

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

18/03/17 MONICA MELCOVA ÓRGANO

MANUEL BLANCO TROMPETA

Obras de J. S. Bach, B. Matter, M. Melcova y H. Tomasi

01/04/17 JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, S. Aguilera de Heredia, M. Duruflé y R. Wagner

06/05/17 ESTEBAN LANDART ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, P. Bruna, M. Reger y J. Reubke

ENTRADAS

Público general: 5€ | Menores de 26 años: 3€
(descuento solo en taquillas del ANM)

FRONTERAS

ANM Sala de Cámara | 19:30h

26/05/17

ANNE SOFIE VON OTTER MEZZOSOPRANO | **BROOKLYN RIDER**

So Many Things

Obras de P. Glass, J. Adams, C. Jacobsen, C. Shaw, N. Muhly,
L. Janáček, Björk, T. Braxton, K. Bush y E. Costello

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
www.entradasinaem.es y 902 22 49 49



NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-4465-2017
Ilustración de portada: Iván Solbes

www.cndm.mcu.es

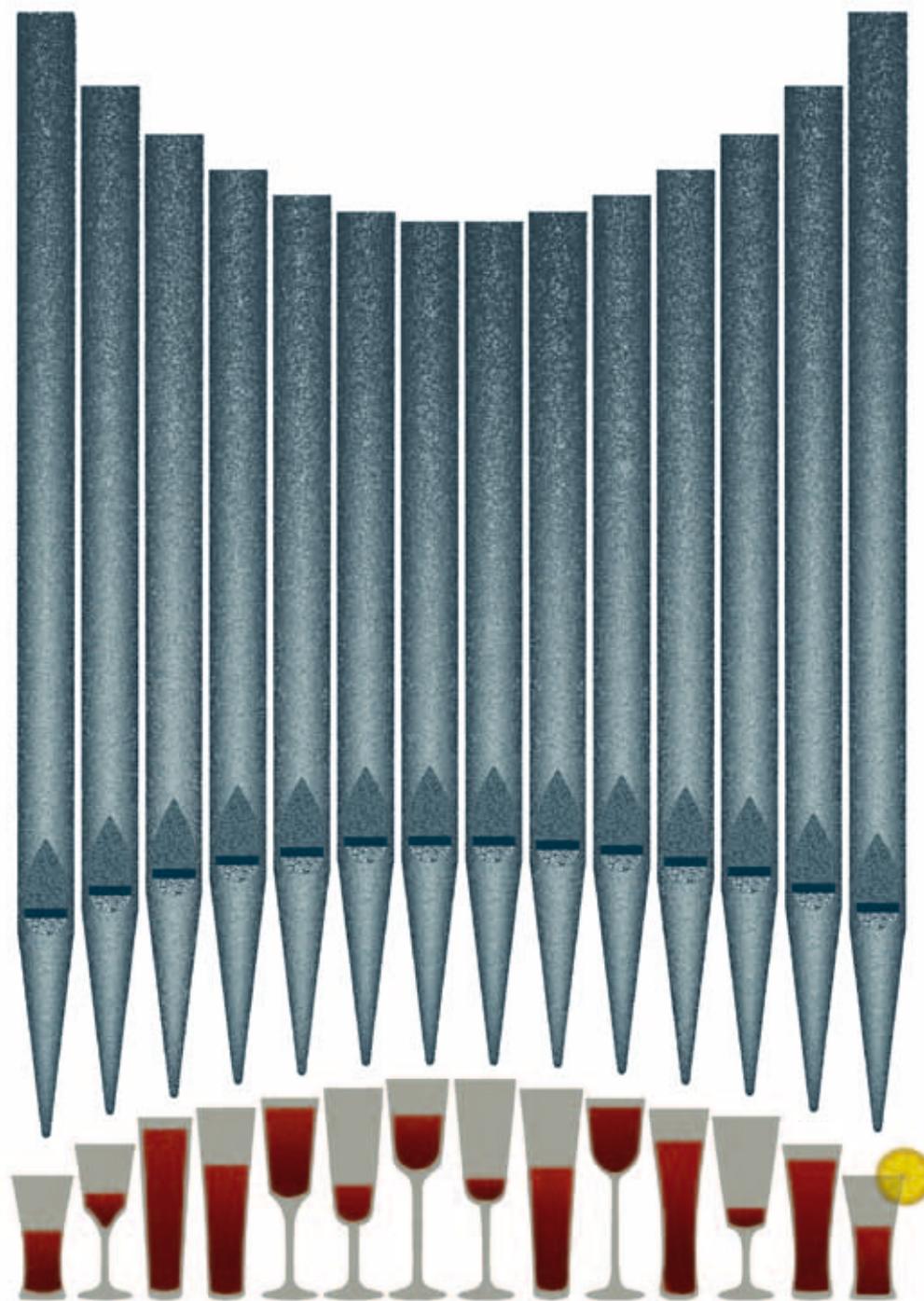
síguenos en   



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, Sala Sinfónica | SÁBADO 25/02/17 | 12:30h

DANIEL ROTH órgano

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio y fuga en si menor, BWV 544 (1727/31)

Daniel ROTH (1942)

Del *Livre d'orgue pour le Magnificat* (2007)

I. *Magnificat - Et exsultavit*

IV. *Et misericordia*

X. *Gloria*

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)

Sinfonía para órgano nº 6 en sol menor, op. 42, nº 2 (1878)

I. Allegro

II. Adagio

III. Intermezzo

IV. Cantabile

V. Final

Duración aproximada: 1 hora sin pausa

Órgano construido por el maestro Gerhard Grenzing en 1990

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:45h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J.S. Bach a cargo de los artistas

Norman Hogue trombón

Pablo Gutiérrez piano

Francisco López 'Loque' contrabajo

Daniel García batería

Matinal en Saint-Sulpice

Obra maestra del organero Cavallé-Coll con sus cinco teclados, 100 registros y casi 7000 tubos, el monumental órgano de Saint-Sulpice (1863) en París ha sido testigo privilegiado de la creación musical de sus organistas titulares (Lefébure-Wély, Widor, Dupré, Grünwald y Roth) así como de la interpretación de grandes figuras del órgano. A lo largo del concierto de hoy se nos invita a disfrutar de algunas obras representativas de esta larga tradición por medio de quien es su organista titular desde hace 32 años, Daniel Roth.

Todos los datos disponibles sugieren que el *Preludio y fuga en si menor*, BWV 544 fue interpretado en 1727 como prólogo musical y final del oficio fúnebre de la princesa electora de Sajonia en Leipzig, acompañando la *Oda fúnebre*, BWV 198, también en si menor (al igual que el *Erbarme dich* de la *Pasión según San Mateo*), tonalidad a la que se asociaba un carácter apático y melancólico. El preludio es vigoroso y osado en efectos como nunca hasta entonces en Bach. Su primer tema, con un cierto gusto francés, presenta numerosos efectos rítmicos basados en apoyaturas y síncopas que, desplazando el ritmo, le otorgan un estilo rapsódico. Su estructura presenta una alternancia repetida ripieno/solista propia del concierto italiano, aunque con límites no tan precisos según avanza la obra. El tema de la fuga, tomado de la canción eslovaca *Nebudem sa Zènit*, se presenta con grupos de cuatro notas: el primero se reproduce en el segundo, y el tercero es la inversión del primero. Una sección central manual da paso a los doce compases finales que coronan una obra construida sin descanso en la búsqueda de la luz final.

Con su *Livre d'orgue pour le Magnificat* Daniel Roth recupera una larga tradición musical francesa. Si bien Boëllmann, compatriota alsaciano, y Dupré, antecesor en el órgano de Saint-Sulpice, compusieron obras para ser intercaladas entre los versos del *Magnificat*, la escala y la función de la obra de Roth es bien diferente. Se trata de una contemplación teológica realizada con todos los medios sonoros y expresivos con que cuenta su instrumento e inspirada libremente en el canto gregoriano.

Nieto de organero e hijo de organista, Charles-Marie Widor fue nombrado organista de Saint-Sulpice con tan solo 25 años. Inspiradas por este órgano, las Sinfonías de Widor, en realidad suites sinfónicas, son obras de estructura variable que supusieron un hito tanto en la composición como en la interpretación para órgano. Compuesta en 1885, la *Sinfonía para órgano nº 6 en sol menor*, op. 42, nº 2 es un gran muestrario de la paleta sonora de los órganos Cavallé-Coll. El Allegro inicial expone un enérgico tema en 32 compases dando paso a un segundo tema en estilo recitativo. El timbre aterciopelado de la viola de gamba y la voz celeste con la incursión de las flautas enmarca un bellissimo Adagio que da paso a un Intermezzo en staccato, en el que las lengüetas tienen menos peso que en el movimiento I. La alternancia del oboe y los principales del Cantabile nos prepara para el brillante Finale a cargo del *grand chœur* del órgano.