

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

12/11/16 NAJI HAKIM ÓRGANO

26/11/16 DANIEL OYARZABAL ÓRGANO
JUANJO GUILLEM
JOAN CASTELLÓ PERCUSIÓN

21/01/17 ÓSCAR CANDENDO ÓRGANO

04/02/17 BERNARD FOCCRULLE ÓRGANO

25/02/17 DANIEL ROTH ÓRGANO

18/03/17 MONICA MELCOVA ÓRGANO
MANUEL BLANCO TROMPETA

01/04/17 JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO

06/05/17 ESTEBAN LANDART ÓRGANO

27/05/17 DAVID BRIGGS ÓRGANO
EUGENIA BOIX SOPRANO

ENTRADAS

Público general: **5€** | Menores de 26 años: **3€**
(descuento solo en taquillas del ANM)

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
www.entradasinaem.es y 902 22 49 49



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-34748-2016
Ilustración de portada: Iván Solbes

www.cndm.mcu.es

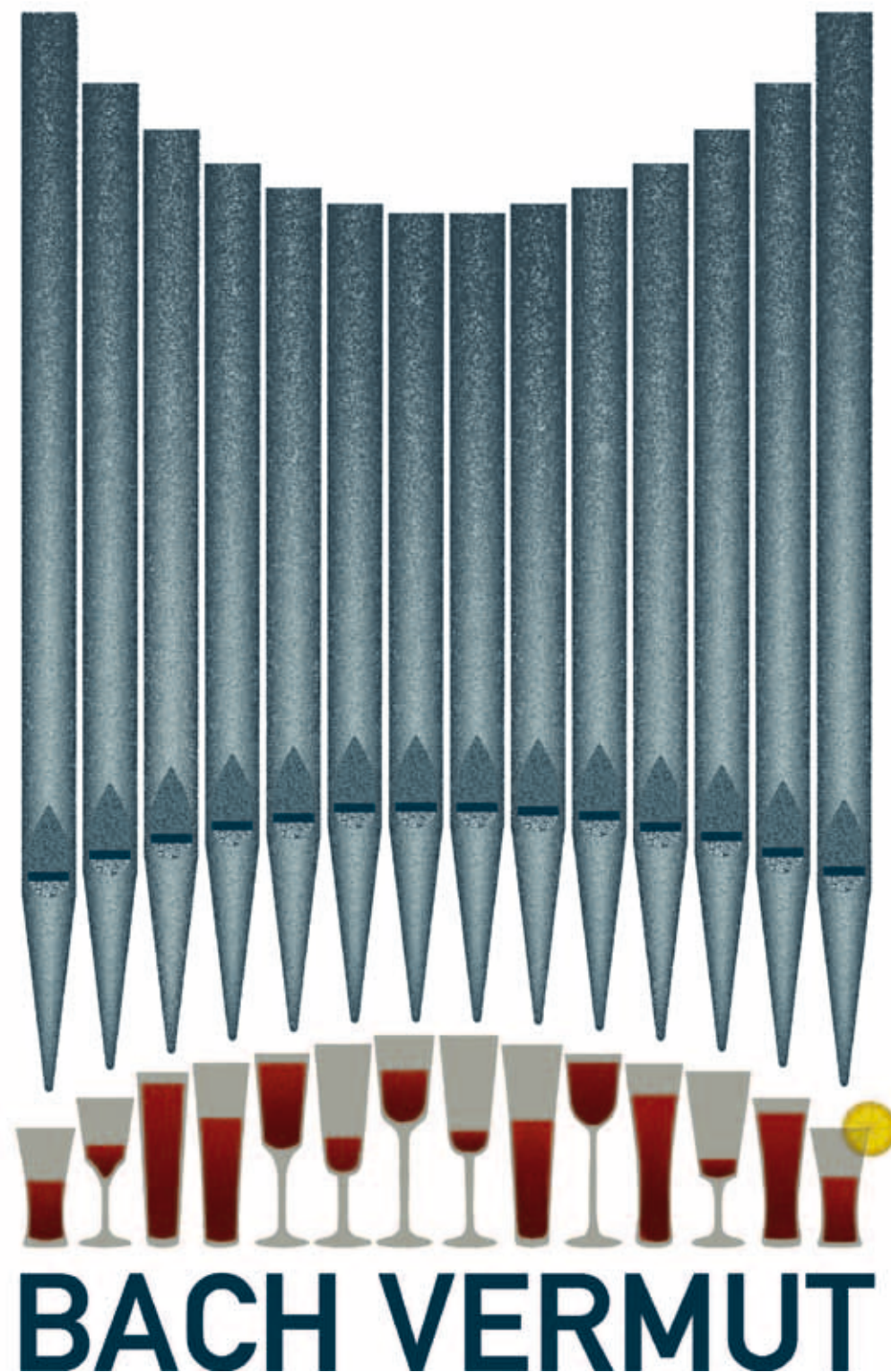
síguenos en   



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, Sala Sinfónica | SÁBADO 15/10/16 | 12:30h
VINCENT DUBOIS órgano

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Preludio y fuga en la menor, BWV 543 (ca.1715)

César FRANCK (1822-1890)
Coral nº 2 en si menor, FWV 39 (1890)

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)
Danse macabre (Danza macabra), op. 40 (1874)

Maurice DURUFLÉ (1902-1986)
Prélude et fugue sur le nom d'Alain (Preludio y fuga sobre el nombre de Alain), op. 7 (1942)

Olivier MESSIAEN (1908-1992)
Dieu parmi nous (Dios entre nosotros), de *La Nativité du Seigneur (La Natividad del Señor)*, 1935)

Vincent DUBOIS (1980)
Improvisación

Duración aproximada: 1 hora sin pausa
Órgano construido por el maestro Gerhard Grenzing en 1990

VINCENT DUBOIS ÓRGANO

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:45h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J.S. Bach a cargo de los artistas

Luis Verde saxo

Chema Saiz guitarra

Noah Shaye batería

Ander García contrabajo

Música para un disco dorado

Si la humanidad volviera enviar un disco dorado, como ya hiciera en las sondas Voyager (1976), esta vez incluyendo música de órgano, hay pocas dudas de que Bach, Franck y Messiaen serían los primeros autores en ser elegidos para representar la música de un instrumento que a lo largo de la historia ha sido objeto de regalo como símbolo del desarrollo de sus respectivas sociedades. Bach sintetizó como nadie las diversas corrientes del Barroco. En este *Preludio en la menor*, BWV 543 se percibe la influencia del denominado *stylus phantasticus* del norte de Alemania, aunque con una mayor unidad y coherencia. La fuga, más madura, es una de las más bellas de Bach, de ritmo equilibrado y que destaca por el largo fraseo en arabescos. Con cada entrada del tema aumenta la percepción del carácter cantable del mismo. Una coda y un solo de pedal preparan un brillante final en cascada.

César Franck compuso sus tres corales pocos meses antes de su muerte, sin llegar a presenciar su estreno. Son considerados su testamento musical tanto por su nivel de perfección en la escritura como por el sutil empleo de los diferentes registros del órgano. El *Coral nº 2 en si menor*, FWV 39, es el más íntimo de los tres. Se estructura por un lado en forma de pasacalles cuyo tema hay que buscarlo en el pedal, y por otro mediante un coral expuesto por el registro de voz humana. La *Danse macabre*, op. 40 de Camille Saint-Saëns recoge la tradición medieval de representar el personaje de la muerte danzando a modo de *memento mori*. La obra original para orquesta cuenta con infinidad de detalles alegóricos, entre ellos las 12 campanadas iniciales, el intervalo de 5ª disminuida *diabolus in musica* con que se presenta el violín o la parodia del tema gregoriano *Dies irae*. La muerte interpreta el vals que da título a la obra hasta que el amanecer, representado por la llamada del gallo, pone fin a la obra.

El *Prélude et fugue sur le nom d'Alain*, op. 7 forma parte de la selecta, madurada y esmerada producción de Maurice Duruflé. La muerte de su amigo el organista y compositor Jehan Alain a los 28 años de edad en el frente de la II Guerra Mundial truncaba una prometedora carrera. Las notas la-re-la-la-fa (A-l-a-i-n) y el tema de las *Litanies* de Alain proporcionan el material del preludio. La doble fuga vuelve a utilizar el tema de Alain de manera poética. El segundo tema, mucho más vivo, va conduciendo a un final en el que la aceleración y el crescendo crean un clímax glorioso.

Olivier Messiaen ocupa un lugar de primer orden en la música del siglo XX tanto por lo continuado de su producción en diversos géneros como por la originalidad de su lenguaje. Su ferviente fe católica, los coloridos modales y armónicos, su empleo inusual de la paleta de registros del órgano así como sus elaboraciones rítmicas arcaicas son sus principales señas de identidad. *Dieu parmi nous*, tocata final de una colección de nueve meditaciones, representa los temas de la Encarnación y el Magnificat, y es probablemente su obra más conocida.