

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

En coproducción con el Conservatorio Oficial de Música 'Hermanos Berzosa' de Cáceres y en colaboración con la Diputación de Cáceres




Conservatorio Oficial de Música
"Hermanos Berzosa"
Cáceres

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura


DIPUTACIÓN DE CÁCERES



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ALFREDO BERNARDINI oboe y dirección

PEDRO GANDÍA MARTÍN concertino y violín solo

VIVALDI: ENTRE AMIGOS Y ENEMIGOS

CÁCERES

AUDITORIO CONVENTO DE SAN FRANCISCO | MARTES 12/05/15 20:00h

I

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sinfonía de *La Sena Festeggiante*, RV 693 (1726)
Allegro - Andante molto - Allegro molto

Alessandro Marcello (1669-1747)

Concierto en re menor para oboe, cuerdas y continuo (1716)
I. Andante e spiccato
II. Adagio
III. Presto

A. Vivaldi

Concierto en si bemol mayor para oboe, violín, cuerdas y continuo, RV 548 (1742)
I. Allegro
II. Largo
III. Allegro

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Fuga o Capriccio con quattro soggetti

Tomaso Albinoni (1671-1750)

Concierto en fa mayor para oboe, cuerdas y continuo, op. 7, nº 9 (1715)
I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro

II

Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)

Concierto en sol menor para oboe, cuerdas y continuo
I. Allegro
II. Largo
III. Presto

Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742)

Concerto a quattro da chiesa en si bemol mayor para cuerdas y continuo, op. 2, nº 9
I. Largo andante
II. Allegro e spiccato
III. Largo
IV. Allegro spiccato

A. Vivaldi

Concierto en do mayor para oboe, cuerdas y continuo, op. 8, nº 12, RV 449 (1725)
I. Allegro
II. Largo
III. Allegro

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Pedro GANDÍA MARTÍN, CONCERTINO Y VIOLÍN SOLO

Alicia Herreros, Sarai Pintado, Lidia Patricia Rojas, VIOLINES I;
Kepa Artetxe (CONCERTINO), Jose Manuel Fuentes, Marina Bouso
y Lorena Moreno Bylach, VIOLINES II; Ana Montoro (CONCERTINO) y
Eduarne Olazabal; VIOLAS; Mercedes Ruiz (CONCERTINO) y Manu de Moya,
VIOLONCHELOS; Amaya Blanco, CONTRABAJO; Alfonso Sebastián, CLAVE Y ÓRGANO

Alfredo BERNARDINI, OBOE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 35 min.

Vivaldi: entre amigos y enemigos...

«¡Ahora!», aulló Antonio Vivaldi, y todo el mundo arrancó sobre el da capo, con tremebundo impulso, sacando el alma a los violines, oboes, trombones, regales, organillos de palo, violas de gamba y todo cuanto pudiese resonar en la nave, cuyas cristalerías vibraban, en lo alto, estremecidas por un escándalo del cielo.

Alejo Carpentier. *Concierto barroco* (La Habana-París, 1974)

En las primeras décadas del XVIII Venecia, decadente como emporio comercial, rebosa sin embargo música. Al margen ya de la capilla ducal, representación simbólica de la añorada grandeza de la *Serenissima*, la nobleza y una pujante burguesía sostienen una actividad casi febril donde alternan óperas, conciertos, academias... La relación de la ciudad y sus espacios con la música es tal que se puede afirmar que Venecia se convirtió en los siglos XVII y XVIII en una de las capitales musicales del pasado milenio. No sólo había música en San Marcos, sino también en las pequeñas parroquias y monasterios, en los cuatro *ospedali* donde se acogían niñas huérfanas (auténticos conservatorios, cada uno de los cuales contaba con su capilla de música propia), en los jardines, en los teatros públicos y privados e incluso en los mismos canales. La ciudad albergaba a muchos de los mejores cantantes del momento y en sus calles estaban los talleres algunos de los más afamados luthieres.

En el centro de este bullicio destaca una figura admirada, pero también envidiada y ridiculizada por sus contemporáneos: Antonio Vivaldi. Aparte de *maestro di violino e choro* del Ospedale della Pietà, el cura pelirrojo fue uno de los personajes más influyentes del mundo operístico veneciano. Esto le creó enemistades y le supuso convertirse en uno de los objetos de la sátira que en 1720 publicaría anónimamente Benedetto Marcello: *Il teatro alla moda*. En ella el autor sería particularmente mordaz al referirse a ciertas prácticas características de la música de Vivaldi –*Aldiviva* en su publicación– como son los unísonos de violines, las *ariette* sin bajo o las cadencias largas. Aparentemente el opúsculo logró el aplauso de los entendidos puesto que, como consecuencia, entre 1721 y 1725 las óperas de Vivaldi desaparecieron de los teatros venecianos.

Es esta ciudad de amigos y enemigos de Vivaldi la que recorre el programa de hoy, centrándose en la música instrumental y en particular en el *concerto* para oboe y cuerdas. Precisamente es en esta época cuando en Venecia florecen con mayor pujanza las orquestas con timbres mixtos, lo que propicia que los vientos, de modo singular el oboe, abandonen con frecuencia el *tutti* orquestal para pasar a convertirse en protagonistas del *solo*. Es la Venecia de los Marcello y de Vivaldi, pero también de Albinoni o de los jóvenes Veracini y Platti. Una ciudad y un viaje sonoro que no pueden dejar de evocarnos muchos de los imposibles momentos del *Concierto barroco* de Carpentier.

Bernardo García-Bernalt