

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

27/01/18

SHIN-YOUNG LEE ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, S. Rachmaninov, S. Prokofiev y C-W. Widor

17/02/18

LORETO ARAMENDI ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, F. Liszt, C. Saint-Saëns, G. Fauré, G. Ligeti y C. Tournemire

10/03/18

THOMAS OSPITAL ÓRGANO

PEQUEÑOS CANTORES DE LA JORCAM

Ana González DIRECTORA

Obras de J.S. Bach, W.A. Mozart, G. Fauré, Z. Kodály, P. Casals, D. Azurza*, M. Duruflé y J. Guillou

* Estreno absoluto

ENTRADAS

Público general: 5€ | Menores de 26 años: 3€

(descuento solo en taquillas del ANM)

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

21/01/18 19:00h

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | DIEGO FASOLIS DIRECTOR

ANN HALLENBERG MEZZOSOPRANO | **VIVICA GENAUX** MEZZOSOPRANO

Duelo barroco

Obras de A. Vivaldi y G.F. Haendel

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€*

Último Minuto** (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

** Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-140-2018
Ilustración de portada: Iván Solbes

www.cndm.mcu.es

síguenos en

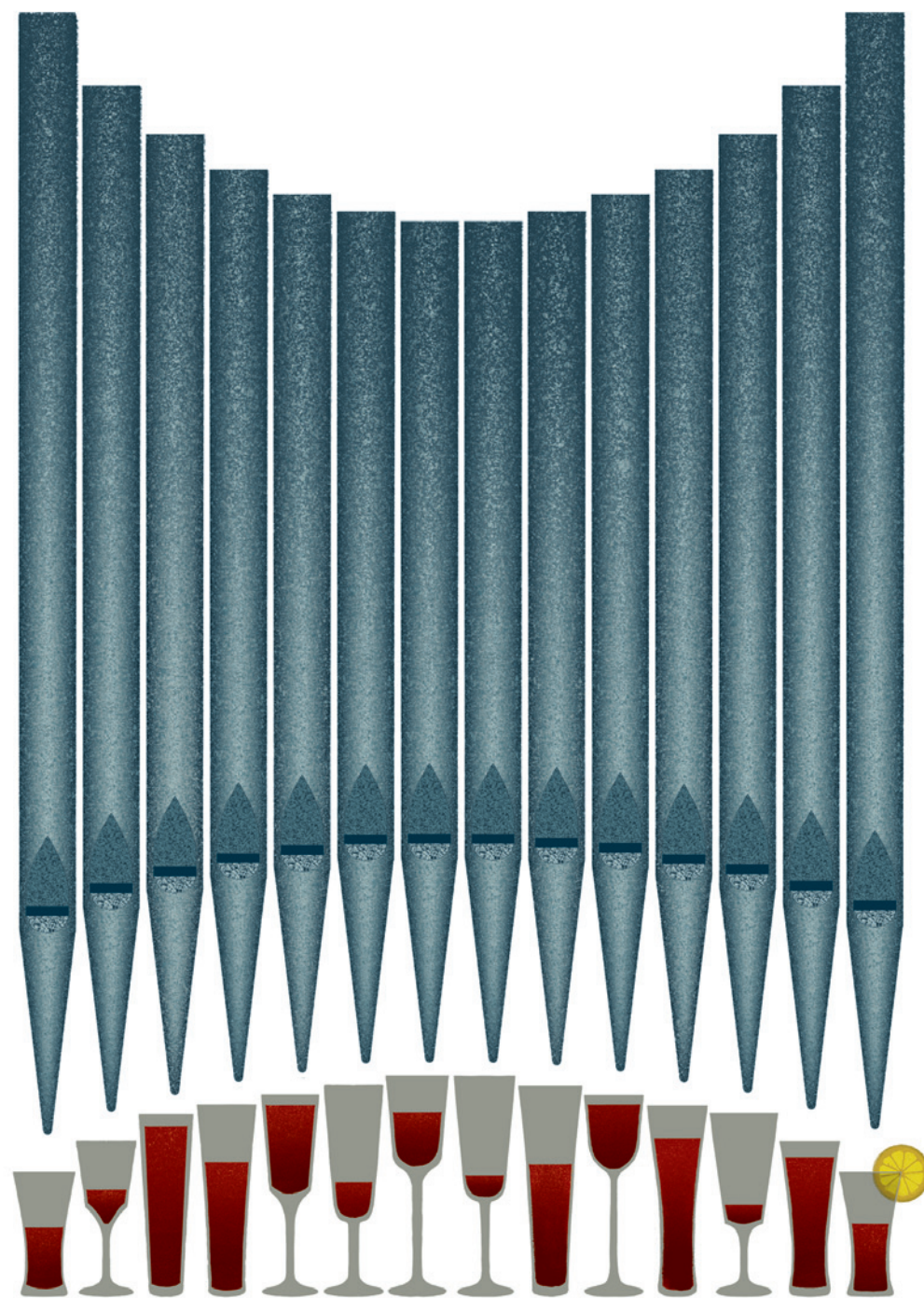


GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, Sala Sinfónica | SÁBADO 13/01/18 | 12:30h

DANIEL OYARZABAL órgano

MANUEL BLANCO trompeta

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concierto en la menor, BWV 593 (1713/14)

(Arr. del *Concierto para dos violines en la menor*,
RV 522 de Antonio Vivaldi)

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

Giambattista MARTINI (1706-1784)

Toccata en re mayor

Leopold MOZART (1719-1787)

Concierto en re mayor (1762)

I. Adagio

II. Allegro moderato

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Preludio y fuga en sol menor, WoO 10 (1857)

I. Allegro di molto

II. Fugue. Tempo giusto

Herzlich tut mich verlangen (1896)

(De los *11 Choral-Vorspiele*, op. 122)

Alexandre GUILMANT (1837-1911)

III. Final: Allegro assai (1875)

(De la *Sonata para órgano nº 1 en re menor*, op. 42)

Julien-François ZBINDEN (1917)

Dialogue, op. 50 (1972)

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Órgano construido por el maestro Gerhard Grenzing en 1990

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:45h, en el vestíbulo principal, ofreceremos **BACH JAZZ!**, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J.S. Bach a cargo de los artistas

Luis Verde saxo alto

Chema Saiz guitarra

Ander García contrabajo

Daniel García Bruno batería

Diálogos en el Bach Vermut

El habitual rumor festivo en el vestíbulo del Auditorio Nacional durante las mañanas del Bach Vermut enmarca hoy otro diálogo, esta vez musical, entre dos instrumentos cuya combinación de timbres es muy apreciada por cuanto tiene de fascinante y agradable.

Cuando Ctesibio construyó en Alejandría el primer órgano de tubos de la historia las trompetas llevaban sonando más de 1.000 años en Egipto; tanto que el famoso arqueólogo Howard Carter encontró dos ejemplares durante la excavación de la tumba del Faraón Tutankamón.

Fue en otra corte, la de Weimar, donde Bach realizó la transcripción al órgano de 5 conciertos para cuerda de Vivaldi. De todos ellos es el *Concierto en la menor*, BWV 593 el que ha alcanzado mayor popularidad debido quizás al brillante tratamiento a varios teclados y a la personalidad de sus movimientos: Allegro rítmico, Adagio en dúo de arabescos y Allegro final trepidante.

Es en Italia donde encontramos hacia 1630 el primer testimonio de un concierto de órgano y trompeta. Los protagonistas, de excepción: al teclado Girolamo Frescobaldi, a la trompeta su tocayo G. Fantini y como mecenas el Cardenal Borghese. Un siglo después encontramos un bello ejemplo de Martini que explota un brillante tema a través de un círculo de modulaciones.

Compuesto originalmente como forma de una Serenata —para ser interpretada quizás al aire libre— el *Concierto en re mayor* de Leopold Mozart consta de dos movimientos: un Adagio elegante y apacible, que tras la cadencia da paso a un Allegro moderato de hechuras clásicas y modesto en su desarrollo.

El *Preludio y fuga en sol menor* muestra la influencia de Bach en Brahms a través de Schumann, su mentor. El preludio en forma de virtuosa *Toccata* del norte de Alemania, alterna pasajes en rápida figuración de fusas con otros más polifónicos en los que el pedal reivindica su papel. La Fuga se construye partiendo de un tema austero que, al igual que el preludio, resuelve con tercera de picardía en el tono mayor. El homenaje a Bach sigue presente el testamento musical de Brahms: los *Once Corales para órgano*. En el que nos ocupa, el anhelo de un final bienaventurado es el tema que lo inspira.

El Allegro de su *Sonata nº 1* es una pieza muy representativa de su autor, A. Guilmant, que destacó por su virtuosismo —realizó tres giras por los EE.UU.— y el éxito de sus obras en los importantes órganos que inauguró. Pieza habitual en los concursos de órgano, esta obra contrapone una *toccata* trepidante y un coral armonizado.

Nacido frente a la orilla francesa del lago Lemán, el suizo J.F. Zbinden celebró el mes pasado su 100 cumpleaños. Se considera a sí mismo un compositor autodidacta con influencias del jazz. En sus propias palabras el *Dialogue*, op. 50 explota el carácter heroico de la trompeta *piccolo*. Tras la exposición del tema, la trompeta entabla una conversación con el órgano que da paso sucesivamente a una nana y a un divertimento. La superposición del tema inicial y el del divertimento anuncia el final de la obra.

Disfrutemos de estos diálogos.