

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

17/02/18

LORETO ARAMENDI ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, F. Liszt, C. Saint-Saëns, G. Fauré, G. Ligeti y C. Tournemire

10/03/18

THOMAS OSPITAL ÓRGANO

PEQUEÑOS CANTORES DE LA JORCAM

Ana González DIRECTORA

Obras de J.S. Bach, W.A. Mozart, G. Fauré, Z. Kodály, P. Casals, D. Azurza*, M. Duruflé y J. Guillo



24/03/18

JUAN MARÍA PEDRERO ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, D. Buxtehude, A. Raison, C. Franck, M. Reger y J. Guridi

ENTRADAS

Público general: 5€ | Menores de 26 años: 3€
(descuento solo en taquillas del ANM)

* Estreno absoluto

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

11/02/18 | 19:00h

LE CONCERT D'ASTRÉE

EMMANUELLE HAÏM DIRECTORA | **MAGDALENA KOŽENÁ** MEZZOSOPRANO

Heroínas. Arias y sinfonías extraídas de tragedias líricas francesas de los siglos XVII y XVIII

Obras de J-P. Rameau y M-A. Charpentier

ENTRADAS. Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€*

Último Minuto** (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

** Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-148-2018
Ilustración de portada: Iván Solbes

síguenos en



CPC
cooking
ideas



GOBIERNO
DE ESPAÑA

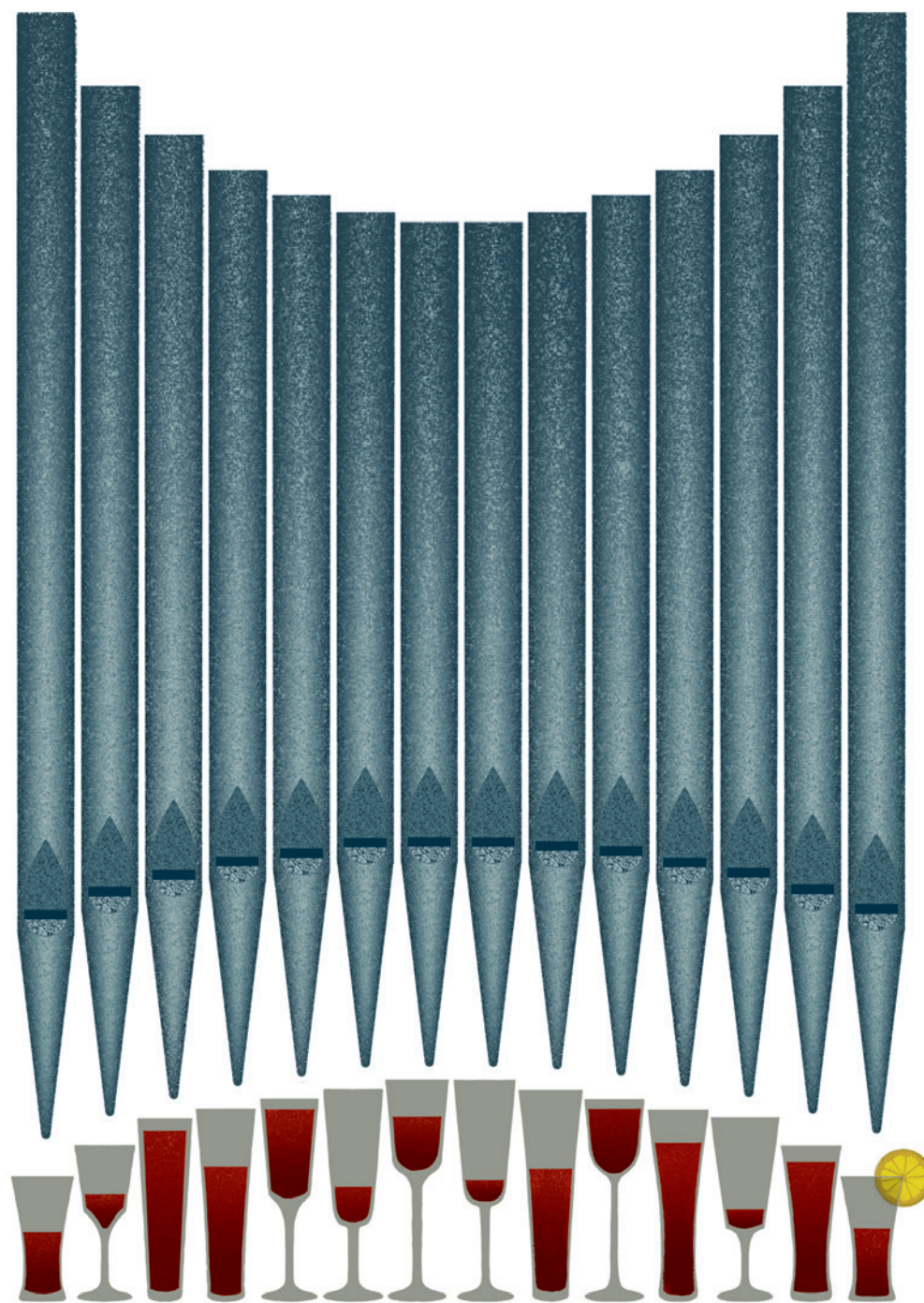
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música



BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, Sala Sinfónica | SÁBADO 27/01/18 | 12:30h

SHIN-YOUNG LEE órgano

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Ciaccona, BWV 1004 (1720)

(De la *Partita para violín nº 2 en re menor*, transcr. H. Messerer)

Serguéi RACHMANINOV (1873-1943)

Preludio en sol menor, op. 23, nº 5 (1901/03)

(Transcr. Jean-Paul Imbert)

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)

Sinfonía para órgano nº 5 en fa menor, op. 42, nº 1 (1879)

Allegro vivace

Allegro cantabile

Andantino quasi allegretto

Adagio

Toccata

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Órgano construido por el maestro Gerhard Grenzing en 1990

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:45h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J.S. Bach a cargo de los artistas

Norman Hogue trombón

Pablo Gutiérrez piano

Francisco López “Loque” contrabajo

Daniel García Bruno batería

Color orquestal

«¿Mi nuevo órgano? ¡Es una orquesta!» Con estas palabras se refería Cesar Franck a uno de los órganos construido por Cavaillé-Coll, máximo exponente de la organería romántica y sinfónica francesa. Las mejoras técnicas que incorporó el órgano en el siglo XIX en plena revolución industrial y el desarrollo de su carácter orquestal impulsaron no sólo la transcripción al órgano de obras orquestales sino también la apropiación de obras para piano o violín solo.

Último movimiento de la segunda partita de Bach, la *Ciaccona* BWV 1004 se estructura como un conjunto de 64 variaciones sobre un tema de carácter dramático. Escrita en la tonalidad de re menor, en su parte central transita de manera repentina pero apacible hacia la tonalidad mayor. Si la obra original evidencia un profundo conocimiento de los recursos y límites del violín, la transcripción de Messerer (organista de un Cavaillé-Coll en Marsella) plasma en los tres pentagramas del órgano la riqueza depositada en este monumento musical.

Figura icónica del piano ruso, Serguéi Rachmaninov cuenta con una amplia producción de pequeño formato, entre las cuales el *Preludio* op. 23, nº 5 goza de una gran popularidad. En estructura A-B-A la obra se caracteriza por un ritmo marcial en su primera parte, a la que se contrapone un pasaje lírico acompañado de contracantos en lo que constituye una adecuada tarjeta de visita de su autor.

Charles-Marie Widor tuvo un papel fundamental en el desarrollo de la literatura sinfónica para órgano. Ocupó sucesivamente la plaza de profesor de órgano y de composición en el Conservatorio de París. Secretario perpetuo de la Academia de Bellas Artes impulsó la construcción de la Casa de Velázquez tras una visita a Madrid en 1916.

Su posición como organista titular de la iglesia de Saint-Sulpice de París le inspiró la composición de una serie de suites sinfónicas, que bajo el título de *Sinfonías para órgano* explotaban las capacidades técnicas y musicales del gran órgano allí construido por Cavaillé-Coll. Entre todas ellas destaca su *Sinfonía para órgano nº 5*. El movimiento inicial es un tema y variaciones lleno de inventiva que discurre sin descanso por los diversos timbres del órgano: flautas, lengüetería, mordentes... hasta concluir en un brillante *tutti*. Los tres movimientos centrales despliegan una riqueza formal y tímbrica (oboe sobre un bajo arpegiado, sonido labial de los fondos o flauta sobre la voz celeste) que desemboca en la célebre *Toccata*: una cascada de arpeggios brillantemente acentuada sobre la que el pedal afirma todo su peso.

Widor vuelve a Madrid, esta vez a través de su música. Disfrutémosla.