

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

16/12/17

JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, A. de Cabezón, A. Pärt, L. Vierne y C. Tournemire

13/01/18

DANIEL OYARZABAL ÓRGANO

MANUEL BLANCO TROMPETA

Obras de J.S. Bach, G. Martini, L. Mozart,
C.-W. Widor, M. Dupré, J. Strauss y J.-F. Zbinden



27/01/18

SHIN-YOUNG LEE ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, S. Rachmaninov, S. Prokofiev y C.-W. Widor

ENTRADAS

Público general: 5€ | Menores de 26 años: 3€
(descuento solo en taquillas del ANM)

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

19/11/17 19:00h

LES ARTS FLORISSANTS | **WILLIAM CHRISTIE** DIRECTOR

NATALIE PÉREZ SOPRANO | **NATASHA SCHNUR** SOPRANO | **EVA ZAĪCIK** MEZZOSOPRANO

JAMES WAY TENOR | **JOSEP-RAMON OLIVÉ** BARÍTONO | **PADRAIC ROWAN** BAJO

Le Jardin des Voix 2017: Un jardín a la inglesa. Óperas de los siglos XVII y XVIII

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€*

Último Minuto** (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

** Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-27831-2017
Ilustración de portada: Iván Solbes

www.cndm.mcu.es

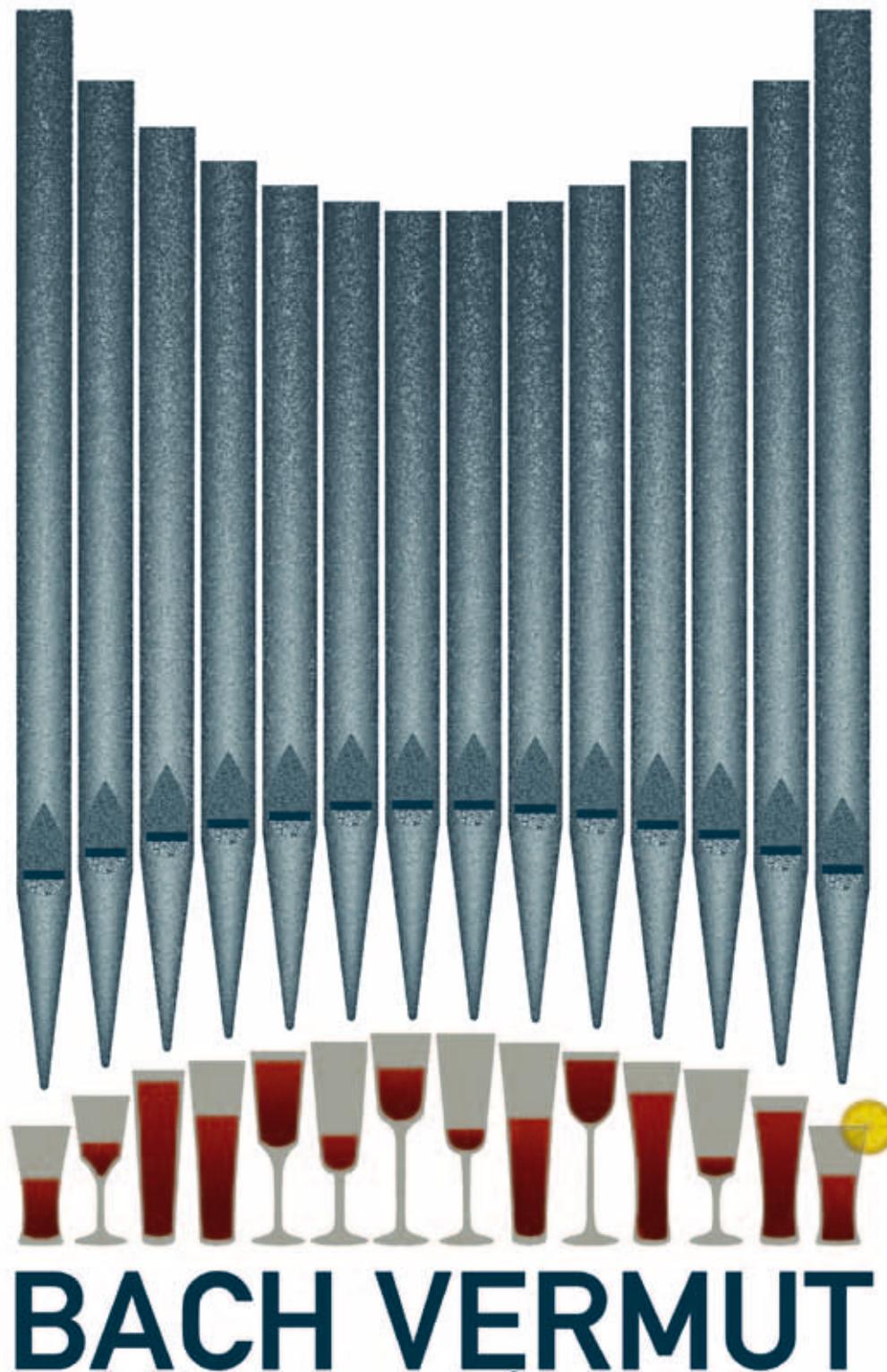
síguenos en



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, Sala Sinfónica | SÁBADO 18/11/17 | 12:30h

GUNNAR IDENSTAM órgano

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Toccatà y fuga en fa mayor, BWV 540 (Toccatà d. 1712; Fuga a. 1731)

Marcel DUPRÉ (1886-1971)

Esquisse n° 1, op. 41 (1945)

Andante con moto

Esquisse n° 2, op. 41 (1945)

Deciso

Maurice RAVEL (1875-1937)

La Valse, Poème chorégraphique pour orchestre (1919/20. Transcr. G. Idenstam)

Gunnar IDENSTAM (1961)

Cuatro piezas del proyecto Metal Angel

Introduction

Metal Toccatà

Étude

Metal Angel

Duración aproximada: una hora sin pausa

Órgano construido por el maestro Gerhard Grenzing en 1990

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:45h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J.S. Bach a cargo de los artistas

Ariel Brínguez saxos

Juan Sebastián Vázquez piano

Reinier Elizarde contrabajo

Daniel García Bruno batería

Elogio de la danza

Al órgano le ha acompañado en ciertas ocasiones una imagen de solemnidad y gravedad que oculta la parte más lúdica de su historia. Creado por Ctesibio en la Alejandría del siglo III a. C. el invento tuvo diversos usos, entre ellos el de acompañar banquetes, festejos e incluso el ocio romano en la arena del circo. Igualmente fue instrumento cortesano, incluso como regalo de Bizancio hacia la corte de Carlomagno o realizando el camino inverso cuando la reina Isabel I envió un órgano como obsequio al sultán de Constantinopla en 1600.

De verdadero baile puede calificarse la parte de la *Toccatà* BWV 540 que ejecutan los pies sobre el pedalero del órgano. Tras la presentación del tema en los teclados manuales arranca un solo en los pedales que recuerda aquello que se decía de Bach «podía tocar con sus pies cosas que otros no podían con sus manos». Dos motivos que se suceden a lo largo de la *toccatà* de manera incesante y la fuerza de sus cambios tonales hicieron exclamar a Mendelssohn mientras tocaba la pieza que «parecía que la iglesia iba a derrumbarse». La fuga es doble, con una parte dedicada a cada sujeto y la tercera combinando los dos temas anteriores.

Marcel Dupré fue al igual que Bach un destacado virtuoso de su instrumento; ello le permitió componer e interpretar obras de una dificultad no vista hasta entonces en el órgano. Compuestos originalmente como estudios, los dos esbozos op. 41 atesoran un altísimo nivel técnico al mismo tiempo que huyen de toda vulgaridad o artificio. Su interpretación requiere de una técnica superlativa acompañada de una resistencia sin apenas respiro. El primero, conocido como «el de la notas repetidas» es una especie de humoresca con cierto toque diabólico. El segundo, de carácter tumultuoso, está basado en las octavas y presenta una gran dificultad en la parte de pedal debido al uso de trinos y octavas.

Fue el empresario de los Ballets rusos, Diáguilev quien encargó a Ravel un ballet tras su colaboración en *Daphnis et Chloé*. Ravel había iniciado en 1909 una pieza titulada provisionalmente *Wien* como homenaje a Johann Strauss II —y por ende del vals—, tarjeta de presentación de la capital musical de Europa. Sin embargo el Ravel que concluyó *La Valse* en 1920 había vivido los horrores de la Gran Guerra y era consciente de la desaparición del mundo que evocaba el vals. La obra presenta una visión desenfocada, a ratos frenética de la popular danza en 3/4, a imagen de un viejo artista retirado que recuerda con imprecisiones sus momentos de gloria. Las variadas dinámicas y timbres del órgano nos acercan y alejan de esta escena que, por cierto, no convenció a Diáguilev quien renunció a producirlo.

Son famosas las colaboraciones de Gunnar Idenstam con su compatriota Benny Andersson, miembro de uno de los grupos que más han hecho bailar en nuestro tiempo, ABBA. El encuentro de la tradición organística francesa y del género del rock es la base del proyecto *Metal Angel*, de marcado contenido rítmico.

Comienza el baile. Disfrutemos de él.