PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 17/18 DISPONIBLE DESDE EL 30 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

síguenos en

www.cndm.mcu.es

En coproducción con el Conservatorio Oficial de Música 'Hermanos Berzosa' de Cáceres y en colaboración con la Diputación de Cáceres y la Asociación Musical Cacereña

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa"

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: X- XXX-2017
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

16/17

Centro Nacional de Difusión Musical
Conservatorio Oficial de Música 'Hermanos Berzosa' de Cáceres

CÁCERES

AUDITORIO CONVENTO SAN FRANCISCO | MARTES **16/05/17** 20:00h

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

CARLOS MENA CONTRATENOR
PEDRO GANDÍA MARTÍN CONCERTINO Y DIRECTOR

CANTATAS PARA ALTO

Johann Ludwig Bach (1677-1731)

Suite en sol mayor para cuerdas y continuo

Ouverture - Air - Menuett - Gavotte - Air - Bourrée

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Widerstehe doch der Sünde, cantata BWV 54 (1714)

Aria - Recitativo - Aria

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Obertura-suite en sol menor para cuerdas y continuo, TWV 55:g1

Ouverture - Napolitaine - Polonoise - Mourky -
Menuet - Musette - Harlequinade

J.S. Bach

Ich habe Genug, cantata BWV 82 (1727)

Aria - Recitativo - Aria - Recitativo - Aria

CARLOS MENA CONTRATENOR

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Sergio Suarez, José Manuel Fuentes Y Sarai Pintado, VIOLINES I;
Kepa Artetxe (CONCERTINO 2), Patricia Rojas, Olga Castiblanque
Y Blanca Prieto, VIOLINES II; Iván Braña Y Clara García, VIOLAS;
Ruth Verona (CONCERTINO) Y Manuel de Moya, VIOLONCHELOS;
Amaia Blanco Rad, CONTRABAJO; Josep Domenech, OBOE;
Alfonso Sebastián, CLAVE Y ÓRGANO

PEDRO GANDÍA MARTÍN CONCERTINO Y DIRECTOR

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

Ich habe genug

En el año en que se conmemora el quinto centenario de la publicación de las 95 tesis de Lutero (el miliario que marca el inicio de la Reforma), la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, junto con el contratenor Carlos Mena, se adentra en un repertorio que está indisolublemente asociado al protestantismo: las cantatas de Johann Sebastian Bach. Estas son obras que, sin discusión, están en la cúspide, no sólo del muchas veces extraordinario repertorio derivado de la práctica de la *praedicatio sonora* luterana, sino de toda la música sacra occidental. En la mayor parte de ellas Bach funde una tradición compositiva espléndida – inserta en la episteme de la *Musica Poetica* germana– con las formas y códigos de la música italiana del momento.

Dos de estas cantatas, ambas de carácter muy intimista y pertenecientes a momentos bien distintos, vertebran el programa de hoy. *Widerstehe doch der Sünde*, corresponde con toda probabilidad a la época de Weimar, y sería estrenada entre 1714 y 1715. Constituye una reflexión musical sobre el pecado, a partir de un texto publicado por el poeta G. Lehms (Darmstadt, 1711). Desde la sorprendente disonancia del comienzo hasta la conclusión del concertante a cuatro final, Bach despliega en esta cantata una extraordinaria paleta de *hypotiposis* y otros recursos retórico-musicales que insuflan vida y emoción al texto, siguiendo la codificación recogida, entre otros, por Burmeister [1]. Por su parte, *Ich habe genug* se sitúa ya en Leipzig, en el año 1727, y está destinada a una de las pocas fiestas marianas solemnes del calendario protestante: la Purificación (2 de febrero). Significativamente esta obra sería revisada y modificada al menos en otras tres ocasiones en las dos décadas siguientes (1731, 1735 y 1745). Varios estudiosos relacionan alguna de las reescrituras de esta Cantate (en contra de lo habitual Bach la titula así en lugar de *stück*, *concerto* o *motetto*) con un uso devocional doméstico. De hecho la conocida aria central y el recitativo que la precede fueron incluidos en el segundo de los cuadernos de Anna Magdalena, la segunda esposa de Bach, después de 1730. Desde luego es una obra íntima, escrita con una gran austeridad de medios, lo que no obsta para que tenga una intensidad expresiva que, posiblemente, ha hecho que sea una de las cantatas mejor conocidas de Bach.

Como contrapunto a estas dos obras se incluyen sendas suites de autores a los que une el aprecio que Bach tuvo hacia su música. La primera de ellas corresponde a Johann Ludwig Bach, primo lejano del Kantor, quien copió varias de sus cantatas para utilizarlas en celebraciones de la Thomaskirche. La segunda a Telemann, el compositor alemán más reputado (y más prolífico) en la época de Bach, quien utilizó también en Leipzig algunas de sus composiciones sacras, y con quien además tenía una relación casi familiar (Telemann era padrino de su hijo Carl Philipp).

Un programa, en definitiva, que gira en torno a un autor cuyo legado sólo es explicable desde su descomunal capacidad tanto para el hallazgo de los arcanos de la emoción, como para descifrar y desarrollar hasta el límite la arquitectura musical inmanente en cada célula, en cada gesto, en cada frase. Que "sólo Bach es como Bach" es mucho más que una mera tautología.

Bernardo García-Bernalt

---

[1] *Hypotiposis est illud ornamentum, quo textus significatio ita deumbratur ut ea, quae textui subsunt et animam vitamque non habent, vita esse praedita videantur*. [Hypotiposis es ese adorno con el que se desvela el significado del texto, de modo que lo que subyace inerte y sin alma en el texto , parece que cobra vida]. J. Burmeister (1606)