados Unidos) se encargaban de proporcionar en directo la banda sonora, interpretando en la penumbra de la sala las acciones y emociones de la pantalla, y en cuya búsqueda acudía un público fiel y numeroso. Hoy David Briggs, maestro de la improvisación, ilustra musicalmente una película llena de humor, sensibilidad, romance, crítica social y sueños de una vida mejor.

Disfruten esta música que alimenta sueños.

**Pablo Cepeda**