

El Festival de Música Española de Cádiz es miembro de

festclásica

Asociación Española de Festivales de Música Clásica

Patrocinan:



Coproduce:



Colaboran:

ARCHIVO MANUEL DE FALLA · UNIVERSIDAD DE GRANADA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ · ASOCIACIÓN CULTURA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA · CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA" DE CÁDIZ · CENTRO DEL PROFESORADO DE CÁDIZ · HOSPEDERÍA LAS CORTES DE CÁDIZ · CAFÉ ROYALTY



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



ACCADEMIA DEL PIACERE Il gran teatro del mondo

La valentía de sus innovadores proyectos junto a su director, han hecho de ACCADEMIA DEL PIACERE un grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los punteros en Europa gracias a su renovada concepción de la música histórica. En sus grabaciones, ha revelado nuevos matices en repertorios fundamentales de la música histórica como el Seicento italiano, la música española del Renacimiento o la escénica del Barroco, recibiendo reconocimientos como el Choc de Classica, el Prelude Award y el Premio GEMA al Mejor Grupo Barroco español en 2016. Sorprende además su colaboración con artistas como en *Las idas y las vueltas* y *Diálogos*, respectivamente junto a los cantaores flamencos Arcángel y Rocío Márquez, por los que reciben los Giraldillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 y 2016. Han actuado en los escenarios más prestigiosos de la música de Europa y fuera de ella como México, Colombia, EEUU o Japón.

DO2 DIC
20:00H.
GRAN TEATRO
FALLA

XVI
FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE CÁDIZ
MANUEL DE FALLA

Del 9 de noviembre al
2 de diciembre de 2018



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Il gran teatro del mondo

Pasiones humanas en la música teatral entre España e Italia

SALAMONE ROSSI
(c. 1570 - 1630)
Sinfonia Grave

CLAUDIO MONTEVERDI
(1567 - 1643)
Duri e penosi
Il ritorno d'Ulisse In patria

BIAGIO MARINI (1594 - 1663)
Passacaglia

CLAUDIO MONTEVERDI
Illustratevi, o Cieli
Il ritorno d'Ulisse in patria

SALAMONE ROSSI
Sonata sopra l'aria di
Tordiglione

GASPAR SANZ (1640 -1710)/
FAHMI ALQHAI (1976 -)
Pavana

JUAN HIDALGO (1614 -1685)
Recitado: Rompa el aire en
Suspiros
La noche tenebrosa

JUAN HIDALGO
Tropicavalas Amor

SALAMONE ROSSI
Sonata V

LUIGI ROSSI (1598-1653)
Lagrima
Orfeo

SEBASTIÁN DURÓN
(1660 - 1716)
Animoso denuedo
Escena III, La Guerra de los
Gigantes

LUIGI ROSSI
Lasciate Averno
Orfeo

JOSÉ DE NEBRA
(1702 - 1768)
Adiós, prenda de mi amor
Amor aumenta el valor
Tempestad grande, amigo
Vendado es amor, no es ciego

ROBERTA MAMELI, soprano, JUAN SANCHO, tenor; FAHMI ALQHAI, violino da gamba & dirección; DANIEL PINTENO, violín; JOHANNA ROSE, viola da gamba bajo; RAMI ALQHAI, violone; MIGUEL RINCÓN, tiorba; JAVIER NÚÑEZ, clave y órgano

Liberada de las ataduras de la vieja polifonía, la música del s. XVII pudo retratar las pasiones humanas en primera persona y convertir el canto en expresión individual de los afectos. De ahí nació el gran invento del siglo: la ópera, fusión íntima de música y teatro, encuentro de la danza, el canto y el drama que se convertiría pronto en el ideal de las artes escénicas. Nacida en Italia y perfecta desde su nacimiento gracias a Monteverdi, la generación siguiente – los Cavalli, Rossi, Hidalgo – llevaría rápidamente su éxito a las grandes cortes europeas. Roberta Mameli y Juan Sancho, en el punto ideal de su carrera que combina juventud de voz y experiencia dramática en las mejores producciones europeas, serán perfectos protagonistas de un espectáculo apasionado y apasionante.

ROBERTA MAMELI, soprano

Nacida en Roma, se graduó en canto y violín en el Conservatorio Nicolini de Piacenza y posteriormente recibió *masterclasses* de Bernadette Manca di Nissa, Ugo Benelli, Konrad Richter, Claudio Desderi y Enzo Dara. Es habitualmente invitada por las principales salas y teatros de ópera del mundo, con directores de la fama de Claudio Cavina, Christopher Hogwood, Fabio Biondi, Jordi Savall, Daniele Callegari, Claudio Abbado, entre otros maestros. Por mencionar algunos momentos destacados de su carrera, se podría citar: *L'incoronazione di Poppea* (Nerone e Poppea), *Il ritorno di Ulisse in patria* (Minerva) y *Orfeo* (Musica ed Euridice) de C.Monteverdi con La Venexiana, *Teuzzone* (Cino) de A.Vivaldi con Le Concert des Nations y J. Savall, *Così fan tutte* (Dorabella), *Nozze di Figaro* (Susanna) y *Don Giovanni* (Donna Elvira) de W.A.Mozart con R. Terakado. Ha grabado para Naïve, CPO, Glossa, Bongiovanni, Nibiru, Airos, RAI 3, Mezzp, Brilliant Classics, Dynamic, Sony (DHM) y Alpha.

JUAN SANCHO, tenor

Nace en Sevilla, donde comienza sus estudios de piano con María Floristán. Más tarde se gradúa en la especialidad de Canto Histórico en la Escola Superior de Música de Catalunya con Lambert Climent. Posteriormente trabajará con Raphaël Sikorski, con Raúl Giménez y recibirá valiosos consejos de Alessandro Corbelli. Entre las orquestas y directores para los que ha cantado sobresalen, la Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestra della Radio Svizzera Italiana y directores como Gustav Leonhardt, Jordi Savall, Diego Fasolis, Andrea Marcon. Así mismo, ha sido invitado por numerosas orquestas barrocas. Ha grabado para las discográficas Decca, Naxos y DVD con Erato, Dynamics y Virgin. Entre sus futuros compromisos cabe destacar su debut en la ópera de Lausanne en Ariodante bajo la dirección de Diego Fasolis, su debut en el Festival de Pentecostés de Salzburgo con Romeo e Giulietta de Zingarelli bajo la dirección de George Petrou, y sus reapariciones en el Theater an der Wien en *Adriano in Siria* de Pergolesi, entre otros.

FAHMI ALQHAI, dirección & violino da gamba

Es hoy considerado uno de los más importantes intérpretes de viola da gamba del mundo, y uno de los mayores renovadores de la interpretación de la música antigua, gracias a su concepción arriesgada, personal y comunicativa del acercamiento a los repertorios históricos. Nacido en Sevilla, se formó en Sevilla y Suiza (Schola Cantorum Basiliensis y Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano) con los profesores Ventura Rico, Paolo Pandolfo y Vittorio Ghielmi. Trabajó para conjuntos y directores de primer nivel, Jordi Savall, Ton Koopman, Pedro Memelsdorff, Uri Caine... Su carrera hacia su vertiente solista y su conjunto, ACCADEMIA DEL PIACERE ha dirigido innovadoras grabaciones recibiendo importantes reconocimientos a nivel mundial, incluso fuera del ámbito de las músicas históricas. En 2014 presenta su primer CD a solo, *A piacere*, cuya renovadora concepción de la viola da gamba recibe una excelente acogida en toda Europa. Con él gira por Japón y EEUU y en las salas de concierto más importantes del mundo. Desde 2009 es director artístico del FeMÁS, Festival de Música Antigua de Sevilla.

DESCÁRGATE LAS LETRAS Y CONTENIDOS ADICIONALES A ESTE CONCIERTO EN:
www.festivaldecadiz.es

EN COPRODUCCIÓN CON

