

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

01/04/17 JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, S. Aguilera de Heredia, M. Duruflé y R. Wagner

06/05/17 ESTEBAN LANDART ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, P. Bruna, M. Reger y J. Reubke

ENTRADAS

Público general: 5€ | Menores de 26 años: 3€
(descuento solo en taquillas del ANM)

FRONTERAS

ANM Sala de Cámara | 19:30h

26/05/17

ANNE SOFIE VON OTTER MEZZOSOPRANO
BROOKLYN RIDER

So Many Things

Obras de P. Glass, J. Adams, C. Jacobsen, C. Shaw, N. Muhly,
L. Janáček, Björk, T. Braxton, K. Bush y E. Costello

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
www.entradasinaem.es y 902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

CPC
cooking
ideas

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-4471-2017
Ilustración de portada: Iván Solbes



GOBIERNO
DE ESPAÑA

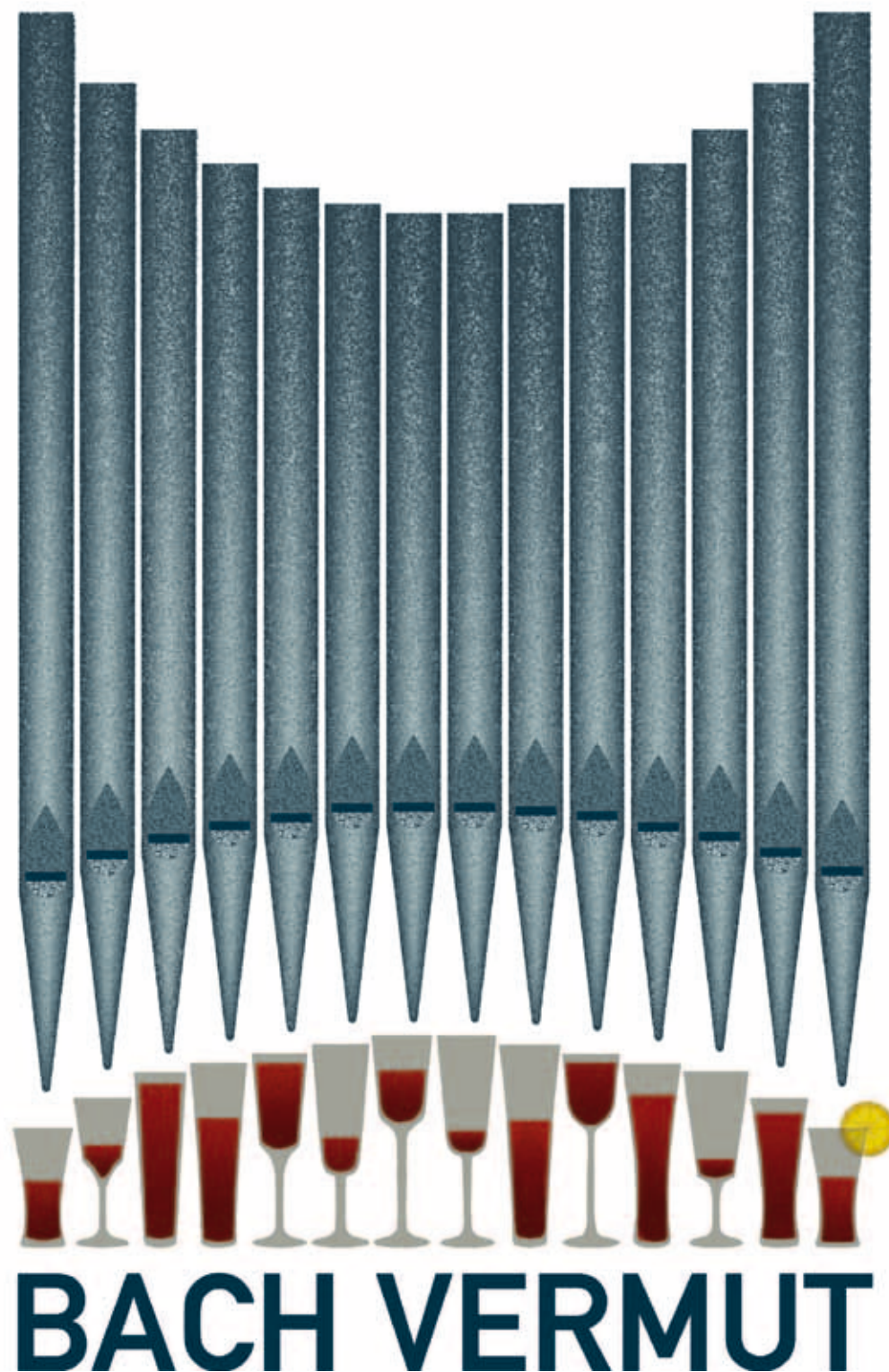
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, Sala Sinfónica | SÁBADO 18/03/17 | 12:30h

MONICA MELCOVA órgano

MANUEL BLANCO trompeta

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio y fuga en mi bemol mayor, BWV 552 (1739)

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659 (1739/42)

Bert MATTER (1937)

Fantaisie sur 'Une jeune fillette' (1980)

J.S. BACH / Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concierto para clave en re mayor, BWV 972 / RV 230 (1713/14)

(Arreglo para trompeta y órgano del *Concierto para violín en re mayor*, RV 230 de Antonio Vivaldi)

I. Allegro

II. Larghetto

III. Allegro

Monica MELCOVA (1974)

Improvisación sobre un tema proporcionado por el público

Henri TOMASI (1901-1971)

Semaine Sainte à Cuzco (1962)

Duración aproximada: 1 hora sin pausa

Órgano construido por el maestro Gerhard Grenzing en 1990

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:45h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J.S. Bach a cargo de los artistas

Claudio Constantini bandoneón

Hernan Hock guitarra

Miguel Rodríguez contrabajo

Daniel García batería

Desde la Edad Media, en Occidente el órgano ha sido fundamentalmente un instrumento litúrgico y, como tal, localizado en iglesias, lo que ha provocado que la música compuesta para este instrumento haya tenido unas características muy definidas y que los compositores se hayan encontrado en un ámbito limitado. Pero esto es pura apariencia. El programa propuesto por Monica Melcova y Manuel Blanco va a permitir descubrir diferentes maneras en las que la composición organística se ha ensanchado, sin perder su esencia.

En primer lugar, está la música concebida desde su origen con una determinada función litúrgica: el *Preludio y fuga en mi bemol mayor*, BWV 552, es un ejemplo en el que el órgano es el protagonista incluso con el sonido propio de los órganos medievales (el plenum o lleno). En otros casos, se parte de una sencilla melodía pensada para ser cantada por los fieles, como el coral luterano *Nun komm, der Heiden Heiland*, con el que J.S. Bach construyó un auténtico monumento musical enriqueciendo dicha melodía gracias a su genio compositivo. Ahora bien, la melodía de partida no ha de ser siempre de carácter religioso. Los ejemplos a lo largo de la historia han sido innumerables: recordemos la canción *L'homme armé* en la que se han basado más de 40 misas polifónicas desde el Renacimiento. En este concierto, la antigua canción popular francesa *Une jeune fillette* es la pieza de partida con la que el organista y compositor holandés Bert Matter compuso en 1980 su *Fantaisie sur 'Une jeune fillette'*.

Otra posibilidad que tiene el organista-compositor, y que Bach utilizó en numerosas ocasiones, es la transcripción de obras de otros autores. Vivaldi fue muy apreciado por Bach, quizá por las enormes diferencias entre los ámbitos en los que ambos compositores desarrollaban su actividad, y su aprecio quedó reflejado en transcripciones como la del *Concierto para clave en re mayor*, BWV 972/ RV 230 que escucharemos enriquecida con el contraste sonoro entre el órgano y la trompeta. Uno de los problemas más frecuentes con los que se encuentra el organista litúrgico es el de adaptar la duración de la música interpretada a lo que ocurre en la propia liturgia, unas veces acortando la pieza que se está interpretando, y otras alargándola. La improvisación es la herramienta de la que se dispone para estos casos, y requiere una técnica en la que Monica Melcova es una auténtica maestra, como se podrá comprobar en su improvisación sobre un tema que habrá sido proporcionados por el público a través de las redes sociales.

El concierto finaliza con la obra *Semaine Sainte à Cuzco*, compuesta en 1962 por Henri Tomasi específicamente para trompeta y órgano. No se trata de una combinación novedosa, ni mucho menos. A lo largo de la historia, otra manera que han tenido los compositores de salir de las limitaciones de la liturgia, ha sido la utilización de otros instrumentos junto al órgano, por lo que esta obra se une a una tradición que quizá haya que seguir explotando para que el órgano pueda trascender su ámbito litúrgico.