



15 FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ

MANUEL DE FALLA: ||

CÁDIZ, DEL 9 AL 26 DE NOVIEMBRE DE 2017



 **12:00H. ORATORIO DE LA STA. CUEVA**

YAGO MAHÚGO

*Las 7 últimas palabras de Cristo
en la cruz, de F. J. Haydn*

Versión para fortepiano

AURELIO MAHÚGO, narrador

YAGO MAHÚGO, fortepiano*

*Fortepiano por K. Hill, según modelo de A. Walter 1790.

Recuperación histórica. Copia manuscrita de finales del s.XVIII y comienzos del s.XIX conservada en el Archivo de la Catedral de Salamanca (Cj. 5048, nº1). Encargo del CNDM (2016).

Admirado por los ilustrados españoles, Franz Joseph Haydn recibió un encargo de España, el de una cofradía gaditana, la de la Santa Cueva, que le solicitaba música para el oficio de las *Siete Palabras*. Haydn escribió una obra orquestal, *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz*, para la singular ceremonia en la que en el ambiente oscuro el obispo de la ciudad subía al púlpito, leía una de las frases, lanzaba una breve homilía y tras ello se postraba ante la cruz. La música de Haydn debía sonar en ese momento para concluir con el dramático terremoto que rompía la atmósfera de recogimiento.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

El éxito de la obra movió a su compositor a componer un oratorio a partir de ella, y después, un cuarteto de cuerdas. Su editor, Artaria, publicó una versión para piano que contaba con el beneplácito del autor. Es a esta, con la que guarda un notable parecido, si bien presenta variantes significativas, de la que parece derivar la se ha encontrado en el archivo de la catedral de Salamanca, posiblemente de comienzos del siglo XIX, y la que el Centro Nacional de Difusión Musical encargó su recuperación. Yago Mahúgo interpreta los siete *adagi* de que consta en un instrumento de época que, en sus palabras «realza mejor los aspectos íntimos y recogidos de estas obras».

YAGO MAHÚGO

Yago Mahúgo figura entre los músicos españoles de mayor proyección, dedicándose a la interpretación según criterios históricos. Doctor cum laude en Artes por la Universidad Rey Juan Carlos, licenciado en instrumentos históricos de teclado (clave, fortepiano y órgano) por la Universidad de Música de Freiburg (Alemania) con beca de la Fundación Alexander von Humboldt bajo la dirección de Robert Hill, ha completado su formación con los maestros Christophe Rousset, Kenneth Gilbert y Malcolm Bilson.

Ha grabado para las televisiones y radios estatales de toda Europa. Su primer disco de clave, con las obras completas del compositor francés Pancrace Royer, ha sido galardonado por diversas revistas especializadas (Scherzo, Ritmo, Melómano...) y elegido como una de las mejores grabaciones de música clásica del 2013 por el diario El País. Ese mismo año el crítico del periódico El Mundo, Rubén Amón, le elige 'Artista Español del año 2013'.

Ha ofrecido conciertos en prestigiosas salas de todo el mundo, debutando en el Carnegie Hall de Nueva York el pasado mes de febrero. En España ha actuado como solista en diversos escenarios destacando el Auditorio Nacional de Madrid, el Palacio de Festivales de Santander, la Fundación Juan March y el Real Coliseo Carlos III de El Escorial. Fue el clavecinista elegido por el Teatro Real de Madrid para interpretar doce veces *El retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla y el *Concierto para Clave* con motivo de la conmemoración del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes.

Es fundador y director de la formación historicista Ímpetus Conjunto Barroco de Madrid, con la que actúa regularmente en conocidos festivales y salas de concierto dentro y fuera de España y ha sido nominado a los premios ICMA 2015 por su grabación de las *Pièces de Clavecin en Concerts* de Jean-Philippe Rameau.

En coproducción con:



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

