

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

18/11/17

GUNNAR IDENSTAM ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, M. Praetorius, M. Ravel y G. Idenstam

16/12/17

JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, A. de Cabezón, A. Pärt, L. Vierne y C. Tournemire

13/01/18

DANIEL OYARZABAL ÓRGANO

MANUEL BLANCO TROMPETA

Obras de J.S. Bach, G. Martini, L. Mozart, C.-W. Widor, M. Dupré, J. Strauss y J.-F. Zbinden

ENTRADAS

Público general: 5€ | Menores de 26 años: 3€

(descuento solo en taquillas del ANM)

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

19/11/17 19:00h

LES ARTS FLORISSANTS | **WILLIAM CHRISTIE** DIRECTOR

NATALIE PÉREZ SOPRANO | **NATASHA SCHNUR** SOPRANO | **EVA ZAĪCIK** MEZZOSOPRANO

JAMES WAY TENOR | **JOSEP-RAMON OLIVÉ** BARÍTONO | **PADRAIC ROWAN** BAJO-BARÍTONO

Le Jardin des Voix 2017: Un jardín a la inglesa. Óperas de los siglos XVII y XVIII

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€*

Último Minuto** (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

** Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-27823-2017
Ilustración de portada: Iván Solbes

www.cndm.mcu.es

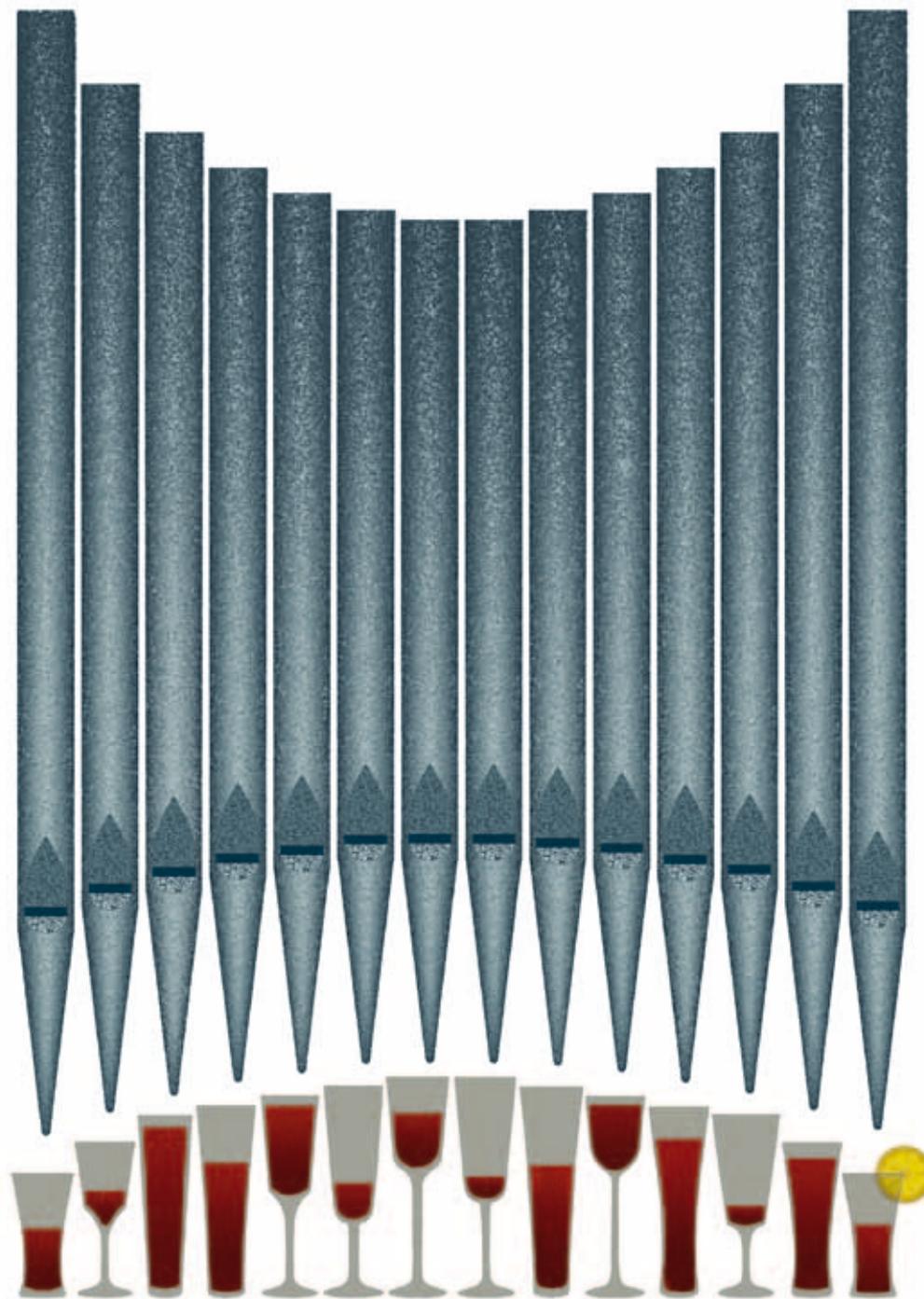
síguenos en    



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, Sala Sinfónica | SÁBADO 21/10/17 | 12:30h

MONICA MELCOVA órgano

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Praeludium en mi mayor, BWV 566 (a. 1708?)

An Wasserflüssen Babylon, BWV 653 (1739/42)

Fantasia super Valet will ich dir geben, BWV 735 (1708/17, rev. d.1723)

Louis MARCHAND (1669-1732)

Tierce en Taille (Primer Libro, 1700?)

Grand Dialogue en Ut (Tercer Libro, 1696)

Monica MELCOVA (1974)

Improvisación sobre temas proporcionados por el público

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Pavane, op. 50 (1887, transcripción de Geoff Piper)

Louis VIERNE (1870-1937)

Carillon de Westminster (Pièces de Fantaisie, op. 54, nº 6, 1926/7)

Duración aproximada: 1 hora sin pausa

Órgano construido por el maestro Gerhard Grenzing en 1990

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:45h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J.S. Bach a cargo de los artistas

Luis Verde saxo

Chema Saiz guitarra

Antonio Miguel contrabajo

Noah Shaye batería

Exquisiteces musicales

¿Existen los *delicatessen* musicales? ¿Si los hubiera qué ofrecerían? Sin duda piezas de texturas originales, en pequeño formato, sabores intensos, característicos y de recuerdo imborrable. Este es el caso de hoy:

Para abrir boca, nada mejor que Bach en varias presentaciones. Obra de juventud, el BWV 566 comienza con recitativo ascendente que desemboca en una explosión sonora (órgano pleno) a cinco voces. Los solos de pedal y la estructura en varios movimientos (preludio-fuga-transición-fuga-conclusión) son propios de la escuela norte alemana de órgano.

El preludio de coral BWV 653 describe musicalmente la nostalgia y el dolor del pueblo de Israel durante su destierro en Babilonia. El *cantus firmus* (el tema del coral luterano) se confía a la voz intermedia de tenor mientras que en el pedaletero recaen las dos voces inferiores. Obra de textura inusual y con una estructura interna circular, el tema del coral va precedido por dos voces que a su vez imitan la frase anterior del mencionado *cantus firmus*.

La *Fantasia* BWV 735 nos presenta una obra sólida en la que cada uno de los ocho episodios tiene como colofón las entradas del pedal con el tema del coral.

Dispuestos ya a degustar repertorio francés no sabemos qué pensarían Bach y Marchand al ver que comparten programa esta mañana de sábado. ¿El motivo? En 1717 estaba previsto que ambos se batieran en duelo musical en la ciudad de Dresde midiendo su talento no sólo como instrumentistas sino también como improvisadores, dando cada uno la réplica a su contrincante. Sin embargo el duelo no se celebró por incomparecencia del francés. La leyenda afirma que Marchand escuchó a escondidas practicar a Bach y decidió evitar así una derrota casi segura.

En el órgano barroco francés, los movimientos de los *libres*, *suites* o *messes* tienen asociados una combinación de registros que muchas veces da nombre a la pieza. Dos de las más características son la *Tierce en taille* y el *Gran Dialogue*. En la primera un delicado fondo sonoro teje una trama apareciendo como solista una voz interior con el brillo punzante de un armónico en tercera. Por el contrario en el diálogo, son los registros de lengüetería (con el apoyo de la corneta) los que se van dando la réplica. Obra tripartita, el largo pasaje central en la tonalidad menor recupera las texturas del fondo de órgano antes de acometer el brillante final.

Una de las piezas más famosas de Fauré, la *Pavana* op. 50 desgrana una bella melodía sobre un *pizzicato*. Una nueva sección parece llevarnos hacia direcciones desconocidas aunque finalmente el bello final nos devuelve a las sensaciones originales.

Llegamos al postre. Inspirada en la famosa melodía del Big Ben, el *Carillón de Westminster* progresa del *pianissimo* al *Tutti* del órgano de la mano de cuatro notas que encajan en un ritmo procesional. Los pasajes rápidos contribuyen a elevar la tensión hasta alcanzar la forma de tocata francesa, especialidad de las mejores tribunas parisinas.

Buen provecho.