

Patrocinan:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



DIARIO DE CÁDIZ 150



Colaboran:

ARCHIVO MANUEL DE FALLA · UNIVERSIDAD DE GRANADA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ · ASOCIACIÓN CULTURA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA · CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA 'MANUEL DE FALLA' DE CÁDIZ · HOSPEDERÍA LAS CORTES DE CÁDIZ · CAFÉ ROYALTY · BODEGAS WILLIAMS AND HUMBERT



Organiza:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



15 FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ

MANUEL DE FALLA:

CÁDIZ, DEL 9 AL 26 DE NOVIEMBRE DE 2017



SÁB 18 NOV

21:00H. GRAN TEATRO FALLA

ENSEMBLE MÚSICA VIVA

Carpe Diem - Bartók's challenge

«Vive el día. Captúralo. No te fíes del incierto mañana». Los versos de Horacio han servido de lema a empresas de todo tipo y lo es ahora al nuevo proyecto creativo del Taller de Mujeres Compositoras para la edición 2017 del Festival de Música Española de Cádiz. A partir del formato instrumental de la *Sonata para dos pianos y percusión* de Béla Bartók, que ocupa la primera parte del concierto, doce compositoras del Taller han producido una miniatura de cinco minutos de duración, segunda parte del concierto. Su interpretación se ha confiado al Ensemble Música Viva, formación fundada en 2009 que se estrenó en las Jornadas de Música Contemporánea de la ciudad. Su plantilla variable, se adapta a los retos que plantean cada uno de los programas seleccionados en busca de una constante excelencia en la diversidad, dándole especial cabida a los compositores contemporáneos de nuestro país.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

I**BÉLA BARTÓK (1881- 1945)**

Sonata para 2 pianos y percusión, Sz. 110 (1937)

II**DIANA PÉREZ CUSTODIO**

*Viva la Vida**

CARME FERNÁNDEZ VIDAL

*Bartók Béla Emlékére**

ANNA BOFILL LEVI

*Corpi d'acqua**

MARÍA JOSÉ ARENAS

*Is your mind?**

ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

*Canto de Intef**

MARÍA LUISA OZAITA

Strawinskiana (Danza)

ROSA MARÍA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

*Noche de arena**

TERESA CATALÁN

*Basandere ta Basajaun**

DOLORES SERRANO CUETO

*La piel de lo primario**

LAURA VEGA

*En el silencio...**

CONSUELO DÍEZ

*Carpe Diem**

MARISA MANCHADO TORRES

*De los aires**

PILAR JURADO

*Xtreme**

*Estrenos absolutos. Encargos del Festival de Música Española de Cádiz. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Con el patrocinio de la Fundación SGAE y la colaboración del CNDM.

En coproducción con:



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



EMANUELA PIEMONTE, *piano*. MARÍA DOLORES GAITÁN, *piano*. CAROLINA ALCARAZ, *percusión*. VERÓNICA CAGIGAO BAUTISTA, *percusión*

Su formación está compuesta en esta ocasión por:

EMANUELA PIEMONTE. Ganadora del prestigioso concurso Vittorio Gui y docente del Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, donde estudió, en la cátedra de música de cámara. Desde los once años afronta con gran pasión la música de cámara desde el dúo al septeto, al inicio con grandes talentos y más tarde con intérpretes de fama internacional como Hermann Baumann, Franco Maggio Ormezowski, John Mackeney, Enrico Dindo, Mario Hossen y Michèle Scharapan. En 1982 funda con Paolo Ghidoni y Alberto Drufuca el Trío Matisse con el cual gana en los años sucesivos el Premio Internacional Vittorio Gui de Florencia,

Atkinson de Milán y Ciudad de Turín, resultando finalista a la Melbourne Chamber Music Competition. Afronta una carrera que la llevará durante veinticinco años a tocar en las sociedades musicales y salas italianas más prestigiosas (Teatro La Fenice de Venecia, S. Carlo de Nápoles, Carlo Felice de Génova, Ponchielli de Cremona, Olímpico de Viena y de Roma, Bibiena de Mantova, Quirinale ...) y a realizar tournées en Alemania, España, Francia, Portugal, Israel, Australia y China.

Ha colaborado con compositores como Mauricio Kagel, Luis de Pablo, Salvatore Sciarrino, György Kurtág, Luca Francesconi, Ivan Fedele y Alessandro Solbiati.

MARÍA DOLORES GAITÁN. Pianista solista y de música de cámara reconocida por EUNIC (European Union National Institutes for Culture) como principal representante de la cultura musical española en Italia, funda y dirige el Festival Internacional de Piano Guadalquivir. Entre sus proyectos más recientes está llevando a cabo una tournée europea con una performance de danza, piano y pintura bajo el título *Imágenes de España a través de la danza*. Ha sido premiada en importantes concursos internacionales como solista y música de cámara, tocando en grandes salas de concierto como el Loggione del Teatro alla Scala y el Auditorio La Verdi de Milán. Ha interpretado la *Rapsodia Sinfónica* de Joaquín Turina con la Orquesta Festival Guadalquivir en la Mezquita Catedral de dicha ciudad y ha estrenado el *Capriccio Spagnolo- Souvenirs de Córdoba* de Danilo Lorenzini con la Orquesta Menotti de Milán.

CAROLINA ALCARAZ. Destacada percusionista en el ámbito internacional tanto por su labor concertística y didáctica, como por formar parte de los tribunales de los más prestigiosos concursos internacionales. Ha tocado como solista con la Orquesta de Córdoba, Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Elche, UNKO de Finlandia, University of Minnesota Symphony Orchestra, Saint Paul Chamber Orchestra y con los grupos de percusión ES-CLATS, KONTAKTE y OJA.

Realiza una importante labor docente con la Joven Orquesta Nacional de España, la Orquesta Joven de Andalucía y la Joven Orquesta de Córdoba. Directora de "ConUCOpercusión", concurso internacional de percusión de Córdoba. Coordinadora de percusión en el Festival Internacional de Piano "Guadalquivir Pianístico". Renombrados compositores como Juan de Dios García Aguilera, José Luis Turina, Leo Brouwer e Igmarr Alderete Acosta, le han dedicado diferentes trabajos. Es artista endorser de las marcas Rofit Mallets, Encore Mallets, NP y REMO.

<http://www.carolinalcaraz-percussion.com/>

VERÓNICA CAGIGAO BAUTISTA. Máster en marimba y música de cámara por la Universidad Luca School of Arts de Bélgica, realiza estudios en la Tokio Toho School of Music con Keiko Abe. Es desde 2013 profesora de la Cátedra de Percusión en el Conservatorio Profesional de Música de Aragón, especialidad en láminas. Es artista Innovative Percussion y Adams Instruments.