

Patrocinan:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



DIARIO DE CÁDIZ 15º



Colaboran:

ARCHIVO MANUEL DE FALLA · UNIVERSIDAD DE GRANADA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ · ASOCIACIÓN QULTURA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA · CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA 'MANUEL DE FALLA' DE CÁDIZ · HOSPEDERÍA LAS CORTES DE CÁDIZ · CAFÉ ROYALTY · BODEGAS WILLIAMS AND HUMBERT



Organiza:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA



# 15 FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ

## MANUEL DE FALLA:

CÁDIZ, DEL 9 AL 26 DE NOVIEMBRE DE 2017



**VIET7NOV**

**21:00H. PALACIO DE CONGRESOS**

## TRÍO ARBÓS + JESÚS MÉNDEZ, cante

*Flamenco Envisioned*

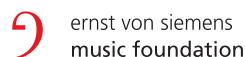
Este concurso, que ha sido subvencionado por el excelentísimo Ayuntamiento con la cantidad de 12.000 pesetas, tiene como finalidad el renacimiento, conservación y purificación del antiguo cante jondo (que se llama también algunas veces cante grande) y que, mal estimado e incomprendido por las gentes de ahora, se considera como un arte inferior, siendo por el contrario una de las manifestaciones artísticas populares más valiosas de Europa. (Folleto del Concurso de Cante Jondo celebrado en Granada en 1922). Estaba delante de nuestras narices, pero no lo veíamos. Pasaban los años y teníamos la sensación de que algo nos faltaba. Más de veinte años visitando las músicas más diversas: desde los tríos de Haydn, primeros ejemplos maduros para este medio, hasta las más recientes y audaces composiciones escritas para trío y, sin embargo, la sensación de carencia persistía...



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

**THIERRY PÉCOU (1965)***La Tierra con los dientes*\*+ (2017). Soleá**AURELIANO CATTANEO (1974)***Rito*\*+ (2016). Fandango natural**BERNHARD GANDER (1969)***Flancing Flamingo*\*+ (2017). Tientos/Tangos**MIGUEL GÁLVEZ-TARONCHER (1974)***Veris diei ales, trío para piano n° 2*\*+ (2017)**JESÚS TORRES (1965)***Malagueña ausente* (2016). Malagueña**ELENA MENDOZA (1973)***De dentro afuera*\*+ (2016). Bulerías**MAURICIO SOTELO (1961)***Bulerías Arbós: ritual*\*+ (2017)

\* +Estreno absoluto. Encargo del Trío Arbós con el patrocinio de la Ernst von Siemens Musikstiftung y la colaboración del CNDM.



En coproducción con:



JUAN CARLOS GARVAYO, piano. CECILIA BERCOVICH, violín y viola. JOSÉ MIGUEL GÓMEZ, violoncello. JESÚS MÉNDEZ, cante.

**TRÍO ARBÓS.** Premio Nacional de Música 2013, el Trío Arbós se fundó en Madrid en 1996. Su repertorio abarca desde las obras maestras del clasicismo y el romanticismo hasta la música de nuestro tiempo. Georges Apeghis, Ivan Fedele, Toshio Hosokawa, Roberto Sierra, Luis de Pablo, Mauricio Sotelo, José María Sánchez Verdú, entre otros, han escrito obras para él. El Trío Arbós actúa con regularidad en las principales salas y festivales internacionales. Durante cuatro temporadas se estableció como conjunto en residencia del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Su proyecto *Triple Zone* ha sido patrocinado por la Fundación BBVA y por la Ernst von Siemens Musikstiftung. Es conjunto en residencia del Festival Música Sur, dedicado a la música de cámara y dirigido por Juan Carlos Garvayo.



**JESÚS MÉNDEZ.** Nace en el seno de una de la saga de los Méndez, cuyo buque insignia fue La Paquera de Jerez. El joven cantaor jerezano ha trabajado con artistas de la talla de Moraíto Chico, El Güito o Carmen Cortés, entre otros... Su crecimiento artístico ha sido cuantitativo en los últimos años, gracias al guitarrista Gerardo Núñez. Su disco *Jerez*

*Sin Fronteras* recibió el Premio Nacional de la Crítica al mejor Disco Revelación de 2011.

Un día, después de uno de esos conciertos exigentes que te dejan el alma y el cuerpo medio apaleados, escuchaba de vuelta a casa en el coche al cantaor Fernando Terremoto. Súbitamente tuve una suerte de revelación: «¡Es el flamenco!». La respuesta estaba en esa música que tanto amo y disfruto pero que siempre ha permanecido al margen de la música que habitualmente toco en concierto. Una música rechazada en su día por aquella supuesta vanguardia regeneradora que, apoyada por el régimen, pretendía otorgar una inocua pátina de modernidad europea al páramo cultural en el que estábamos sumidos, e ignorada hoy día por los herederos de los dogmas instaurados por aquellos profetas de la única y verdadera música. A pesar de que Don Manuel de Falla nos dejó bien claro el gran valor de este arte en el texto del mítico Primer Concurso de Cante Jondo, la nueva música española construida sobre el vacío de exilio y ausencia que dejaron los epígonos de Don Manuel, decidió desterrarla al olvido, despreciando su poder expresivo, su refinamiento y su complejidad en aras de una argumentación peyorativa y espuria plagada de absurdos complejos históricos, sociológicos y políticos que nada tienen que ver con su poderosa sustancia musical.

Pero los tiempos han cambiado. La posmodernidad ha pulverizado aquellos axiomas inamovibles, y la recomposición de lugar ha dado pie a oportunidades para revisar y repensar... El reto estaba servido y decidimos lanzarnos a la aventura. Seleccionamos a siete compositores (cuatro españoles, un francés, un italiano y un austríaco) y les propusimos crear una obra con dos premisas. La primera de carácter práctico: que no superaran los 10 minutos; y la segunda, que su punto de partida (o de llegada) fuese una reflexión sobre el flamenco. He de decir que la respuesta fue unánimemente entusiasta. Parecía como si hubiesen estado esperando una propuesta similar durante años y nadie se hubiese atrevido jamás a plantearse. Además, no solo instábamos a los compositores a que plasmaran en sus obras su personal relación con el flamenco, sino que nos obligábamos a nosotros mismos a sumergirnos de lleno en el estudio de esta música con objeto de intentar trasladar la riqueza de la guitarra flamenca al trío clásico con piano y así intercalar diversos cantes tradicionales a modo de interludios entre las obras de nueva creación.

El resultado es fascinante. Siete obras de estilos muy distintos que derraman su mirada sobre el atractivo mundo sonoro del flamenco desde ópticas muy personales. Desde la interioridad exquisita de Elena Mendoza, hasta la prodigiosa recreación de una bulería de La Paquera a través del *flamenco espectral* de Mauricio Sotelo. Un arco de música vibrante cuya tensión se forja gracias a la contundencia visceral de Thierry Pécou con ecos del poeta Miguel Hernández, a la ritualidad arcaica de una cultura con códigos propios desentrañados por Aureliano Cattaneo, a la disección sutil de su entramado armónico y colorístico ofrecida por Miguel Gálvez Taroncher, a la pulsión rítmica implacable expuesta por Bernhard Gander, o a la adhesión natural a la gran música española representada por Jesús Torres en su brillante malagueña. Y todo ello entreverado por la portentosa voz del cantaor Jesús Méndez, heraldo de una pureza flamenca que clama ser por fin atendida y respetada.