PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

LOCALIDADES AGOTADAS

13/01/18
DANIEL OYARZABAL ÓRGANO
MANUEL BLANCO TROMPETA
Obras de J.S. Bach, J. Brahms, A. Guilmant, L. Mozart, G. Martini y J.F. Zbinden

27/01/18
SHIN-YOUNG LEE ÓRGANO
Obras de J.S. Bach, S. Rachmaninov, S. Prokofiev y C-W. Widor

17/02/18
LORETO ARAMENDI ÓRGANO
Obras de J.S. Bach, F. Liszt, C. Saint-Saëns, G. Fauré, G. Ligeti y C. Tournemire

ENTRADAS
Público general: **5€** | Menores de 26 años: **3€**
(descuento solo en taquillas del ANM)

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

21/01/18 19:00h
ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | **DIEGO FASOLIS** DIRECTOR
ANN HALLENBERG MEZZOSOPRANO | **VIVICA GENAUX** MEZZOSOPRANO
Duelo barroco
Obras de A.Vivaldi y G.F. Haendel

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | **Butaca joven** (zona E): 5€*
Último Minuto** (<26 años y desempleados): 6€ - 16€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación
** Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

FSC www.fsc.org MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C077825

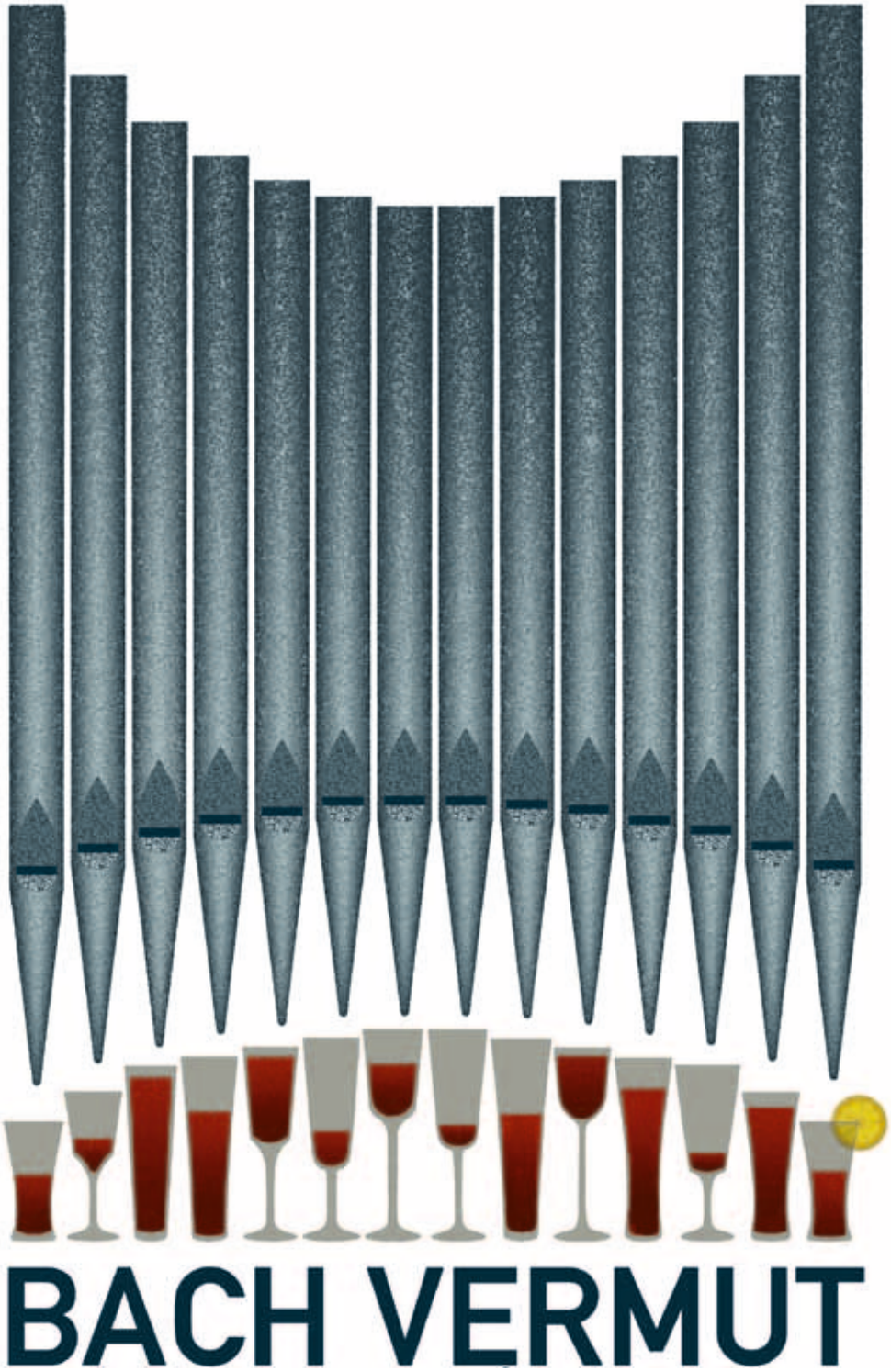
www.cndm.mcu.es

síguenos en

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-34663-2017
Ilustración de portada: Iván Solbes

CPC cooking ideas

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música



BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, Sala Sinfónica | SÁBADO **16/12/17 |** 12:30h

JUAN DE LA RUBIA órgano

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Concierto para órgano en re menor, BWV 596 (1713/14)
(Arr. del *Concierto para dos violines y violonchelo en re menor*, op. 3, nº 11, RV 565 de Antonio Vivaldi)
I. [Allegro]
II. Grave
III. Fuga
IV. Largo e spiccato
V. [Allegro]

Antonio DE CABEZÓN (1510-1566)
Diferencias sobre 'Guárdame las Vacas'

J.S. BACH
Ciaccona, BWV 1004 (1720)
(De la *Partita para violín nº 2 en re menor,* transcr. A. Landmann)

Meine Seele erhebt den Herren (Mi alma ensalza al Señor), BWV 648 (1748/49)

Arvo PÄRT (1935)
Annum per annum (1980)

Louis VIERNE (1870-1937)
Hymne au soleil, op. 53, nº 3 (1926/27)
(De *24 Pièces de fantaisie*, opp. 51, 53-55)

Charles TOURNEMIRE (1870-1939)
Coral-Improvisación sobre el 'Victimae Paschali laudes' (ca. 1930)
(Arr. Maurice Duruflé)

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa
Órgano construido por el maestro Gerhard Grenzing en 1990

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:45h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J.S. Bach a cargo de los artistas

Maureen Choi violín
Daniel García Diego piano
Mario Carrillo contrabajo
Michael Olivera batería

Ecos inmortales

La temporada pasada citábamos una entrevista en la que Gerhard Grenzing, el organero cuyo taller construyó el órgano que preside esta sala, afirmaba que un órgano suena «al *Big Bang*, que fue una nota de órgano, una explosión de armonía».

El programa que hoy nos propone Juan de la Rubia sugiere una atmósfera propia del eco que deja todo sonido. Con maestría musical y precisión de orfebre el organista valenciano nos propone una sucesión de piezas que en su mayoría comparten tono y sencillez en su génesis.

El eco de la música de Vivaldi casi podría decirse que se había apagado hasta que a comienzos del siglo XX se comenzó a recuperar su música. Mucho antes un joven Bach, organista en la corte de Weimar, decidió transcribir para órgano varios conciertos del italiano, aportando valiosos cambios en cuanto a la ornamentación, la armonía y el desarrollo. Obra maestra de estas transcripciones, el *Concierto* BWV 596 se inicia con el rumor de unos arpegios. El empleo de los distintos teclados del órgano enriquece este testimonio de la admiración de Bach por el veneciano.

Continuando con la música cortesana, las *Diferencias sobre 'Guárdame las Vacas'* están basadas en un bajo que fue origen de diversas melodías populares en España e Italia. Esta serie de variaciones cíclicas son obra de Cabezón, uno de los mayores músicos del momento, ciego desde niño y creador de un universo sonoro sugerente y de una belleza inefable.

Volviendo a Bach, encontramos una de las obras cumbre de la música: la *Ciaccona* BWV 1004. Pieza singular donde las haya, este enorme monumento se edifica sobre un bajo de cuatro compases. La presente transcripción para órgano sinfónico revela toda la riqueza de su desarrollo. Hermanada en su tonalidad y de carácter delicado, el coral BWV 648 se basa igualmente en un bajo ostinato cuya delicada registración nos remite a los versos bíblicos del *Magnificat*.

Compuesta en conmemoración del 900 aniversario de la catedral de Espira, *Annum per annum* representa el canto de la misa que diariamente y año tras año ha sido celebrada entre sus muros. Se trata de una serie de cinco variaciones que nos remiten al ambiente sacro y espiritual tan propio de Pärt, y que representan las partes del ordinario de la misa (Kyrie-Gloria-Credo-Sanctus-Agnus Dei). Una Introducción (con efecto incluido) y una coda final enmarcan esta obra de atmósfera ingrávida y de pervivencia eterna.

Los muros de otra catedral, la de Notre Dame de París, escucharon hace ochenta años el último aliento sonoro de Louis Vierne, pues murió ofreciendo un recital. Su *Himno al sol* presenta una visión impresionista del astro, sucediéndose destellos y sombras mediante cambios súbitos en las dinámicas, en una pieza de estilo recurrente que aportan las cuatro notas del pedal.

La *Improvisación sobre el 'Victimae Paschali Laudes'* vio la luz no como partitura sino dentro de un disco de improvisaciones que grabó Tournemire hacia 1930. Casi veinticinco años más tarde Duruflé capturó el sonido y restituyó en notación musical esta obra basada en la secuencia gregoriana del Domingo de Pascua.