

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

19/01/19

WAYNE MARSHALL ÓRGANO

Obras de W. Marshall, A. Ager, J. Roger-Ducasse, F. Schmidt y H. Willan

09/02/19

DAVID BRIGGS ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, C. Franck, C. Saint-Saëns e improvisaciones sobre dos películas de cine mudo de Charlie Chaplin

16/03/19

SCOTT BROTHERS DUO

JONATHAN SCOTT ÓRGANO | **TOM SCOTT** PIANO

Obras de G. Rossini, F. Liszt, A. Guilman, C. Debussy, P. Yon, T. Scott y C. Gounod

ENTRADAS

Público general: 5€ | Menores de 30 años: 3€
(descuento solo en taquillas del ANM)

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

18/11/18 | 19:00h | #NEBRA2.5.0

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ DIRECTOR

O. Alemán, M. Hinojosa, E. Boix y A. Peña SOPRANOS

M. Infante MEZZOSOPRANO

J. Pizarro TENOR

J. de Nebra: *Venus y Adonis*

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zonas D y E): 5€*

Último Minuto** (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

** Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-34032-2018
Ilustración de portada: Iván Solbes

síguenos en    



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

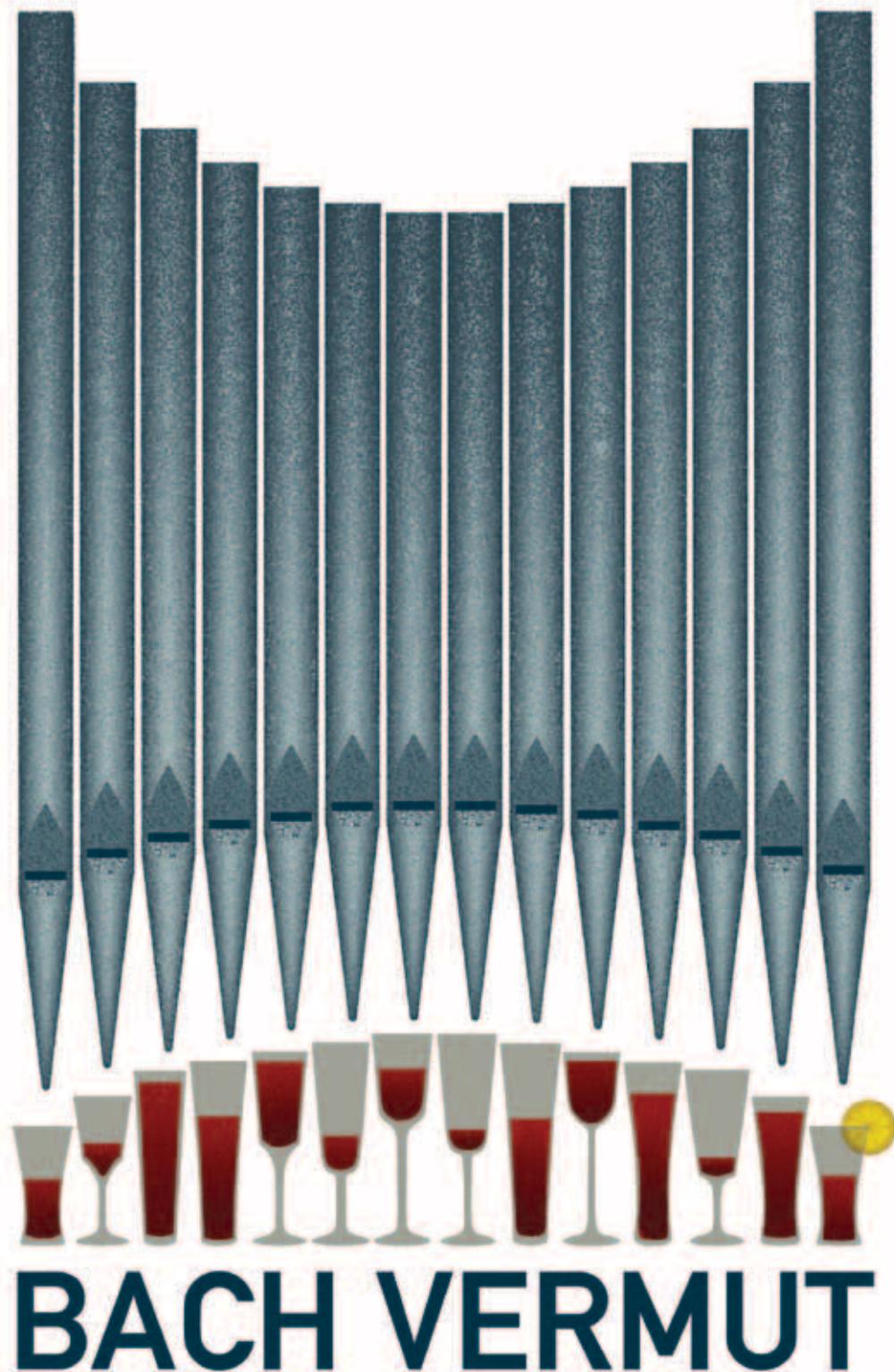


Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM



Auditorio Nacional de Música

constitue4ón



BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica | SÁBADO 17/11/18 | 12:30h

STEPHEN THARP órgano

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio y fuga en mi menor, BWV 548 (1727/31)

Timothy TIKKER (1958)

Tiento de batalla sobre el 'Balletto del Granduca' (1998)

Pierre COCHEREAU (1924-1984)

Extractos de la *Suite de danzas improvisadas* (1974, arr. D. Briggs)

Musette

Tambourin

Menuet

Gigue

Franz LISZT (1811-1886)

Totentanz – Danza macabra sobre el 'Dies Irae' (1859, arr. S. Tharp)

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

El concierto será retransmitido por Radio Clásica de RNE en fecha que la emisora anunciará oportunamente: www.rne.es/radio/radioclasica

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J.S. Bach a cargo de los artistas

María Toro FLAUTA

David Sancho PIANO

Mario Carrillo CONTRABAJO

Andrés Litwin PERCUSIÓN

Crisol de danzas

Todo órgano nace en un crisol. Allí el organero funde plomo y estaño para crear aleaciones a medida de las necesidades de los tubos que va a construir. En el programa de hoy, además del imprescindible Bach, podremos escuchar una serie de danzas que han incorporado adiciones innovadoras fusionando estilos.

El *Preludio y fuga en mi menor, BWV 548* se cuenta entre las grandes obras para órgano de J.S. Bach tanto por sus dimensiones como por el desarrollo de sus recursos musicales. Parte del secreto de esta obra cautivadora reside en el carácter contrastante del díptico: en el Preludio se nos presenta una estructura heredera del concierto barroco con tres episodios. En la Fuga, la más extensa de Bach y que presenta una estructura ternaria que incluye dos episodios solistas, los pies parecen danzar sobre el pedalero.

Los EE.UU. han sido definidos como un crisol de culturas. En ellos han confluído elementos de orígenes diversos dando lugar a nuevos elementos culturales. El compositor californiano Timothy Tikker ha fusionado dos elementos del Barroco europeo en su *Tiento de batalla sobre el 'Balletto del Granduca'*. Obra compuesta para demostrar los diversos registros de lengüetería de un órgano, en ella se combinan temas de sendas obras de Sweelinck y Pedro de Araujo: el *Ballo del Granduca*, una popular danza que recorrió Europa en el s. XVII, y la Batalla, género propio del órgano ibérico que contrapone diversos registros del órgano.

La figura de Pierre Cochereau, mítico organista de Notre Dame de París entre 1955 y 1984, ocupa un lugar central en la improvisación con órgano. Su genialidad quedó registrada en un buen número de grabaciones que no sólo deleitan a aficionados sino que sirven como inspiración a numerosos organistas de todo el mundo. En esta ocasión podremos revivir una de sus obras gracias al meticuloso trabajo de David Briggs, que ha reconstruido la *Suite de danzas improvisadas* mediante la atenta escucha de las grabaciones del maestro Cochereau (4 horas de escritura por cada minuto de grabación). Así danzaremos a ritmo de la Musette y su ambiente pastoril, el Tambourin (una danza tradicional propia de la flauta de madera y el tamboril) y el elegante baile ternario del Menuet, para concluir con la Gigue, danza rápida con origen en las islas británicas.

Concluye el concierto con una danza de muy diferente signo: la *Totentanz* o *Danza macabra sobre el 'Dies Irae'* de Franz Liszt. Obra original para piano y orquesta, que escuchamos hoy en arreglo para órgano solo del propio Tharp, tuvo como punto de partida la contemplación por parte de Liszt de unos frescos del Juicio Final. Estructurada como una serie de 5 variaciones sobre el *Dies Irae*, la secuencia gregoriana del día de difuntos, esta pieza excepcionalmente virtuosa se inicia con una marcha en la que se presenta el tema que aparecerá de manera obsesiva hasta un final lleno de efectos sonoros.

Disfruten del baile con esta pareja de lujo: Stephen Tharp y el órgano Grenzing del Bach Vermut.

Pablo Cepeda

BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica | SÁBADO 17/11/18 | 12:30h

JOHANNES UNGER órgano

Johannes Unger fue elegido organista de la iglesia de Santa María de Lübeck en abril de 2009 entre numerosos candidatos. Es el décimo sucesor de Dietrich Buxtehude en el cargo. Como organista de dicha iglesia, Unger toca regularmente tanto en los oficios de la iglesia como en los conciertos. Es fundador del coro y orquesta de cámara Capella St. Marien y de Marien Brass, un conjunto de instrumentos de metal de la Orquesta NDR de la Filarmónica del Elba. Así mismo crea el festival 'Buxtehude-Tage Lübeck' y supervisa el nuevo proyecto de construcción de órganos de la iglesia de Santa María. Es miembro de la junta de la Sociedad Internacional Dietrich Buxtehude y profesor en la Escuela Superior de Música de Lübeck.

Nacido en 1976 en Sajonia, Johannes Unger creció en un hogar musical. Estudió piano, órgano y música de iglesia en Leipzig y Copenhague. Entre sus profesores se incluyen Ullrich Böhme, Hans Fagius y Markus Tomas.

De 2003 a 2009 fue organista asistente de la iglesia de Santo Tomás de Leipzig. Atrajo la atención internacional cuando en un corto periodo de tiempo ganó tres de los principales concursos internacionales de órgano: Odense (Dinamarca), St. Albans (Reino Unido) y el Concurso Internacional Bach de Leipzig en el año 2000.

Johannes Unger ha ofrecido conciertos en muchos países de Europa, América del Norte, Australia y Japón. Graba regularmente para la radio y diversos sellos discográficos.

**AVISO: DEBIDO A UNA AGRESIÓN SUFRIDA POR EL ORGANISTA
STEPHEN THARP EN EL AEROPUERTO DE NUEVA YORK, EL
CONCIERTO SERÁ INTERPRETADO POR JOHANNES UNGER.
ROGAMOS DISCULPEN LAS MOLESTIAS.**

Johann Sebastian BACH (1685-1750) / **Franz LISZT** (1811-1886)

*Introducción y fuga de la Cantata 'Ich hatte viel Bekümmernis',
BWV 21, LW E9 (1860/66)*

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Preludio en re mayor, BuxWV 139

J.S. BACH

Tocata, adagio y fuga, BWV 564 (1716)

Lucio Mosè BENAGLIA (1960)

Toccata Marina, op. 17, nº 1 A (2013)

Denis BÉDARD (1950)

Ocho invocaciones para órgano (2011)

- I. Despierta, órgano, instrumento sagrado, entona la alabanza de Dios, nuestro Creador y Padre.
- II. Órgano, instrumento sagrado, celebra a nuestro Señor Jesucristo, muerto y resucitado por nosotros.
- III. Órgano, instrumento sagrado, canta al Espíritu Santo que anima nuestras vidas con el aliento de Dios.
- IV. Órgano, instrumento sagrado, eleva nuestros cánticos y súplicas hasta María, la Madre de Jesús.
- V. Órgano, instrumento sagrado, lleva a la asamblea de los fieles a la Acción de Gracias de Cristo.
- VI. Órgano, instrumento sagrado, trae el consuelo de la fe a aquellos que sufren.
- VII. Órgano, instrumento sagrado, apoya la oración de los Cristianos.
- VIII. Órgano, instrumento sagrado, proclama el honor del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.

F. LISZT

Fantasia y fuga sobre B-A-C-H, S 260, LW E3 (1855/56)

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

El concierto será retransmitido por Radio Clásica de RNE en fecha que la emisora anunciará oportunamente: www.rne.es/radio/radioclasica