

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

14/04/18

IVETA APKALNA ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, P. Glass y T. Escaich



19/05/18

PAOLO ORENI ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, W.A. Mozart, F. Liszt, C-M. Widor y P. Oreni

ENTRADAS

Público general: 5€ | Menores de 26 años: 3€
(descuento solo en taquillas del ANM)

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

25/03/18 19:00h

THE KING'S CONSORT

ROBERT KING DIRECTOR

Earth, Fire & Water

J.P. Rameau: *Suite de Les Boréades*

G.F. Haendel: *Música acuática*, HWV 348-350;

Música para los reales fuegos artificiales, HWV 351

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€*

Último Minuto** (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

** Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5552-2018
Ilustración de portada: Iván Solbes

www.cndm.mcu.es

síguenos en    



GOBIERNO
DE ESPAÑA

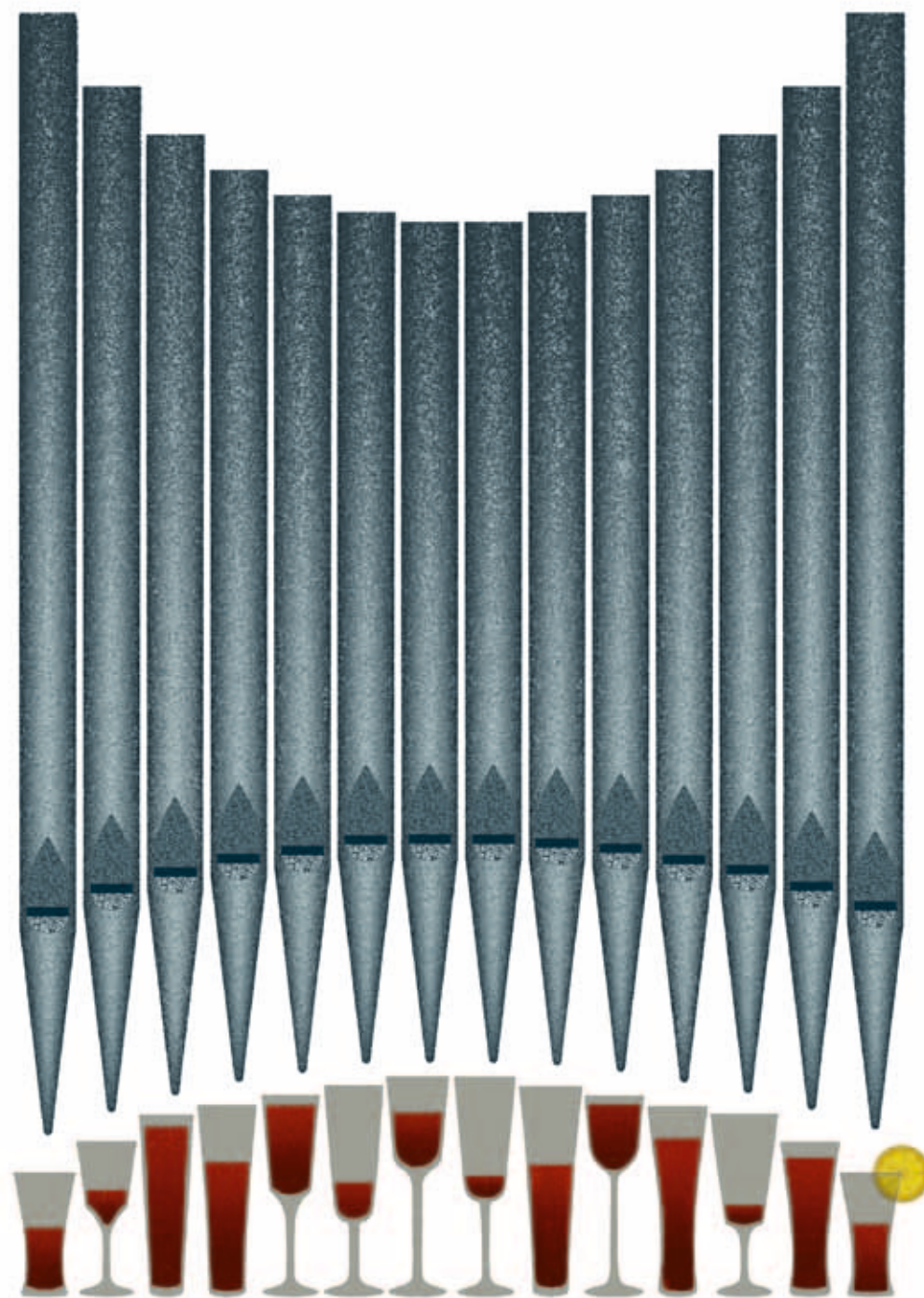
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música



BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, Sala Sinfónica | SÁBADO 24/03/18 | 12:30h

JUAN MARÍA PEDRERO órgano

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Passacaglia y fuga en do menor, BWV 582 (1708/12?)

Coral *O Mensch, beweine deine Sünde gross*, BWV 622
(Del *Orgelbüchlein*, 1713/15)

César FRANCK (1811-1890)
Coral nº 2 en si menor, FWV 39 (1890)

Max Reger (1873-1916)
Introducción y passacaglia en re menor (1899)

Jesús GURIDI (1886-1961)
Tríptico del Buen Pastor (1953)
I. El rebaño
II. La oveja perdida
III. El Buen Pastor

JUAN MARÍA PEDRERO órgano

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa
Órgano construido por el maestro Gerhard Grenzing en 1990

BACH JAZZ!
Desde el final del concierto hasta las 14:45h, en el vestíbulo principal, ofreceremos **BACH JAZZ!**, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J.S. Bach a cargo de los artistas
Roberto Nieva saxo alto
Chema Saiz guitarra
Antonio Miguel contrabajo
Noah Shaye batería

Catedrales del sonido

En la historia del arte occidental las catedrales ocupan un lugar central, tanto por sus dimensiones como por los medios técnicos y artísticos que atesoran, habiendo sido en ocasiones foco de los nuevos estilos artísticos.

Las obras que conforman este programa son, además de obras maestras, también perfectas representantes de las diversas escuelas y naciones de las que provienen. Hoy escucharemos monumentos musicales que pueden ser calificados de catedrales sonoras.

La estancia de Johann Sebastian Bach como organista de la corte de Weimar fue especialmente fértil en cuanto a su producción para órgano. Con apenas treinta años, Bach creó una obra plena de ambición y profundidad, la *Passacaglia*, BWV 582. En ella un tema de ocho compases es expuesto en el pedal y a lo largo de veinte variaciones va pasando por todas las voces, acompañado de un rico arsenal de recursos rítmicos y armónicos. Alcanzada la cumbre de la obra y sin solución de continuidad, Bach toma la mitad del tema original para construir una fuga que continúa este inmenso y bello rompecabezas musical.

Considerado uno de los más emotivos corales de Bach, el BWV 622 glosa un texto relativo a la Pasión de Cristo. Su melodía ricamente ornamentada nos conduce hacia un final en que el tiempo parece detenerse.

Padre del órgano romántico francés, César Franck nos legó tres corales que son considerados su testamento musical por su profundidad musical y su maestría en el empleo de los distintos registros del órgano.

El *Coral nº 2 en si menor*, es el más íntimo de los tres y se inicia mediante un pasacalles cuyo tema se sitúa en el pedal. A lo largo de la obra escuchamos los diversos planos sonoros del órgano romántico francés: los fondos de 8' (con la inclusión del oboe) y los coros de lengüetería de los tres teclados. El brillante desarrollo de la obra concluye con la serena intervención de la voz humana.

Autor muy identificado con el contrapunto de Bach, Max Reger es autor de una extensa obra para órgano que se identifica con los grandes instrumentos contruidos en Alemania en torno al XIX finisecular. Muestra de la singularidad y talento de Reger, la *Introducción y passacaglia en re menor* se abre con una impresionante introducción a cargo del órgano pleno. La *passacaglia*, heredera del modelo bachiano, parte de un sombrío tema en el pedal y crea con cada variación un largo y dramático *crescendo* que nos lleva a un final glorioso.

En 1953 se convocó un concurso de composición con motivo de la inauguración del monumental órgano de la Catedral del Buen Pastor de San Sebastián. A él concurrieron autores tan destacados como Garbizu, Otaño o Urteaga. El ganador, por goleada, fue el vitoriano Jesús Guridi con su *Tríptico del Buen Pastor*. En él describe musicalmente la parábola homónima del Nuevo Testamento con un lenguaje original que explota los ricos recursos del instrumento. Los movimientos describen sucesivamente el ambiente campestre y pastoril, la tempestad y la oveja perdida, anunciando finalmente la llegada luminosa del Buen Pastor.