

www.cndm.mcu.es

Centro Nacional de Difusión Musical

En coproducción con:



ORATORIO DE SAN FELIPE NERI | MIÉRCOLES 12/12/12 20:30h

LA FOLÍA

PEDRO BONET, dirección

*Conmemoración del 300 aniversario
de la Biblioteca Nacional de España*

CIRCUITOS

I

Alfonso X el Sabio (1221-1289): *Tres Cantigas de Sancta María*

Nº 176: *Soltar pode muit' agina os presos (Esta é do cativo de Mayorga que sacou Sancta María quand'era de mouros)*

Nº 83: *Aos seus acomodados a Virgen tost'a livrados (Como Sancta María sacou de cativo de terra de mouros a un home bõo que se ll'acomendara)*

Nº 264: *Pois aos seus que ama defende (Como Sancta María fez perecer as naves dos mouros que tiinnam çercada Constantinopla)*

(*Cantigas de Sancta María*, ms. bibl. Monasterio de El Escorial y BNE MSS/10069)

Gabriel [Mena] (¿.-1528): *Aquella mora garrida* (Cancionero musical de Palacio, h.1500-20. Bibl. Palacio Real de Madrid)

Luis de Narváez (ca. 1500-ca.1550) / **Palero** (s.XVI): *Paseábase el rey moro* (Luis de Narváez, *Los seys libros del Delphin*, Valladolid 1538. BNE R/9741 / Luis Venegas de Henestrosa, *Libro de cifra nueva*, Alcalá de Henares 1557. BNE, R/6497)

Anónimos

Sobre Baza estaba el rey (Cancionero musical de Palacio, h.1500-20. Bibl. Palacio Real de Madrid)

Dí, per[r]a mora (Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli, mediados s.XVI. Bibl. Bartolomé March)

Tres morillas m'enamoran (Cancionero musical de Palacio, h.1500-20. Bibl. Palacio Real de Madrid)

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Dos himnos a dúo sobre *Ave maris stella*

Tiento sobre *Cum Sancto Spiritu* de la misa *Beata Virgine* de Josquin Desprez (ca.1440-1521)

(*Obras de música para tecla, arpa y vihuela*, Madrid 1578. BNE R/3891)

Tres sobre el canto llano de la alta (Luys Venegas de Henestrosa, *Libro de cifra nueva*, Alcalá de Henares 1557. BNE R/6497)

Francisco Correa d'Arauxo (1584-1654): *Tiento de medio registro de tiple* (*Libro de tientos...*

intitulado Facultad Orgánica, Alcalá de Henares 1626. BNE R/9279)

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diego Ortiz (ca.1510-ca.1570)

Recercada segunda sobre 'O felici occhi miei'

Recercada tercera (sobre *La Spagna*)

Recercada quinta sobre tenores (Passamezzo antico)

Quinta pars (sobre Ruggiero)

Recercada primera sobre tenores (Passamezzo antico)

Recercada segunda sobre tenores (Passamezzo moderno)

(*Tratado de glosas sobre clausulas y otros géneros de puntos*, Roma 1553. BNE R/14653)

Luis de Narváez (ca.1500-ca.1550): *Tres diferencias de bacas de Narbaez [más una]*

(Anónimo, *Ramillete de flores*, 1593. Ms. BNE MSS/6001 y Narváez, *Los seys libros del Delphin*, Valladolid 1538. BNE R/9741)

José de Torres (ca.1665-ca.1738): *Canciones de séptimo tono*

Branle de Monsieur Lully; Brante à mener; Gavotte; Deuxième courante; Sarabande; Bourée; Menuet de Monsieur Philidor l'Ainé; Menuet de Madame la Duchesse de Bourgogne fait par Monsieur Philidor l'Ainé

(*Canciones francesas de todos ayres*, Imprenta de Música, Madrid, 1705?. BNE MC/4103/5)

Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Tres minués con su trío*. (*Juego filarmónico para componer minués con sus tríos por la suerte de los dados, obra del señor Dn. José Haidem*. ca.1790, Ms. BNE M/14856). Recuperación

histórica, estreno en tiempos modernos.

Antonio de Cabezón (1510-1566)

LA FOLÍA

Pedro Bonet, flautas de pico y dirección

Belén González Castaño, flautas de pico y percusión

Jordi Comellas, viella y vihuela de arco

Juan Carlos de Mulder, vihuela de mano y archilaúd

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 35 min.

Ramillete de flores:

Música de la colección de la Biblioteca Nacional de España

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diego Ortiz (ca.1510-ca.1570)

Francisco Correa d'Arauxo (1584-1654): *Tiento de medio registro de tiple* (*Libro de tientos...*

intitulado Facultad Orgánica, Alcalá de Henares 1626. BNE R/9279)

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Luis de Narváez (ca. 1500-ca.1550) / **Palero** (s.XVI): *Paseábase el rey moro* (Luis de Narváez, *Los seys libros del Delphin*, Valladolid 1538. BNE R/9741 / Luis Venegas de Henestrosa, *Libro de cifra nueva*, Alcalá de Henares 1557. BNE, R/6497)

Anónimos

Sobre Baza estaba el rey (Cancionero musical de Palacio, h.1500-20. Bibl. Palacio Real de Madrid)

Dí, per[r]a mora (Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli, mediados s.XVI. Bibl. Bartolomé March)

Tres morillas m'enamoran (Cancionero musical de Palacio, h.1500-20. Bibl. Palacio Real de Madrid)

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Pedro Bonet y su grupo La Folía, uno de los conjuntos más veteranos de la

música antigua española, fundado en 1977, contribuyen a la celebración con un

programa variadísimo, que recorre cinco siglos de música europea a través de los

fondos de la BNE. El paseo comienza en el siglo XIII con tres cantigas de Alfonso X

el Sabio, muestra suprema de la lírica monódica hispana, bien relacionada formal-

mente con la que se practicaba en el resto del continente (trovadores, troveros,

minnesinger), aun con las peculiaridades propias de la Península en aquella época.

El rey Sabio las quiso escritas en galaico-portugués, y en su elaboración participó

un amplio equipo de músicos, poetas e ilustradores que aportaron las experien-

cias mestizas de las tres culturas que compartían el suelo ibérico.

El salto al Renacimiento se da a través de los cancioneros, en concreto el de

Palacio o de Barbieri, recopilado durante el reinado de los RRCC, y el de la casa

de Medinaceli, que se elaboró mediado el siglo XVI. Junto a algún otro (como el de

la Biblioteca Colombina de Sevilla o el del Duque de Calabria o de Uppsala), estos

manuscritos han conservado magníficos ejemplos de los géneros de música pro-

fana de la España de los siglos XV y XVI, especialmente, villancicos polifónicos.

Estos cancioneros nos hablan de la vitalidad cultural de los palacios de la aristo-

cracia española de la época, donde se practicaba también con frecuencia la músi-

ca para vihuela, instrumento noble por excelencia, de larga tradición, que cuajaría

en el siglo XVI con la publicación de siete importantísimas colecciones, de las que

Los seys libros del Delphin del granadino Luis de Narváez es una de las más difun-

didas. Junto a la vihuela y el arpa, el órgano fue el otro gran instrumento del

Renacimiento español, y Antonio de Cabezón fue uno de sus mayores representan-

tes: el estilo que él creó penetró hasta el siglo XVII, representado en este concier-

to en la figura del sevillano Correa de Arauxo. Otro instrumento muy vinculado a

la tradición hispánica es la viola da gamba, surgida seguramente en el reino de

Valencia, para el que el toledano Diego Ortiz compuso, como músico del virrey de

Nápoles, su célebre *Tratado de glosas*.

La propuesta de La Folía pasa finalmente al siglo XVIII, con piezas de danza de

José de Torres, uno de los más influyentes maestros de la Capilla Real, y de Joseph

Haydn, músico que era ampliamente conocido entre las esferas aristocráticas e

ilustradas de la España de la segunda mitad de la centuria.