

## Patrocinan:



## Colaboran:

ARCHIVO MANUEL DE FALLA · UNIVERSIDAD DE GRANADA ·  
 ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ ·  
 ASOCIACIÓN CULTURA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE  
 LA MAESTRANZA · CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
 'MANUEL DE FALLA' DE CÁDIZ · FUNDACIÓN UNICAJA · BODEGAS  
 OSBORNE · RESTAURANTE-CAFÉ ROYALTY

**SAB 19**  
**20:30h. | TEATRO MUÑOZ SECA.**  
**EL PUERTO DE STA. MARÍA**

**TALLER DE MUJERES COMpositorAS**  
**CUARTETO DE LA HABANA**  
*12 miniaturas contundentes*

## 14 festival de música española de cádiz

del 11 al 27 de noviembre



*«Para la edición de 2016 en el Taller se ha propuesto realizar un concierto para cuarteto de cuerda escogiendo como lema NO a la violencia. Estamos viviendo un momento histórico en el que la violencia se nos presenta como hecho inevitable de la vida. Asistimos cotidianamente a través de los medios a acontecimientos de guerra continua que causa la muerte de población civil inocente especialmente niñas, niños y mujeres. Por no hablar de las muertes de mujeres en manos de la violencia machista.»*

*Desde la visión y el sentir de las compositoras de este Taller, creadoras de arte, de conocimiento, de emociones, de felicidad y de paz, deseamos comunicar a través de nuestras obras musicales que la cultura y particularmente la música posee un poder transformador de la sociedad mediante la escucha activa. La obra escrita por cada una de las creadoras del Taller, teniendo el mismo interés de denuncia, responde sin embargo a su personalidad y a su concepción de la música.»*

TALLER DE MUJERES COMpositorAS

## Organiza:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**



**CUARTETO DE CUERDAS DE LA HABANA.** Fundado en 1980 en La Habana por iniciativa del maestro Leo Brouwer, el Cuarteto tiene como objetivo fundamental afrontar el repertorio camerístico latinoamericano, así como difundir la literatura contemporánea internacional para esta formación. Su “particular capacidad” para abordar una amplia variedad de estilos musicales, queda demostrada por sus conciertos con Leo Brouwer, Elliot Fisk, Pepe Romero, Javier Perianes, Orlando Cachaito López, Cheikh Lo, Ibrahim Ferrer, Buena Vista Social Club, Magic Malik, El Pele o Miguel Angá Díaz. Su particular posición en la música cubana está refrendada por la consecución de galardones como el Premio a la Mejor Grabación de Música de Cámara en el Festival Cubadisco (La Habana, 2010) y el Grammy Latino 2010 al Mejor Álbum de Música Clásica, ambos por la *Integral Cuartetos de Cuerda* de Leo Brouwer. Previamente, en 1987, esta formación se hizo con el Premio a la Maestría Interpretativa en el Festival de Música de Cámara, La Habana 1987. Ha actuado con éxito en salas tan importantes como el Teatro Colón de Buenos Aires, el Palacio de Bellas Artes de México, el Gran Teatro de La Habana, La Maestranza de Sevilla, la Fundación Juan March de Madrid, la Sala del Conservatorio de Berna, la Sala Izbreker de Amsterdam, la Sala Bulgaria de Sofía, el Royal Festival Hall de Londres y la Sala Rachmaninov del Conservatorio Chaikovsky de Moscú, entre otras.

📍 [www.cuartetodecuerdasdelahabana.com](http://www.cuartetodecuerdasdelahabana.com)

**JULIA OLIVA RODRÍGUEZ.** Licenciada en Filología Hispánica y estudios en Ciencias del Espectáculo por la Universidad de Sevilla, Julia Oliva Rodríguez posee así mismo un Máster de Logopedia en la Universidad de Vic. En su faceta como asesora- preparadora vocal combina su trabajo de voz, dicción y canto en instituciones públicas, en compañías de teatro independiente y en producciones cinematográficas, con el entrenamiento vocal personalizado de profesionales de las artes escénicas, del flamenco, del periodismo y del ámbito jurídico. En la actualidad es jefe de departamento de Voz en la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, actriz de doblaje narradora e intérprete vocal desde 1986, en producciones de Cine y TV.

## 12 miniaturas contundentes para cuarteto de cuerda

**DIANA PÉREZ CUSTODIO**

*Semillas para cultivar la alegría. 02.Chacona*

**MARÍA LUISA OZAITA**

*El grito*

**DOLORES SERRANO CUETO**

*Mi voz, mi vínculo*

**CARME FERNÁNDEZ VIDAL**

*L'irréparable rongé avec sa dent maudite*

**MARÍA JOSÉ ARENAS**

*Kibbutz*

**MARISA MANCHADO**

*Cuarteto nº3 Recoged esta voz*

**ANNA BOFILL LEVI**

*Crits*

**CONSUELO DÍEZ**

*Adagio e Libero*

**ILUMINADA PÉREZ FRUTOS**

*Clamor desde las sombras*

**PILAR JURADO**

*XtrYngs*

**TERESA CATALÁN**

*Las redes de la memoria*

**ROSA M<sup>a</sup> RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ**

*Agua de luces*

Estrenos absolutos. Encargos del Festival de Música Española de Cádiz

HOANG LINH CHI, violín; EUGENIO VALDÉS, violín; JORGE HERNÁNDEZ, viola; DEBORAH YAMAK, violoncello; JULIA OLIVA, presentadora

El Taller de Mujeres Compositoras es una iniciativa del Festival de Música Española de Cádiz, que desde su primera edición en 2005 se ha convertido en un punto de encuentro, de reflexión y creación de las creadoras musicales españolas. Se programan seminarios, encuentros, propuestas y discusiones, se realizan publicaciones del pensamiento estético, ediciones de música impresa, encargos de obras y grabaciones sonoras. Su objetivo es conectar la creación musical de las compositoras y proyectar su visibilidad.

Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:

