

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CONTRAPUNTO DE VERANO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

Eje Viena - Moscú

CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR

Jueves 08/06/17 | Martes 13/06/17 | Jueves 15/06/17

Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y L. v. Beethoven

CUARTETO BORODIN | ELISABETH LEONSKAJA PIANO

Lunes 19/06/17 | Miércoles 21/06/17 | Martes 27/06/17

Obras de F. J. Haydn, L. v. Beethoven, N. Medtner, A. Schnittke y D. Shostakóvich

ENTRADAS

10€ - 20€ | Butaca Joven (< 26 años): 8€ - 15€

Consultar descuentos

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

¡BACH VERMUT VUELVE EN LA TEMPORADA 17/18!
MÁS BACH, MÁS JAZZ Y MÁS VERMUT
PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 17/18 DISPONIBLE
DESDE EL 30 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

CPC
cooking
ideas

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-10731-2017
Ilustración de portada: Iván Solbes



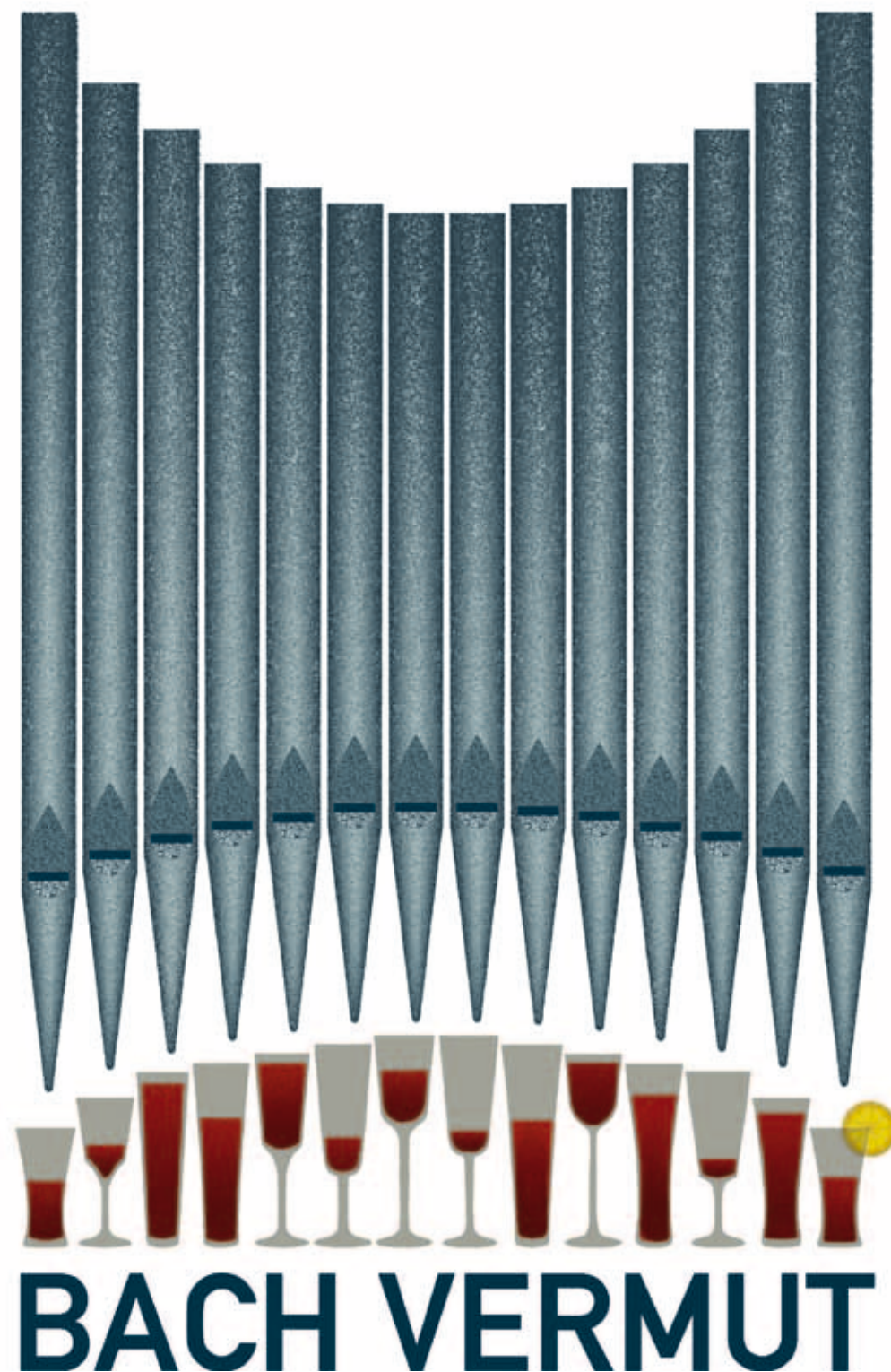
GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, Sala Sinfónica | SÁBADO 27/05/17 | 12:30h

DAVID BRIGGS órgano
EUGENIA BOIX soprano

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Toccata y fuga en fa mayor, BWV 540 (Toccata d.1712; Fuga a.1731)

Gustav MAHLER (1860-1911) / **David BRIGGS** (1962)
Sinfonía nº 4 en sol mayor * (1900/01)

- I. *Bedächtig, nicht eilen* (Moderado, sin apresurarse)
- II. *In gemächlicher Bewegung, ohne Hast*
(Con movimiento tranquilo, sin prisa)
- III. *Ruhevoll, poco adagio* (Con paz, poco adagio)
- IV. *Sehr behaglich* (Muy cómodo)

*Estreno absoluto del arreglo de D. Briggs

Duración aproximada: 1 hora sin pausa
Órgano construido por el maestro Gerhard Grenzing en 1990

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:45h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J.S. Bach a cargo de los artistas

- Luis Verde** saxo alto
- Chema Saiz** guitarra
- Antonio Miguel** contrabajo
- Noah Shaye** batería

Rozando el cielo

La música, infinita en sus posibilidades, tiene sin embargo sus límites cuando hablamos de los instrumentos que tienen que acercarla a la audiencia, fuera ya del ideal de la mente del compositor. Pocos instrumentos hay tan variados en tamaño, estilos y posibilidades como el órgano. También J.S. Bach conoció muy diferentes instrumentos, bastantes veces en calidad de censor de órganos nuevos o de reformas de instrumentos antiguos.

Precisamente, todo apunta a que fue un órgano dotado de la por entonces inusual extensión de 30 notas (hasta el fa) en su pedalero lo que inspiró la *Toccata y fuga en fa mayor*, BWV 540. El virtuoso Bach podría demostrar las posibilidades de este amplio ámbito ascendiendo con sus pies hasta más allá de donde acababa el pentagrama y las músicas habituales. La toccata, la más extensa de Bach, parece prolongarse hasta el infinito mediante la combinación en el pedal de dos motivos en un vertiginoso ritmo de semicorcheas. La fuga es doble, con una parte dedicada a cada sujeto y la tercera combinando los dos temas anteriores.

Fue precisamente Bach uno de los primeros autores que destacaron en la realización de transcripciones para el órgano. En ocasiones se trataba de materiales propios (como en el caso de los corales *Schübler* basados en movimientos de cantatas), y otras eran obras del barroco italiano (Vivaldi) o francés (Couperin) las que pasaban al dominio de los tres pentagramas del órgano.

Este género musical, el de la transcripción, se ha ido extendiendo en la misma medida que las posibilidades de los órganos en cuanto a su carácter orquestal y las posibilidades técnicas para gobernar las decenas de registros y miles de tubos con que cuentan los modernos instrumentos. Ya a mediados del siglo XIX, Inglaterra fue pionera en la construcción de órganos para auditorios, instrumentos estos que estimularon la creación de arreglos para órgano de música de todos los géneros, incluyendo la ópera, la música de cámara y, cómo no, las sinfonías.

David Briggs (Birmingham, 1962) es la figura más destacada a nivel mundial en la transcripción sinfónica para órgano. Habiendo ya editado, interpretado y grabado hasta ahora numerosas transcripciones de sinfonías de Mahler (nº 2 *Resurrección*, nº 3, nº 5, nº 6 *Trágica* y nº 8 *Sinfonía de los mil*), presenciaremos hoy el estreno de su transcripción para órgano de la *Cuarta* de Mahler, la más corta y una de las más populares de su autor. Mahler construye esta sinfonía partiendo del último movimiento, titulado *Das himmlische Leben* (*La vida celestial*), y cuya parte vocal está encomendada a la voz de soprano. Será Eugenia Boix, una de nuestras jóvenes sopranos más destacadas, la encargada de ilustrar esta visión del cielo cuya intención está presente desde los primeros compases de la sinfonía en que los cascabeles y las flautas marcan el inicio de un placentero viaje, no exento de miedos y sombras, que desemboca en este inocente y exquisito estado: “Las voces angélicas despierten los sentidos para que todo renazca con la alegría”. Así sea.