



El Festival de Música Española de Cádiz es miembro de

festclásica

Asociación Española de Festivales de Música Clásica

Patrocinan:



DIARIO DE CÁDIZ



Fundación Cajasol



Coproduce:



Colaboran:

ARCHIVO MANUEL DE FALLA · UNIVERSIDAD DE GRANADA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ · ASOCIACIÓN CULTURA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA · CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA" DE CÁDIZ · CENTRO DEL PROFESORADO DE CÁDIZ · HOSPEDERÍA LAS CORTES DE CÁDIZ · CAFÉ ROYALTY



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



TRÍO ARBÓS Archipiélagos

*Estrenos de las obras del
Taller de mujeres
compositoras*

Trece ediciones de composición de fruto femenino en el Festival de Música Española de Cádiz, once nombres de mujer salpicados en el mar de un Archipiélago musical mediterráneo. Un trío de cuerdas y piano entregado a navegarlo con la solvencia que da la experiencia y la entrega al total descubrimiento. Un mar y once islas sonoras en el Festival de Música Española de Cádiz.

S17 NOV
21:00H.
PALACIO DE
CONGRESOS

**FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE CÁDIZ**
MANUEL DE FALLA

Del 9 de noviembre al
2 de diciembre de 2018



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Archipiélagos*

DIANA PÉREZ CUSTODIO

Archipiélago interior

CARME FERNÁNDEZ VIDAL

Sa Cova Blava. Arxipèlag de Cabrera

PILAR JURADO

Komorebi

ANNA BOFILL LEVI

Islas perdidas

MARÍA JOSÉ ARENAS

Resiliencias

ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

Mar como metáfora

ROSA MARÍA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

Illa de Calma i Llum

DOLORES SERRANO CUETO

De C a C, de F a F, y canto porque me toca

LAURA VEGA

Paraisos perdidos

CONSUELO DÍEZ

Tagomago

MARÍA LUISA MANCHADO TORRES

Trío Nuevo

* Estrenos absolutos. Encargos del Festival de Música Española de Cádiz.

TRÍO ARBÓS: CECILIA BERCOVICH, violín, JOSÉ MIGUEL GÓMEZ, violonchelo, JUAN CARLOS GARVAYO, piano

EN COPRODUCCIÓN CON



EN COLABORACIÓN CON

fundación **sgae**

TRÍO ARBÓS

El Trío Arbós galardonado con el Premio Nacional de Música 2013, se fundó en Madrid en 1996, tomando el nombre del célebre director, violinista y compositor español Enrique Fernández Arbós (1863-1939). Hoy día es uno de los grupos de cámara más prestigiosos del panorama musical europeo.

Su repertorio abarca desde las obras maestras del clasicismo hasta la música de nuestro tiempo, contribuyendo a la ampliación de la literatura musical contemporánea para trío con piano con nuevos estrenos, como es el caso de *Archipiélagos*. Compositores como Georges Aperghis, Toshio Hosokawa, Ivan Fedele, Luis de Pablo, Elena Mendoza, Roberto Sierra, Mauricio Sotelo, Hilda Paredes, George E. López, Bernhard Gander, Jesús Torres, Aureliano Cattaneo, J. M. Sánchez-Verdú, entre otros, han dedicado obras al trío.

El Trío Arbós actúa con regularidad en las principales salas y festivales internacionales y entre sus numerosas grabaciones destaca la integral de los tríos de Joaquín Turina para el sello Naxos, y monográficos de Roberto Sierra, Luis de Pablo, Jesús Torres y César Camarero para sellos discográficos como Kairos, Verso, Col Legno, IBS Classical y otros. La prestigiosa revista Gramophone ha dicho de su aclamado disco *Play it again*: «Este disco reafirma las credenciales del Trío Arbós como uno de los grupos de cámara más completos y orientados al futuro de la actualidad».

TALLER DE MUJERES COMpositoras

El Taller de Mujeres Compositoras es una iniciativa del Festival de Música Española de Cádiz, con el patrocinio de la Fundación SGAE. Desde su primera edición en 2005 se ha convertido en un punto de encuentro, de reflexión y creación de las creadoras musicales españolas. Con tales fines realizan seminarios, encuentros, propuestas y discusiones, publicaciones acerca del pensamiento estético, ediciones de música impresa, encargos de obras y grabaciones sonoras. Su objetivo es conectar la creación musical de las compositoras y proyectar su visibilidad.

El primer proyecto editado fue *Castillo de Damas*, en homenaje al compositor Manuel Castillo, al que siguió otro sobre composiciones para órgano solo y órgano y voz, con estrenos y conciertos realizados tanto en Cádiz como en Granada. También se han publicado discos y partituras para flauta y marimba; obras para mezzosoprano y trío; composiciones para arpa; para contrabajo; el dedicado a piezas para clavecín, y se han realizado numerosos estrenos a cargo de agrupaciones como la Orquesta de Córdoba, el Cuarteto de la Habana o el grupo Música Viva. La celebración del Taller de Mujeres Compositoras ha permitido asimismo a las creadoras andaluzas contactar con compañeras de toda España y con invitadas internacionales, de Europa, Latinoamérica y el mundo árabe.