

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica

19/05/18 | 12:30h

PAOLO ORENI ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, W.A. Mozart, F. Liszt, C-M. Widor y P. Oreni



ENTRADAS. Público general: 5€ | Menores de 26 años: 3€
(descuento solo en taquillas del ANM)

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

22/04/18 | 18:00h

WIENER AKADEMIE | MARTIN HASELBÖCK DIRECTOR

CARLOS MENA RADAMISTO (CONTRATENOR) | PATRICIA BARDON ZENOBIA (MEZZOSOPRANO)

FLORIAN BOESCH TRIDATE (BARÍTONO) | SOPHIE KARTHÄUSER POLISSENA (SOPRANO)

CHRISTIAN HILZ FARASMANE (BAJO) | MELANIE HIRSCH TIGRANE (SOPRANO)

VALERIE VINZANT FRAARTE (SOPRANO)

G.F. Haendel: *Radamisto*, HWV 12b (1720)

Versión semiescenificada

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€*

Último Minuto** (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

** Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

17/05/18 | 19:30h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MENAHM PRESSLER PIANO

Obras de R. Schumann, W.A. Mozart, C. Debussy y F. Chopin

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5562-2018
Ilustración de portada: Iván Solbes

www.cndm.mcu.es

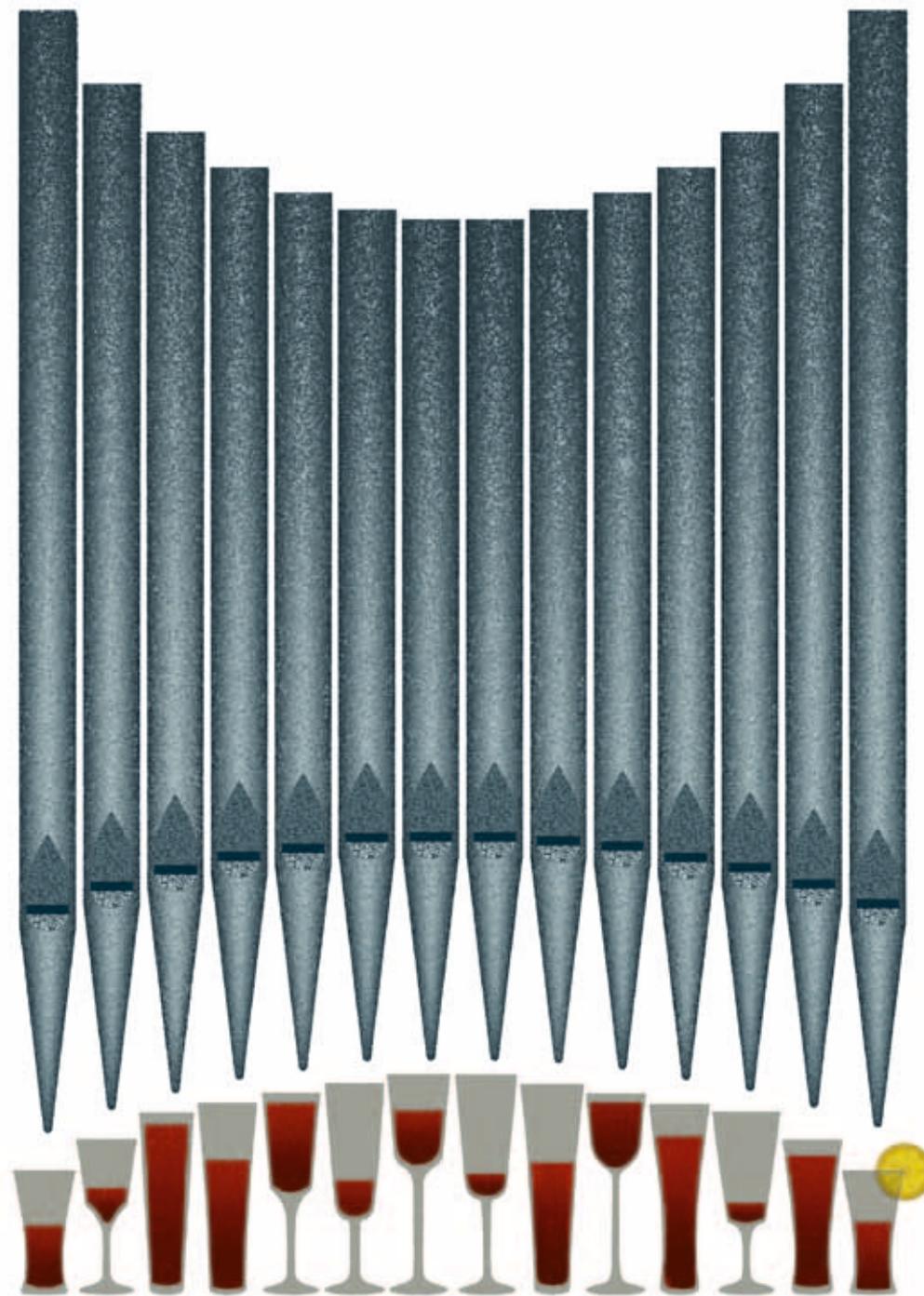
síguenos en    



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, Sala Sinfónica | SÁBADO 14/04/18 | 12:30h

IVETA APKALNA órgano

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Pièce d'Orgue 'Fantasía' en sol mayor, BWV 572 [a. 1712?]

- I. Très vite
- II. Grave
- III. Lent

Philip GLASS (1937)

Conclusión del Acto III de la ópera *Satyagraha* (1979)

J.S. BACH

Preludio y fuga en re mayor, BWV 532 [ca. 1710?]

P. GLASS

Music in contrary Motion (1969)

Thierry ESCAICH (1965)

Deux Évocations (1996)

- I. Évocation I
- II. Évocation II

IVETA APKALNA órgano

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Órgano construido por el maestro Gerhard Grenzing en 1990

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:45h, en el vestíbulo principal, ofreceremos **BACH JAZZ!**, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J.S. Bach a cargo de los artistas

María Toro flauta

Daniel García Diego piano

Antonio Miguel contrabajo

Shayan Fathi batería

Juego de espejos

También conocida como 'Fantasía', la *Pièce d'Orgue*, BWV 572 es una pieza singular en la literatura para órgano de Bach, tanto por el título en francés como por su forma y estructura. Estructurada en tres movimientos, en el primero de ellos, 'Très vite', los tresillos son el hilo conductor. En el 'Grave', potente parte central a cinco voces en la que aparece el pedal, los retardos y disonancias que se deslizan en el discurso de las voces nos remiten nuevamente al estilo francés. Tras la incorporación de la sexta voz, un sorprendente acorde suspensivo seguido de un silencio nos conduce a un último tiempo, 'Lent', en el que acompañados nuevamente de la figuración rápida, la música inicia un viaje descendente preparando largamente el final de la pieza.

Considerado uno de los compositores más relevantes de nuestros días, Philip Glass recibió sus primeras influencias musicales en la tienda de discos de su padre antes de cursar estudios en la Julliard de Nueva York y con Nadia Boulanger en París. Sus colaboraciones con artistas como Brian Eno, David Bowie, Ravi Shankar o Richard Serra han contribuido a enriquecer un estilo personal. Perteneciente a su ópera *Satyagraha*, basada en las vidas de León Tolstói, Rabindranath Tagore, Mahatma Gandhi y Martin Luther King, el final del Acto III es característico del estilo de Glass: estructuras repetidas que crean una suerte de trance sonoro mediante un vocabulario consonante.

La influencia de la escuela norte-alemana se asoma en el *Preludio y fuga*, BWV 532. De las cuatro secciones del *Preludio*, la tercera nos remite a la *Pièce d'Orgue*. Además, nuevamente un acorde suspensivo prepara un contundente final (con dos voces de pedal). Derivado del *Preludio* encontramos el tema de la *Fuga*, complejo a la vez que atractivo. Este tema de cinco compases y medio, y el breve motivo de dos notas que le da respuesta son los elementos de una construcción virtuosa que recorre los teclados del órgano.

Music in contrary Motion de Glass, emplea tan sólo cinco notas (la-si-do-re-mi), una por cada dedo y por tanto una gran economía de movimientos. La rápida sucesión de notas se da siempre mediante movimiento opuesto, en una especie de lectura minimalista del contrapunto bachiano. La pieza se construye mediante la expansión de unas frases que parecen repetirse indefinidamente al mismo tiempo que no dejan de expandirse en su contenido.

Organista en la tribuna que ocupó Duruflé y uno de los mejores improvisadores del panorama mundial, la obra escrita por Thierry Escaich ocupa un puesto de honor en la escena organística. En la primera de las *Evocaciones* una sencilla melodía contrasta con una polifonía etérea y más compleja. Tras una sección central dominada por unos intensos acordes, la obra concluye con el reencuentro de los dos temas iniciales, imbricados y cercanos. Una profunda notal pedal es el eje de la segunda *Evocación*, obra dominada por el ritmo y la dinámica. En ella encontramos una sucesión de elementos gregorianos, polifónicos o del salterio de Ginebra que conforman una verdadera vidriera musical.