

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

04/02/17 BERNARD FOCCROULLE ÓRGANO

Obras de J. S. Bach y D. Buxtehude

25/02/17 DANIEL ROTH ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, D. Roth y C.-M. Widor

18/03/17 MONICA MELCOVA ÓRGANO

MANUEL BLANCO TROMPETA

Obras de J. S. Bach, B. Matter, M. Melcova y H. Tomasi

01/04/17 JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, S. Aguilera de Heredia y R. Wagner

06/05/17 ESTEBAN LANDART ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, P. Bruna, M. Reger y J. Reubke

27/05/17 DAVID BRIGGS ÓRGANO

EUGENIA BOIX SOPRANO

Obras de J. S. Bach y G. Mahler / D. Briggs

ENTRADAS

Público general: **5€** | Menores de 26 años: **3€**
(descuento solo en taquillas del ANM)

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
www.entradasinaem.es y 902 22 49 49



NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-405-2017
Ilustración de portada: Iván Solbes

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

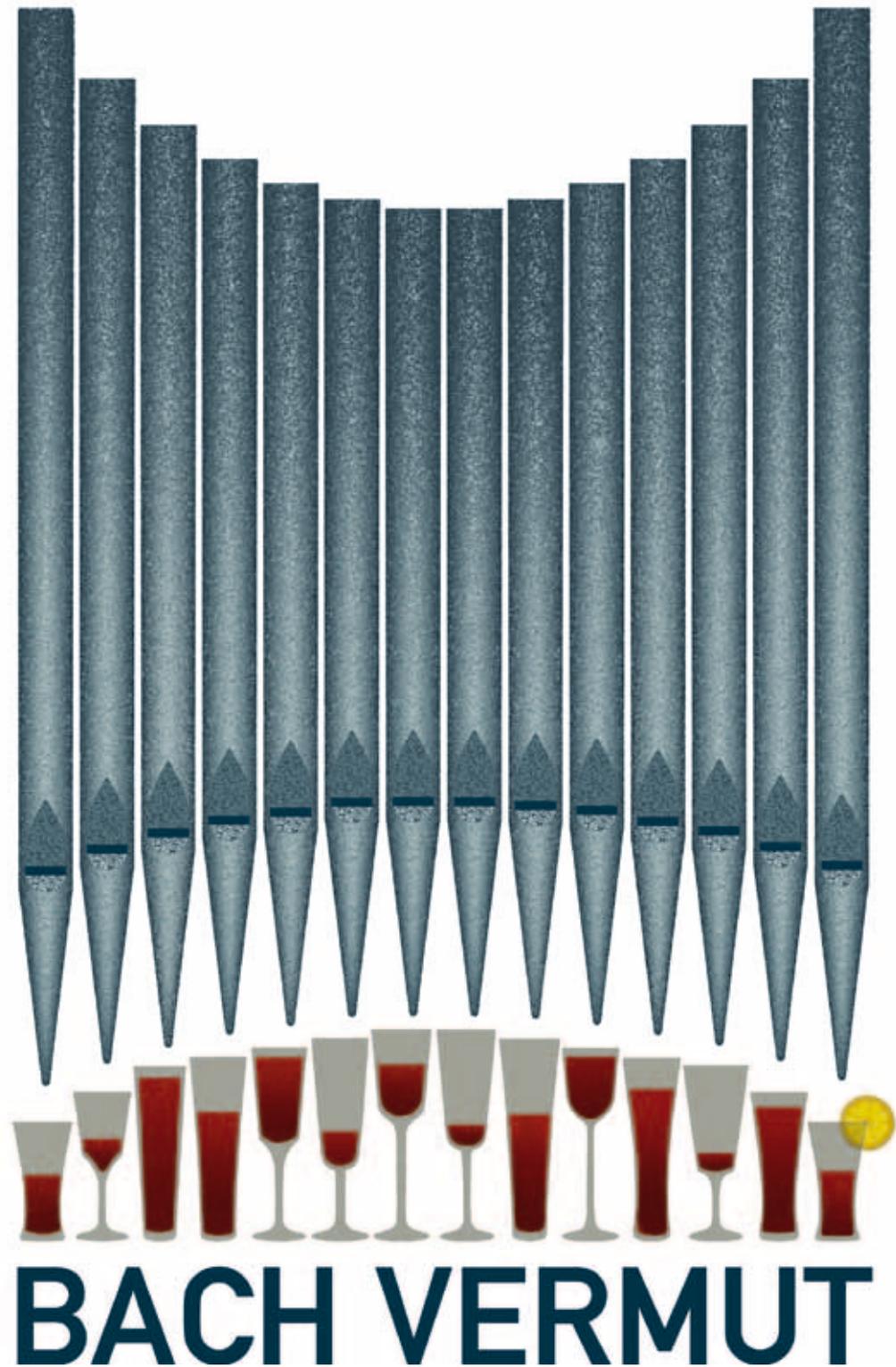


GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, Sala Sinfónica | SÁBADO 21/01/17 | 12:30h

ÓSCAR CANDENDO órgano

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio en do menor, BWV 546/1 (1723/29?)

Schmücke dich, o liebe Seele [Engalánate, Alma mía], BWV 654 (1739/42)

Fuga en do menor, BWV 546/2)

Franz LISZT (1811-1886)

Preludio y fuga sobre B-A-C-H, S 260, LW E3 (1855/56)

Ottorino RESPIGHI (1879-1936)

Preludio en la menor sobre un coral de Bach, P 092 (1910)

Max REGER (1873-1916)

Fantasia y fuga, op. 135b (1915)

Duración aproximada: 1 hora sin pausa

Órgano construido por el maestro Gerhard Grenzing en 1990

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:45h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J.S. Bach a cargo de los artistas

Chema Saiz guitarra

Luis Verde saxo

Toño Miguel contrabajo

Noah Shaye batería

Celebrando a Bach

No son pocos los compositores que reconocen su admiración y deuda con Bach y que han querido manifestarlo creando nueva música enraizada de una u otra manera en el pasado. Este año 2016 nos acordamos particularmente de Liszt, Reger y Respighi en sus respectivos 130, 100 y 80 aniversarios de su muerte. Escuchando su música, también celebramos a Bach.

Siguiendo el orden en que Bach realizaba sus recitales, esto es intercalando algún coral entre el preludio y la fuga, escucharemos primeramente el *Preludio en do menor* BWV 546. El grave y majestuoso acorde inicial en tono menor parece dibujar una inmensa puerta por la que la música se adentra mediante un fluido ritmo de tresillos. El coral BWV 654, cuyo sugestivo título reza "Engalánate, Alma mía, abandona las sombrías cavernas del pecado, ilumínate" presenta un extenso desarrollo. Cada entrada del tema del coral en la voz solista va precedido por un episodio intermedio que anticipa el contenido de la siguiente entrada, todo ello en una atmósfera de carácter contemplativo. La fuga, escrita a cinco voces pero no simultáneas, retiene en su tema detalles sutiles del preludio, concluyendo con una escritura a siete voces y en tono mayor.

El preludio y fuga sobre B-A-C-H fue compuesto por Liszt para la inauguración del nuevo órgano de la Catedral de Merseburg, en aquel momento el mayor de Alemania. Las cuatro notas Sib-La-Do-Si, escritas en notación alemana lo dicen todo, pues dicen B-A-C-H. Esta secuencia de notas inicia en el pedal un preludio fantástico por el que van sucediendo acordes, escalas, arpeggios y toda clase de recursos virtuosos. La fuga, inicialmente misteriosa y en pianissimo tiene un tema de 11 notas diferentes, cuyas cuatro primeras son ... Sib-La-Do-Si. Un pasaje central reminiscente de las tocatas de Bach nos devuelve a la fuga que toma un breve respiro para declamar por última vez "B-A-C-H".

Violinista, compositor y musicólogo, Ottorino Respighi tuvo su principal vínculo con el órgano en las orquestaciones que realizó de diversas obras para órgano de Bach. El *Preludio en la menor sobre un coral de Bach* presenta el tema del coral BWV 351 acompañado de un ritmo en tresillos, persistente pero ligero. El paso súbito del ritmo de tresillos a semicorcheas que ya no va a abandonar la pieza marca el inicio de un pasaje intermedio modulante, para finalmente volver a la tonalidad inicial y al tema, expuesto a tres voces y acompañado de un ritmo más marcado que en el inicio.

Max Reger, fallecido prematuramente, nunca llegó a obtener el reconocimiento merecido. En un momento en que las nuevas vanguardias se abrían paso, su música era considerada por algunos como demasiado académica. La *Fantasia y fuga*, op. 135b es su última gran obra para órgano. Animada de una gran energía creativa, aparentemente improvisada, presenta reminiscencias de pasajes orquestales wagnerianos. El órgano se torna orquesta en cada episodio. La fuga es doble; el primer tema, melódico, da paso tras un poderoso calderón a un segundo motivo, rítmico y de energía creciente hasta el clímax final.