

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

21/01/17 ÓSCAR CANDENDO ÓRGANO

04/02/17 BERNARD FOCCROULLE ÓRGANO

25/02/17 DANIEL ROTH ÓRGANO

18/03/17 MONICA MELCOVA ÓRGANO
MANUEL BLANCO TROMPETA

01/04/17 JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO

06/05/17 ESTEBAN LANDART ÓRGANO

27/05/17 DAVID BRIGGS ÓRGANO
EUGENIA BOIX SOPRANO

ENTRADAS

Público general: 5€ | Menores de 26 años: 3€
(descuento solo en taquillas del ANM)

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
www.entradasinaem.es y 902 22 49 49



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-39481-2016
Ilustración de portada: Iván Solbes

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

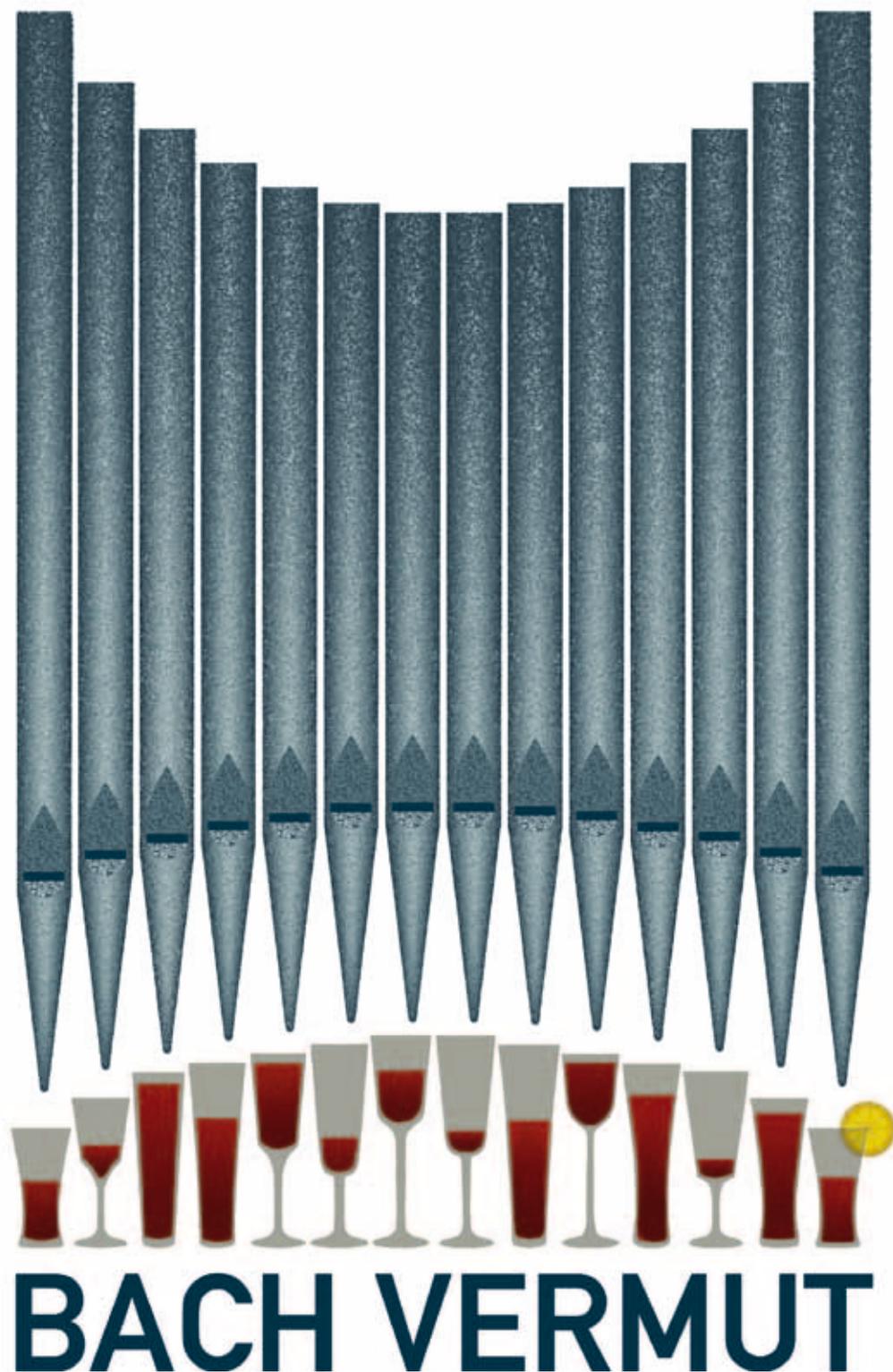


GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, Sala Sinfónica | SÁBADO 26/11/16 | 12:30h

DANIEL OYARZABAL órgano
JUANJO GUILLEM | JOAN CASTELLÓ percusión

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sinfonía de la cantata *Wir danken dir, Gott (Te damos las gracias, Señor)*,
BWV 29 (1731, arr. Marcel Dupré)

Nikolai RIMSKI-KORSAKOV (1844-1908)

Del *Capricho español*, op. 34 (1887, arr. Israel Ruiz de Infante)
Alborada
Escena y canto gitano
Fandango asturiano

Modest MUSSORGSKI (1839-1881)

De *Cuadros de una exposición* (1874, arr. D. Oyarzabal)
La cabaña sobre patas de gallina

Gustav HOLST (1874-1934)

De *Los planetas*, op. 32 (1914/16, arr. D. Oyarzabal)
Marte

Ravi SHANKAR (1920-2012)

L'Aube enchantée (El alba encantada), 1990)

Jesús GURIDI (1886-1961)

De *El caserío* (1926, arr. D. Oyarzabal)
Intermedio

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

De *El carnaval de los animales* (1886, arr. D. Oyarzabal)
Aquarium
Finale

Maurice RAVEL (1875-1937)

Bolero (1928, arr. D. Oyarzabal)

Duración aproximada: 1 hora sin pausa

Órgano construido por el maestro Gerhard Grenzing en 1990

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:45h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J.S. Bach a cargo de los artistas

Norman Hogue trombón

Pablo Gutiérrez piano

Daniel García batería

Rubén Carlés contrabajo

El arte del arreglo

El manuscrito más antiguo en el que se conserva música para tecla data del primer cuarto del siglo XIV. La mitad de su contenido son arreglos de motetes vocales. Ya desde los orígenes de la literatura organística y hasta nuestros días, el arreglo o transcripción ha constituido una importante parte del repertorio de órgano. En la época de Bach se cultiva ya con profusión la transcripción de modelos instrumentales (anteriormente era la música vocal el objeto principal de arreglos). Es una obra del propio Bach la que abre el concierto de hoy, arreglada por el organista y compositor francés Marcel Dupré (1886-1971).

A finales del siglo XIX el órgano era un instrumento “nuevo” ya que, de la mano del célebre constructor Aristide Cavillé-Coll, había adquirido dimensiones sinfónicas y era capaz de emular con sus variados registros el colorido y riqueza tímbrica de la orquesta romántica, así como sus múltiples teclados y pedalier permitían al organista reproducir la profusión de texturas que se da en la música para gran orquesta. Ese virtuosismo lo podemos apreciar en el *Capricho español*, obra que refleja un gusto por lo exótico y por las melodías de carácter popular muy propio de la llamada música “nacionalista”, inspirada en este caso en el folklore español.

Aunque más conocida en la versión orquestal de Ravel, *Cuadros de una exposición* está escrita originalmente para piano y describe las impresiones ante la contemplación de diferentes obras pictóricas presentes en una exposición. Del vitoriano Jesús Guridi escucharemos un número de su zarzuela *El caserío*, cargada también de inspiración popular, concretamente del folklore vasco. *Marte* es el primero de los siete movimientos de *Los planetas*, obra que encumbró a Gustav Holst y por la cual es hoy día mundialmente (y, por desgracia, casi exclusivamente) conocido.

L'Aube enchantée incorpora elementos de dos grandes tradiciones musicales: la occidental y la música clásica de la India. Ravi Shankar, célebre intérprete de *sitar* y compositor, elabora esta obra original para flauta y arpa sobre el *raga* Todi. Este modo melódico es uno de los diez *thaat* usados en la música del norte de la India.

Con *El carnaval de los animales*, colorista obra en la que desfilan ante el oyente diferentes especies zoológicas, tendremos ocasión de zambullirnos en una enorme pecera y bucear en su *Aquarium*, antes de que para finalizar suene al órgano una de las piezas más conocidas y reconocidas de la literatura orquestal que no requiere de ninguna presentación, el célebre *Bolero*, de Maurice Ravel, esta vez transcrito por el propio Oyarzabal.