

Patrocinan:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES MUSICALES

AC/E
ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

DIARIO DE CÁDIZ



Colaboran:

ARCHIVO MANUEL DE FALLA · UNIVERSIDAD DE GRANADA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ · ASOCIACIÓN QULTURA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA · CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA 'MANUEL DE FALLA' DE CÁDIZ · HOSPEDERÍA LAS CORTES DE CÁDIZ · CAFÉ ROYALTY · BODEGAS WILLIAMS AND HUMBERT



Organiza:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



15 FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ

MANUEL DE FALLA:

CÁDIZ, DEL 9 AL 26 DE NOVIEMBRE DE 2017



SÁBADO

20:00H. CATEDRAL

LA RITIRATA

Resonancias de Santa Fe.
Músicas del Archivo de la Catedral Primada de Colombia
JOSETXU OBREGÓN, dirección

LA RITIRATA. Josetxu Obregón creó La Ritirata, una formación dedicada a la interpretación histórica con la intención de redescubrir repertorios del barroco, clasicismo y primer romanticismo, desde la aparición del violoncello hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se estrecha al terminar el Romanticismo. La Ritirata ha actuado en festivales y salas de gran prestigio de Europa, América, Asia y Oriente Medio. Ha recibido numerosos premios y distinciones, como el Premio Ojo Crítico 2013 de RNE, en la modalidad de Música Clásica y el Premio Codalario al "Mejor Producto musical 2014" y en junio de 2016 obtuvo el Premio GEMA al mejor grupo español de Clasicismo del año 2015.

<http://laritirata.com>



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

JUAN DE HERRERA (C.1665-1738)*Laudate dominum***TARQUINIO MERULA (1595-1665)***Ciaccona***JOSEPH CASCANTE (?-1702)***El todo de sus loores* (A Ntra. gloriosa Madre Señora Santa Ana)*Oy en barbara bella****LUCAS RUIZ DE RIBAYAZ (1626-1667)***Españoletas***SALVADOR ROMERO (?-1763)***Lamentatio* (Lectio 3 del Jueves Santo)**ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)***Diferencias sobre la gallarda milanesa***GUTIERRE FERNÁNDEZ HIDALGO (C.1553-1620)***Laudate pueri***ANÓNIMO (ARCHIVO MUSICAL DE CHIQUITOS, BOLIVIA)***Pastoreta Ychepe Flauta***JUAN DE HERRERA***De la alta providencia* (A San Cayetano)*Morenas Gitanas****MANUEL BLASCO (C.1628-C.1696)***Versos al órgano en dúo****SANTIAGO DE MURCIA (1673-1739)***Cumbées* (Del Códice Saldívar nº4, México)**JUAN DE HERRERA***La devoción más rara* (Villancico)*A la fuente de bienes****DIEGO ORTIZ (C.1510-C.1570)***Recercadas sobre la canción "Doulce Memoire"**Recercadas sobre tenores italianos***JUAN ARAÑÉS (?-C.1649)***Chacona*

*—Recuperación histórica— estreno en tiempos modernos de un manuscrito rescatado por La Ritirata en el archivo de la Catedral de Bogotá, durante su visita al Festival de Música Sacra de Bogotá 2016 en coproducción con el CNDM.

En coproducción con:

**LA RITIRATA:**MARIVÍ BLASCO, *soprano*.NEREA BERRAONDO, *mezzosoprano*.TAMAR LALO, *flauta*.PABLO PRIETO Y DANIEL PINTEÑO, *violines*.DANIEL OYARZABAL, *clave y órgano positivo*.DAVID MAYORAL, *percusión*.PABLO ZAPICO, *tiorba*.SARA ÁGUEDA, *arpa*.JOSETXU OBREGÓN, *violonchelo y dirección*.

El derrumbamiento de la techumbre de la primera catedral de Santafé (la Bogotá de hoy), en el mismo día de su consagración en 1560, motivó que se iniciase la construcción de una nueva iglesia, cuyas obras finalizaron en 1590. Desde entonces y hasta que el terremoto de 1785 comprometió gravemente su estructura, este nuevo templo catedralicio fue la sede de una brillante capilla musical que abarcó todo el período barroco. En su coro alto los cantores niños y adultos, que rara vez alcanzaban la docena, eran acompañados por intérpretes de órgano, arpa, violín, flauta y otros instrumentos. El rico archivo musical de la actual Catedral Primada de Colombia, heredera decimonónica de su predecesora, recoge obras de varios compositores barrocos que se sucedieron en el magisterio de la capilla y fueron los auténticos creadores en Nueva Granada (la Colombia de nuestros días) de la cultura musical del período colonial, cuyo estilo nace como una transposición de la polifonía religiosa española de la época. Esta herencia musical hispánica se manifiesta claramente en el primer gran compositor de Colombia, el español Gutierre Fernández Hidalgo, que en su celo por la disciplina desde su puesto de maestro de capilla de la catedral hubo de afrontar la primera huelga estudiantil de los cantores del coro.

La obra de sus sucesores se divide en dos ámbitos: la producción religiosa popular de villancicos y piezas en castellano, con influencia del folclore, y las obras en latín, de estilo polifónico. Los momentos de mayor esplendor se producen con Joseph Cascante, notable por la cantidad de partituras propias y ajenas empleadas en las ceremonias religiosas, y Juan de Herrera, el compositor que mayor número de composiciones posee en el archivo catedralicio. Posteriormente destacan Salvador Romero, más inclinado hacia la música de los festejos civiles y cuyo nombre aparece varias veces mencionado en las actas capitulares por sus faltas de asistencia al coro, y Manuel Blasco, compositor quiteño cuyas obras se encuentran también en gran parte en el archivo bogotano.

La distancia a la metrópoli y el conservadurismo musical de la época dan lugar a cierta similitud estilística de la música santafereña barroca con una serie de obras de compositores españoles anteriores que en muchos casos cruzaron el océano, y en las que también encontramos relaciones con músicas de otros archivos del Nuevo Mundo.

JOSETXU OBREGÓN. Ha formado parte de las más importantes formaciones europeas, como Royal Concertgebouw Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orkest, l'Arpeggiata, EUBO Orquesta Barroca de la Unión Europea, Arte dei Suonatori, Al Ayre Español, Le Concert des Nations, Orchestra of the Age of Enlightenment, etc. Ha compartido escenario con Jordi Savall, Christina Pluhar, Fabio Bonizzoni, Enrico Onofri, Philippe Jaroussky, Lars Ulrich Mortensen, Nuria Rial, entre otros.