

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

09/02/19

**DAVID BRIGGS** ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, C. Franck, C. Saint-Saëns e improvisaciones sobre dos películas de cine mudo de Charlie Chaplin

16/03/19

**SCOTT BROTHERS DUO**

**JONATHAN SCOTT** ÓRGANO | **TOM SCOTT** PIANO

Obras de G. Rossini, F. Liszt, A. Guilman, C. Debussy, P. Yon, T. Scott y C. Gounod



13/04/19

**YVES RECHSTEINER** ÓRGANO | **HENRI-CHARLES CAGET** PERCUSIÓN

Obras de J. S. Bach, F. J. Haydn, W. A. Mozart y J.-P. Rameau

ENTRADAS

Público general: 5€ | Menores de 30 años: 3€

(Descuento sólo en taquillas del ANM)

### UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

27/01/19 | 19:00h

**BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE**

**THOMAS HENGELBROCK** DIRECTOR

**K. Stuber** SOPRANO | **M. Eckstein** CONTRALTO | **J. Petryka** TENOR | **R. Mayr** BAJO

W. A. Mozart: *Requiem en re menor*

J. C. Kerll: *Missa superba*

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zonas D y E): 5€\*

Último Minuto\*\* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

\*\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en    



NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-34047-2018  
Ilustración de portada: Iván Solbes

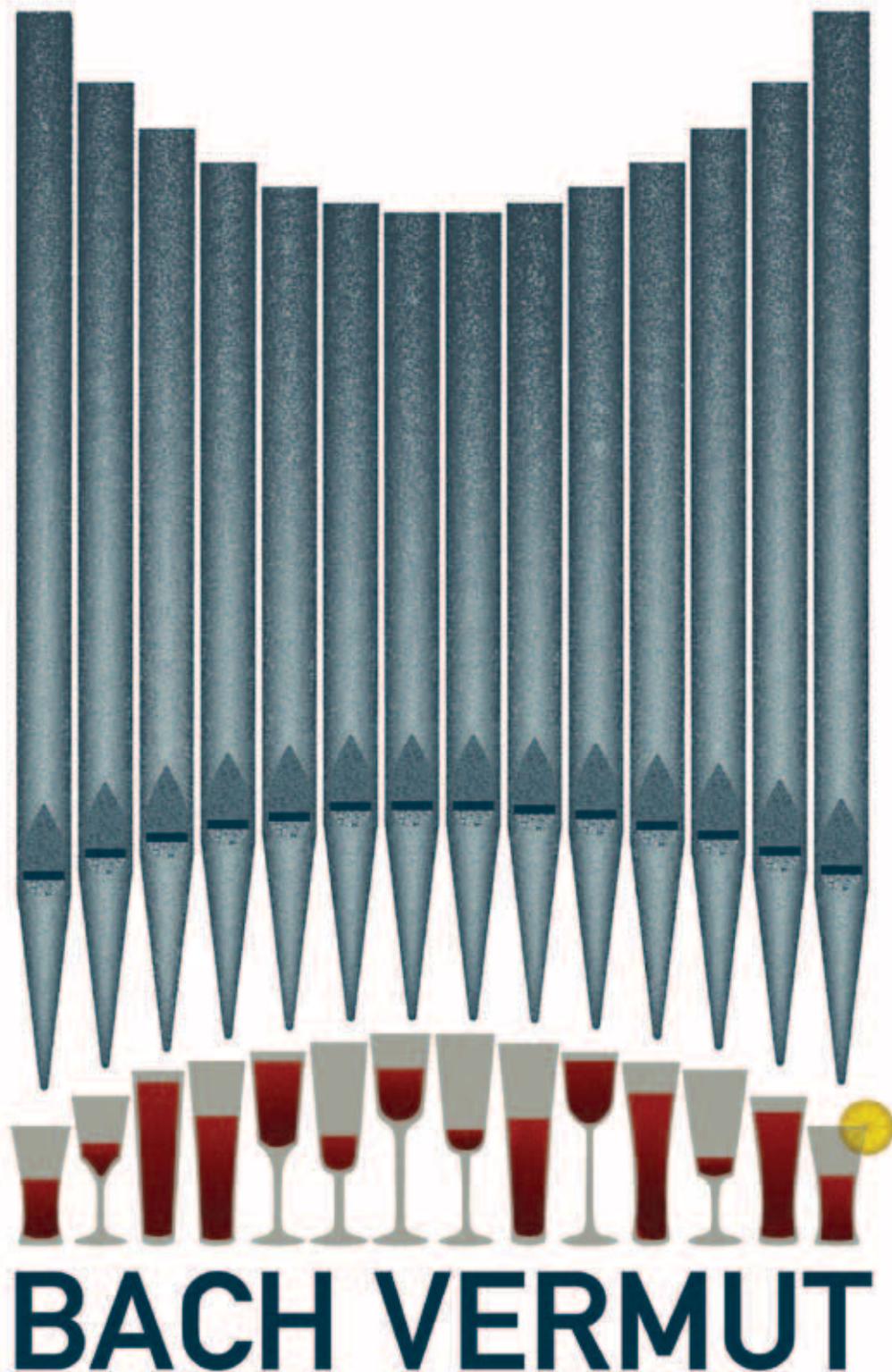


GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



# BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica | SÁBADO 19/01/19 | 12:30h

**WAYNE MARSHALL** órgano

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Toccatá y fuga en re menor, BWV 565*

**Charles-Marie WIDOR** (1844-1937)

*Sinfonía para órgano nº 6 en sol menor, op. 42, nº 2 (1878)*

I. Allegro

II. Adagio

III. Intermezzo

IV. Cantabile

V. Final

**Wayne MARSHALL** (1961)

Improvisación sobre temas de Leonard Berstein

**Wayne MARSHALL** ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

**BACH JAZZ!**

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

**Norman Hogue** TROMBÓN

**Pablo Gutiérrez** PIANO

**Francisco López, «Loque»** CONTRABAJO

**Daniel García** BATERÍA

## Frente a los teclados

Los protagonistas del concierto de hoy se forjaron musicalmente ante un teclado. Los primeros empleos del joven J. S. Bach fueron como organista y, al poco, se lo reclamaba para peritar órganos. Charles-Marie Widor fue nieto de organero e hijo de organista y con apenas veinticinco años consiguió la disputada plaza de organista titular del monumental órgano de Saint-Sulpice en París. Por su parte, Leonard Bernstein citaba sus tiempos de adolescente en que encadenaba «bolos» hasta terminar con los dedos doloridos. Más tarde, cuando ya era un director consolidado, siguió frecuentando el piano, quizás por ello Rubinstein dijo de él que era «el pianista más grande entre los directores, el director más grande entre los compositores y el compositor más grande entre los pianistas».

El misterio rodea las circunstancias de la génesis de la *Toccatá y fuga en re menor, BWV 565*. Curiosamente, durante muchos años sólo existió una copia en todo el mundo de la que hoy en día es la obra para órgano más famosa de la humanidad, habitual en las grandes citas organísticas y también en el cine, que incluye la célebre versión orquestal de Stokowski con la que se inicia *Fantasia*, de Walt Disney. En esta obra, la estructura y los detalles formales se escapan a los cánones habituales en Bach, y cobra vida una inspiración casi inagotable, plena de variedad rítmica y flexibilidad melódica. La obra destila libertad y energía desde el inicio de la Toccatá en octavas, pasando por los ecos de la Fuga, hasta el tempestuoso final que enlaza arpegios y acordes.

Widor lo fue todo en el mundo de la música para órgano en Francia. Ejerció una notable influencia en el conservatorio de París como profesor de órgano y, posteriormente, de composición. Su *Sinfonía para órgano nº 6* fue compuesta para los conciertos de inauguración del imponente órgano Cavaillé-Coll del palacio del Trocadero, y responde no tanto a lo que entendemos como sinfonía orquestal, sino más bien a una Suite que da cauce al órgano sinfónico, pleno de timbres y planos sonoros que se complementan. El coro de lengüetas en sus diversas configuraciones domina los movimientos impares, mientras que los juegos mordentes y el oboe protagonizan el Adagio y el Cantabile respectivamente.

Bernstein fue un músico todoterreno. Además de excelente director de orquesta, pianista y divulgador, Lenny, como lo llamaban cariñosamente sus amigos, siempre será recordado por sus aportaciones en musicales como *Candide* o *West Side Story*. Con el eco cercano del centenario del nacimiento de Bernstein (1918-1990), Wayne Marshall rinde homenaje a esta figura esencial de la música en el siglo xx desde el profundo conocimiento de sus diversos lenguajes musicales. Son muchos los temas que han quedado en la memoria de varias generaciones de melómanos y hoy reviven en este puente sonoro que conecta las melodías de Broadway con los timbres del órgano.

Disfruten de estas obras alumbradas al calor de unos teclados.

**Pablo Cepeda**