

Patrocinan:



Colaboran:

ARCHIVO MANUEL DE FALLA · UNIVERSIDAD DE GRANADA ·
 ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ ·
 ASOCIACIÓN CULTURA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE
 LA MAESTRANZA · CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
 'MANUEL DE FALLA' DE CÁDIZ · FUNDACIÓN UNICAJA · BODEGAS
 OSBORNE · CAFÉ ROYALTY



foto: © Javier Sierra

VIE 11
21:00h. | PALACIO DE CONGRESOS

AL AYRE ESPAÑOL y VOZES DEL AYRE

La Aurora Divina. Juan Manuel de la Puente
y el Barroco europeo: Haendel y Vivaldi
EDUARDO LÓPEZ BANZO, dirección

14 festival de música español de cádiz

del 11 al 27 de noviembre



AL AYRE ESPAÑOL fue fundado en el año 1988 por Eduardo López Banzo con el propósito de hacer frente a los tópicos que en aquel entonces rodeaban las interpretaciones de la música barroca española. Su nombre está inspirado en el título de una *Fuga para guitarra* del compositor de Calanda (Aragón) Gaspar Sanz. Más de 25 años en los festivales y teatros más importantes de Europa, 10 años como orquesta residente en el Auditorio de Zaragoza, 18 discos, premios internacionales (Premio Nacional de Música en 2004, entre otros) y distinciones (Embajador de Zaragoza desde 2011) y una incesante agenda de compromisos internacionales, confirman que el grupo aragonés es una de las referencias más destacadas del ámbito nacional e internacional, además de dueño de una filosofía de interpretación reconocible, solicitada y aclamada en todo el mundo.

<http://www.alayreespanol.com/>

VOZES DEL AYRE ADRIANA MAYER, mezzosoprano; HUGO BOLÍVAR, contratenor; DIEGO BLÁZQUEZ, tenor; SEBASTIÁN LEÓN, barítono
AL AYRE ESPAÑOL ALEXIS AGUADO Y KEPA ARTETXE, violines; CARLES CRISTÓBAL, bajón; XISCO AGUILÓ, violone; JUAN CARLOS DE MULDER, archilaúd
 EDUARDO LÓPEZ BANZO, órgano y dirección

Organiza:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



fotografía: © Marco Borggreve

EDUARDO LÓPEZ BANZO. Nacido en Zaragoza en 1961, Eduardo López Banzo es clavecinista de formación, estudió en Amsterdam con Gustav Leonhardt, quien le animó a trabajar en pro de la música barroca española. Al frente de su grupo ha actuado en las salas más prestigiosas de todo el mundo, aunque también ha sido frecuentemente invitado a actuar como director con prestigiosas orquestas sinfónicas y de instrumentos históricos. En el terreno de la ópera, Eduardo López Banzo es uno de los principales especialistas actuales en la producción dramática de Häendel habiendo participado en producciones escénicas en la Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao (ABAO/OLBE) con *Al Ayre Español*, y en el Palau de les Arts de Valencia con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y de la Ópera de Kiel (Alemania) con la *Philharmonisches Orchester Kiel*. Como pedagogo es requerido para impartir clases magistrales y cursos de especialización en las Universidades de Alcalá de Henares (Opera Studio), Zaragoza (Cursos de Jaca) y Salamanca, así como para la Escuela Superior de Canto de Madrid y el Centro Nacional de Difusión Musical (Ministerio de Cultura de España).

ADRIANA MAYER. Formada en el Conservatorio Superior de Valencia, es parte del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y desde 2013 miembro del Coro Nacional de España. Como solista ha cantado con Capella de Ministrers, L'Almodí Cor de Cambra o Capella Saetabis.

HUGO BOLÍVAR. Se forma en canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceo y en el departamento de música antigua de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). Ha cantado en diferentes festivales como el Festival Internacional de Música Sacra de Tortosa, el Mayo Musical (en la colegiata de Bolea) o el Festival de Música antigua de los Pirineos.

DIEGO BLÁZQUEZ. Con estudios musicales en la Escolanía del Monasterio de El Escorial, continúa su formación en la Academia de Música Antigua de Salamanca y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Trabaja con Axivil, Actus, Vozes Al Ayre Español, Capilla Peñaflores, Medio Concertado o Música Ficta, grupos con los que ha actuado en España, Japón, Alemania, Colombia y Chile.

SEBASTIÁN LEÓN. Nacido en Colombia, inicia sus estudios en Bogotá y en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea). Ha cantado con los ensembles Gilles Binchois (D. Vellard), Capella Mediterranea (L. García Alarcón), Scherzi Musicali (N. Achten), La Cetra (A. Marcon) entre otros.

CRÉDITOS: Nuestro agradecimiento a D. Francisco Juan Martínez Rojas, deán de la Catedral de Jaén por las facilidades ofrecidas para la consulta de los libros de música de Juan Manuel De la Puente y a D. Javier Marín, profesor y coordinador del Área de Música de la Universidad de Jaén por su colaboración en la preparación de este programa inédito. **TRANSCRIPCIONES:** Eduardo Lóz Banzo, Carles Cristóbal (cantata *Qué sol es aquel*).

JUAN MANUEL DE LA PUENTE (1692-1753)

Métricas aves Villancico a la Purificación (1715?)

Introducción – Recitado – Aria – Grave – Coplas – Grave – Airoso

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sonata Op. 5 nº 6 en sol menor, RV 72 (1716)

Preludio – Allemanda – Air Minuet

JUAN MANUEL DE LA PUENTE

El alto discurrir Cantata a la Santísima Trinidad (1730)

Introducción – Recitado – [Coplas] – Grave

Pedro amoroso Villancico al Señor San Pedro

SEBASTIÁN DURÓN (1660-1716)

Gaitilla

JUAN MANUEL DE LA PUENTE

Qué sol es aquel Cantata al Santísimo Sacramento

[Aria] – Recitado – Aria – Recitado – Aria – Grave

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Sonata op. 2 nº 2 en sol menor, HWV 387 (ca.1705)

Andante – Allegro – Largo – Allegro

JUAN MANUEL DE LA PUENTE

Qué es esto, admiración Cantata a la Purificación de Nuestra Señora (1727)

Introducción – Recitado – Aria – Recitado – Coplas

JUAN MANUEL DE LA PUENTE. Este compositor manchego trabajó durante más de cuarenta años al servicio de la Catedral de Jaén (1711-1753) tras formarse como seise y compositor en una de las grandes escuelas del momento, la Catedral Primada de Toledo. De la Puente es un músico objetivamente paragonable en fantasía, modernidad y originalidad a los más reconocidos maestros europeos de su generación, entre quienes se singulariza de forma distintiva por su colorido, su lirismo y su tratamiento del bajón. Del extenso corpus delapuentino, que asciende a casi 300 piezas, Eduardo López Banzo ha seleccionado una serie de exquisitas cantatas y villancicos religiosos inéditos que constituyen un repertorio poco conocido, pero fundamental en la historia de la música española por sus novedades estilísticas y su temprana cronología en el ámbito catedralicio. Complementan el programa dos piezas instrumentales españolas muy cercanas estilísticamente al repertorio delapuentino y dos sonatas italianas de compositores que fueron bien conocidos e interpretados por los violinistas españoles del siglo XVIII y que con toda seguridad acompañaban la liturgia de las catedrales españolas.

Con la colaboración de:



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

