

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

10/03/18

THOMAS OSPITAL ÓRGANO

PEQUEÑOS CANTORES DE LA JORCAM

Ana González DIRECTORA

Obras de J.S. Bach, W.A. Mozart, G. Fauré, Z. Kodály, P. Casals, D. Azurza\*, M. Duruflé y J. Guillou

LOCALIDADES AGOTADAS

24/03/18

JUAN MARÍA PEDRERO ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, D. Buxtehude, A. Raison, C. Franck, M. Reger y J. Guridi

14/04/18

IVETA APKALNA ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, P. Glass y T. Escaich

\* Estreno absoluto

### ENTRADAS

Público general: 5€ | Menores de 26 años: 3€  
(descuento solo en taquillas del ANM)

### UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

04/03/18 | 19:00h

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA | HESPÈRION XXI

3MA | TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO y músicos invitados

Kassé Mady Diabaté CANTO | Maria Juliana Linhares SOPRANO | Ada Coronel CANTO

JORDI SAVALL DIRECTOR

*Las rutas de la esclavitud: África, Portugal, España y América Latina*  
*Memorias de la esclavitud (1444-1888)*

ÚLTIMAS LOCALIDADES A LA VENTA

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€\*

Último Minuto\*\* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

\*\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49



[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-157-2018  
Ilustración de portada: Iván Solbes

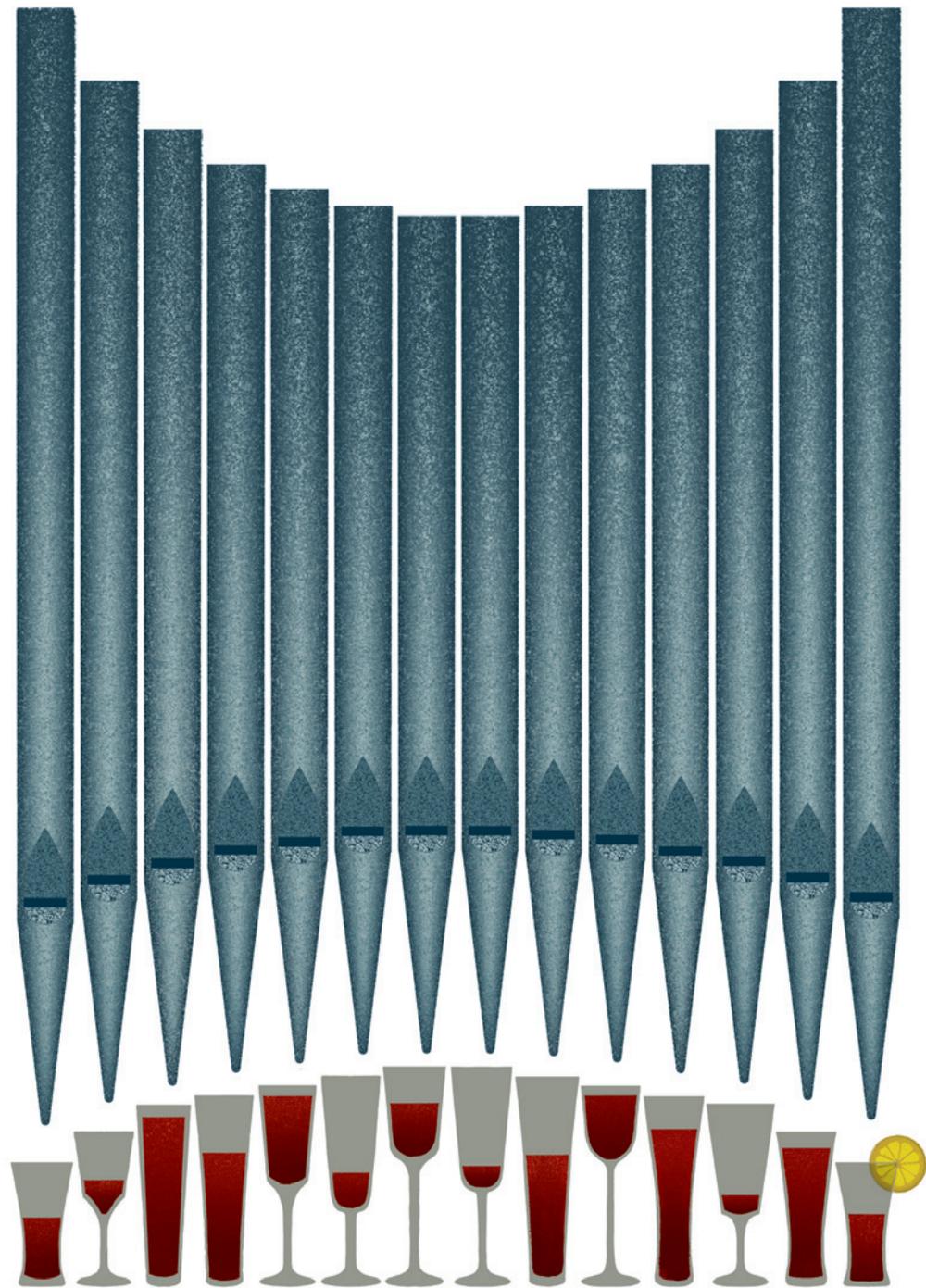
síguenos en    



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



# BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, Sala Sinfónica | SÁBADO 17/02/18 | 12:30h

LORETO ARAMENDI órgano

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Sonata n° 1 en mi bemol mayor*, BWV 525 (ca. 1730)

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

**Dietrich BUXTEHUDE** (1637-1707)

*Toccatà en fa mayor*, BuxWV 156

**Franz LISZT** (1811-1886)

VII. *Funérailles* (1849)

(De *Harmonies poétiques et religieuses*, S173, transcr. Louis Robilliard)

**Camille SAINT-SAËNS** (1835-1921)

*La Danse macabre* (1874)

(Transcr. Louis Robilliard)

**Gabriel FAURÉ** (1845-1924)

III. *Sicilienne (Allegro molto moderato)* (1898)

(De *Pelléas et Mélisande*, op. 80, transcr. Louis Robilliard)

**György LIGETI** (1923-2006)

*Estudio para órgano n° 2 'Coulée'* (1969)

**Charles TOURNEMIRE** (1870-1939)

*Coral-improvisación sobre el 'Victimae paschali laudes'* (1930)

(Reconstr. M. Duruflé)

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Órgano construido por el maestro Gerhard Grenzing en 1990

## BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:45h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J.S. Bach a cargo de los artistas

**Maureen Choi** violín

**Daniel García Diego** piano

**Mario Carrillo** contrabajo

**Michael Olivera** batería

## Maestros

El papel de los padres como primeros maestros fue en el caso J.S. Bach y su hijo mayor Wilhelm Friedemann el origen de las seis *Sonatas trío*, compuestas para la práctica musical de este último. Los desafíos técnicos de esta colección van a la par de la riqueza musical que atesoran en cuanto al manejo de sus tres voces y la elaboración de sus motivos musicales. El Allegro inicial de la BWV 525 se caracteriza por un primer motivo de tres notas que anima todo el movimiento. El Adagio central en ritmo de danza siciliana da paso a un Allegro final de simetría especular.

Buxtehude fue probablemente el músico más admirado por J.S. Bach, no en vano este último recorrió 350 km para escuchar su arte y aprender de él. En su *Toccatà BuxWV 156*, alrededor de dos breves fugas se suceden los pasajes libres, propios del 'Stylus phantasticus', mediante una apabullante variedad de recursos musicales, tales como escalas, arpeggios, tresillos en ambas manos o pasajes sincopados.

Profesor en el Conservatorio Superior de Lyon, Louis Robilliard ha formado toda una generación de organistas. Sus transcripciones para órgano, de las que hoy escucharemos tres, están estéticamente inspiradas en la tradición sinfónica y han adquirido gran popularidad a través de la interpretación de sus alumnos, una de ellos la protagonista de hoy, Loreto Aramendi.

Compuesta originalmente para piano, *Funérailles*, es un homenaje a tres nobles, víctimas de la revolución de 1848 en Hungría. En forma de poema sinfónico, la obra parte de una marcha fúnebre marcada por el redoble de tambores dando paso a una parte central en forma de plegaria. Las fanfarrias de trompetas retoman el tema inicial acompañando a los héroes hasta su final.

*La Danse macabre* de Saint-Saëns describe musicalmente el baile de la Muerte y el recordatorio del Juicio Final propio de la iconografía medieval. Las doce campanadas iniciales o la imitación del violín que porta la muerte son algunos de los elementos de esta frenética coreografía. Escrita como parte de la música incidental de *Pelléas et Mélisande*, la *Sicilienne* es una miniatura en forma de danza, cuyo principal encanto reside en su melodía y que preludia en la obra de teatro una alegre escena de juego.

Conocido en buena medida por la banda sonora de 2001 *Una odisea del espacio*, Ligeti ha sido uno de los grandes innovadores en el órgano de la segunda mitad del siglo XX, especialmente en lo que respecta a las posibilidades de manipulación de los timbres del instrumento. Su *Estudio n° 2 'Coulée'* se basa en una rápida y precisa repetición de notas con la que experimentamos una sensación contradictoria: pese a la velocidad percibimos un estatismo continuo que recuerda algunos efectos visuales del filme de Kubrick.

Concluimos con la historia de la gratitud de un alumno hacia su maestro. Basada en la secuencia gregoriana del día Domingo de Pascua, el *Choral* sobre el 'Victimae Paschali Laude' nació como improvisación grabada en disco por Tournemire en 1930. Sería su discípulo Maurice Duruflé quien veinticinco años después la transcribiera en papel facilitando su interpretación.