PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT
ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

26/11/16 **DANIEL OYARZABAL** ÓRGANO
JUANJO GUILLEM
JOAN CASTELLÓ PERCUSIÓN

21/01/17 **ÓSCAR CANDENDO** ÓRGANO

04/02/17 **BERNARD FOCCROULLE** ÓRGANO

25/02/17 **DANIEL ROTH** ÓRGANO

18/03/17 **MONICA MELCOVA** ÓRGANO
MANUEL BLANCO TROMPETA

01/04/17 **JUAN DE LA RUBIA** ÓRGANO

06/05/17 **ESTEBAN LANDART** ÓRGANO

27/05/17 **DAVID BRIGGS** ÓRGANO
EUGENIA BOIX SOPRANO

ENTRADAS
Público general: **5€** | Menores de 26 años: **3€**
(descuento solo en taquillas del ANM)

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
www.entradasinaem.es y 902 22 49 49

FSC
www.fsc.org
MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C077825

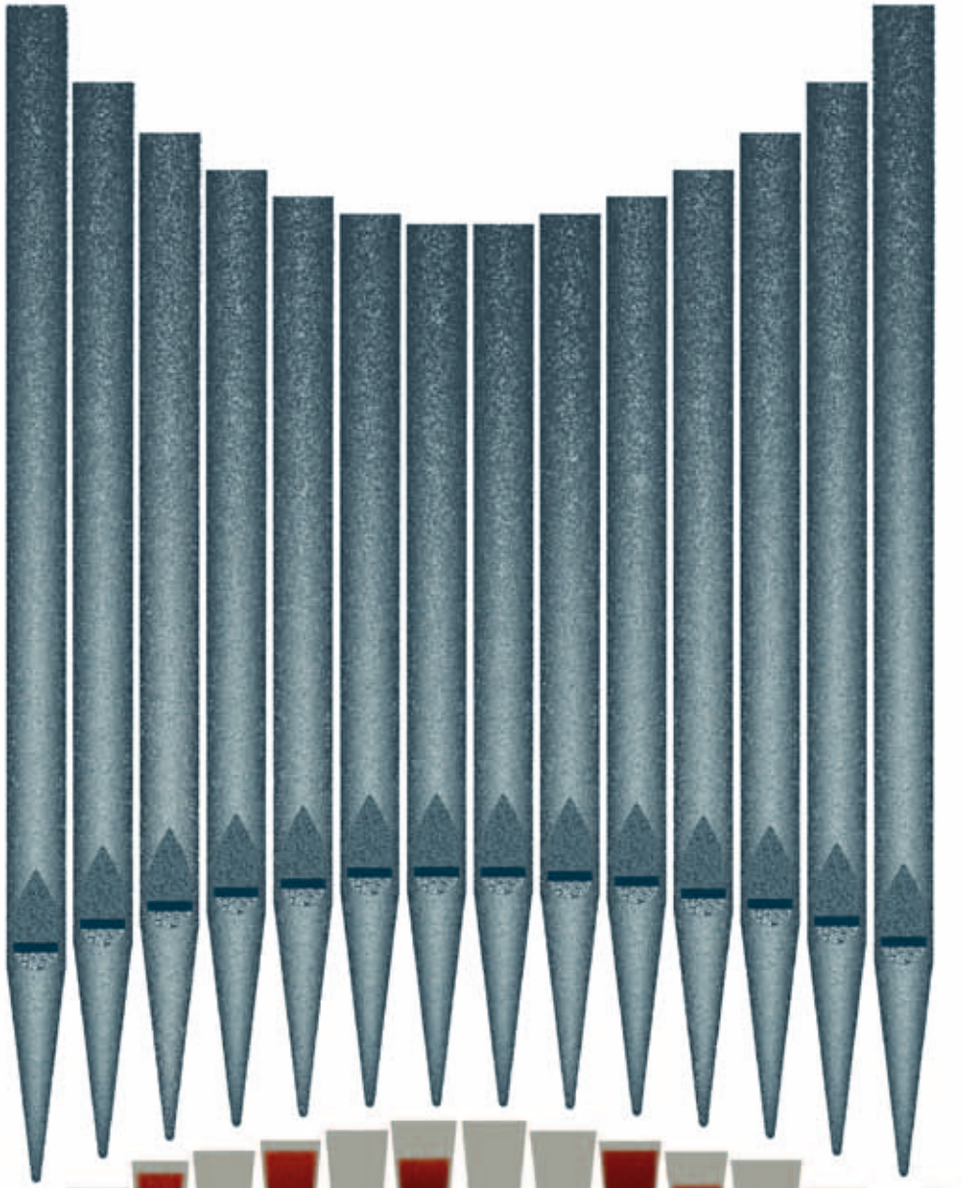
www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-34759-2016
Ilustración de portada: Iván Solbes

síguenos en

CPC cooking ideas

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música



BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, Sala Sinfónica | SÁBADO **12/11/16 |** 12:30h

NAJI HAKIM órgano

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Passacaglia y fuga en do menor, BWV 582 (1708/12?)

Naji HAKIM (1955)
Bach'orama, fantasía sobre temas de J.S. Bach (2004)

Juan Bautista CABANILLES (1644-1712)
Batalla imperial

César FRANCK (1822-1890)
Prière (Oración), op. 20, FWV 32 (1860/62)

J.S. BACH
Liebster Jesu, wir sind hier (Querido Jesús, aquí estamos),
BWV 633/634 (1713/15)

N. HAKIM (1955)
Le bien-aimé (*El bien amado*, 2001)
Improvisación

Duración aproximada: 1 hora sin pausa
Órgano construido por el maestro Gerhard Grenzing en 1990

NAJI HAKIM ÓRGANO

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:45h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J.S. Bach a cargo de los artistas

Ariel Bringuez saxos
Juan Sebastián Vázquez piano
Michael Olivera batería
Reinier Elizarde bajo

Volver a casa, volver con Bach

La sombra de Bach se extiende de manera intensa y prolongada en un caso único en la literatura para órgano. Mendelssohn, Brahms, Liszt, Schumann, Franck, Reger, por citar sólo algunos, han recibido influencias fundamentales y han rendido homenaje al Kantor de Leipzig en alguna de sus obras. Bach como Alfa y Omega, o también, citando al organista Juan de la Rubia "[...] Llevar el órgano a sus límites; salir y volver a casa, volver a casa con Bach".

La *Passacaglia y fuga en do menor*, BWV 582 está edificada sobre un tema de 8 compases que persiste y trasciende de manera hipnótica a lo largo de 20 variaciones en una demostración del dominio absoluto de Bach en su instrumento. Una vez que el pasacalle alcanza su clímax, la fuga toma inmediatamente el relevo continuando un discurso tan bello como convincente. Todo lo anterior hace de ella una de las obras más colosales del repertorio para órgano. Dentro de la extensa obra para órgano de Naji Hakim, los homenajes musicales ocupan un lugar destacado. La música de Stravinski, Messiaen, Langlais, Gershwin o Bach impregna el ambiente de dichas obras, bien sea por citas textuales o bien por el empleo de estilemas. En *Bach'orama*, se dan cita infinidad de temas bachianos, entre los más populares la *Passacaglia*, el *Air* BWV 1068 y la *Sinfonía* BWV 29. El género de la Batalla describe en la tradición ibérica el combate entre el Bien y el Mal. Los toques de trompetas, cornetas y timbales, así como la representación de cada bando, encuentran su mejor intérprete en las diversas familias de registros del órgano ibérico. Entre ellas la majestuosa lengüetería de batalla que de manera horizontal proyecta su sonido y cuya progresiva implantación llegó a presenciar el propio Cabanilles.

La *Prière*, op. 20, obra de carácter meditativo, destaca sobremanera por su calidad frente a la música compuesta por Franck en las décadas previas. El tema inicial, en tonalidad menor a cinco voces, sugiere una angustia dolorosa aunque con atisbos de una esperanza que se deja ver en la dulzura del ritmo de tresillos y en las breves incursiones en la tonalidad mayor. Tras un desarrollo ferviente, Franck confía el emotivo final a la trompeta del teclado expresivo, con un breve y delicado acompañamiento de los fondos. Pertenecientes al *Orgelbüchlein* (*Pequeño libro para órgano*), las dos versiones del *Liebster Jesu, wir sind hier*, BWV 633/634 siguen las líneas generales de esta colección de breves corales ornamentados por Bach: proveer de música de órgano adecuada para los diferentes domingos del año litúrgico y mostrar las diversas técnicas de escritura de este género. Ambas versiones difieren en la ornamentación y el peso dado a las voces. *Le bien-aimé* de Hakim, suite sinfónica de siete paráfrasis gregorianas, está concebida dentro de la tradición litúrgica de intercalar intervenciones del órgano en el diálogo con el coro. Las siete antífonas de la O de carácter invocatorio y con textos procedentes del *Cantar de los cantares* son el material de partida para reflejar el carácter de los correspondientes versos gregorianos y de la veneración hacia el Amado.