

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CONTRAPUNTO DE VERANO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

BEETHOVEN MODERN

*Integral de los cuartetos de Ludwig van Beethoven
junto a estrenos por el 20º aniversario del Cuarteto Casals*

CUARTETO CASALS

24/05/18

Cuartetos nº 11 y nº 13 de L. van Beethoven y estreno de B. Casablancas

31/05/18

Cuartetos nº 5, nº 10 y nº 12 de L. van Beethoven y estreno de L. Franco Amanti

12/06/18

Cuartetos nº 3, nº 2 y nº 7 de L. van Beethoven y estreno de G. Sollima

14/06/18

Cuartetos nº 1 y nº 8 de L. van Beethoven y estreno de A. Cattaneo

19/06/18

Cuartetos nº 6, nº 12 y nº 15 de L. van Beethoven y estreno de M. Porat

21/06/18

Cuartetos nº 4, nº 9 y nº 14 de L. van Beethoven y estreno de M. Sotelo

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | **Butaca joven*** (<26 años): 8€ - 15€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 18/19 DISPONIBLE DESDE
EL 23 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-14754-2018
Ilustración de portada: Iván Solbes

www.cndm.mcu.es

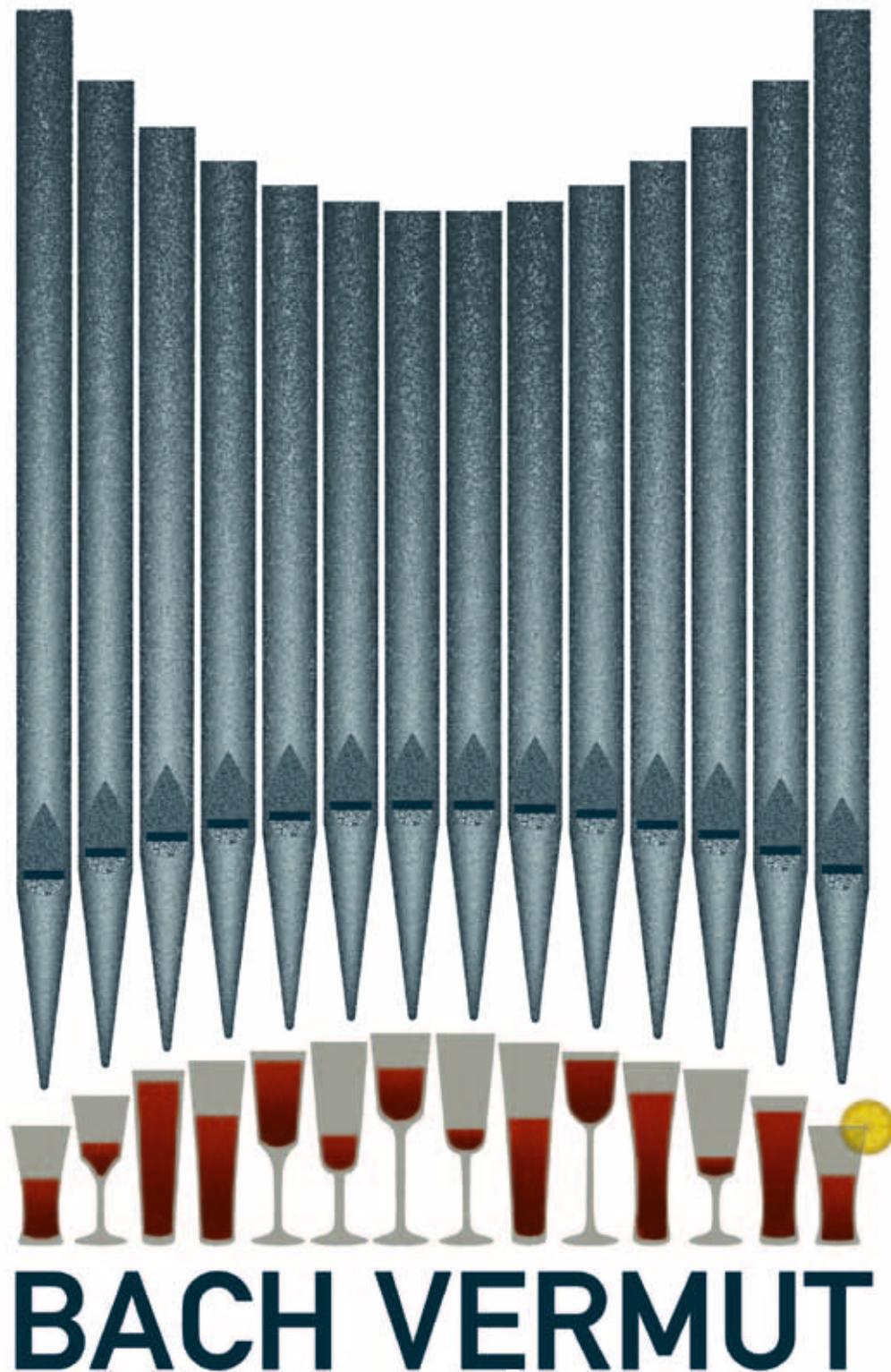
síguenos en    



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, Sala Sinfónica | SÁBADO 19/05/18 | 12:30h

PAOLO ORENI órgano

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Toccatà, adagio y fuga en do mayor, BWV 564 [ca. 1712?]

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Fantasia en fa menor, KV 608 (1791)

Franz LISZT (1811-1886)

Prometheus, S 99 (1850. Trans. J. Guilloù)

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)

Allegro vivace de la *Sinfonía nº 5*, op. 42, nº 1 (1879)

Paolo ORENI (1979)

Improvisación

PAOLO ORENI órgano

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Órgano construido por el maestro Gerhard Grenzing en 1990

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:45h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J.S. Bach a cargo de los artistas

Maureen Choi violín

Daniel García Diego piano

Mario Carrillo contrabajo

Michael Olivera batería

Música a medida

Realizar algo a medida supone detectar los puntos fuertes de la materia prima soporte y así aprovechar sus potencialidades para llegar mejor al destinatario. La música no es ajena a este fenómeno y hoy escucharemos obras compuestas 'a medida de'.

El origen de la *Toccatà, adagio y fuga*, BWV 564 parece situarse en una visita que realizó Bach a Kassel para inspeccionar un órgano. Allí ante la atónita mirada de los presentes interpretó un extenso solo de pedal que le hizo acreedor de una joya que, entusiasmado, le regaló el príncipe de Hesse-Kassel. La longitud de la introducción en el pedal o los pasajes en eco que invitan a cambiar de teclado sugieren que el peritaje de un órgano estuvo en la génesis del BWV 564. El breve Adagio central, uno de los más bellos de Bach, nos presenta un aria con ecos, sencillamente acompañada por un bajo continuo, que desemboca en un Grave lleno de energía y tensión. La Fuga, muy rítmica, concluye con un guiño a la Toccatà inicial.

La más popular de las obras para órgano de Mozart, la *Fantasia en fa menor*, KV 608 tiene por título alternativo el de *Fantasia para un reloj mecánico*, ya que fue compuesta para un autómata musical. Este era un instrumento de moda durante el siglo XVIII para el que ya habían compuesto C.P.E. Bach, Haydn o el propio Leopold Mozart. En esta exigente obra de Mozart, tras un potente acorde inicial, el ritmo punteado inicial continúa en clave dramática dando paso a una Fuga y al motivo inicial tras modular varias veces. Un Andante central llena de luz la obra y enlaza con un Allegro que, retomando elementos ya presentados, nos conduce a un brillante final.

En la mitología griega, Prometeo entregó a la humanidad el fuego de los dioses y por ello fue castigado por Zeus a permanecer encadenado mientras un águila comía su hígado. Liszt escribió *Prometheus*, S 99 como el quinto de sus poemas sinfónicos, género del que es considerado creador. Esta nueva forma, más libre y basada en la transformación de los motivos, permitía reflejar de manera más plástica emociones y narración, conservando la unidad formal. Así, el poema de Liszt refleja inicialmente el sufrimiento y el lamento de Prometeo así como la sentencia dictada. Una serena melodía representa la esperanza que tras diversos episodios conduce brillantemente a la redención final.

Widor fue nombrado en 1870 organista del mayor órgano de Francia, el Cavallé-Coll de St. Sulpice. La riqueza tímbrica del instrumento propició que apenas en dos años Widor iniciara su serie de *Sinfonías*, unas suites sinfónicas de entre las cuales destaca la *Quinta Sinfonía*. Su Allegro vivace es un tema y variaciones lleno de inventiva que discurre sin descanso por los diversos timbres del órgano: flautas, lengüetería, mordentes... hasta concluir en un brillante *tutti*.

Poca música hay más a medida que una improvisación, realizada partiendo de un tema y que se desarrolla en función de lo que el propio discurso, el instrumento y la atmósfera va sugiriendo al artista. Disfruten de estos momentos irrepetibles, y a medida.