

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

30/01/16 | SÁBADO

AGUSTÍ FERNÁNDEZ PIANO

BARRY GUY CONTRABAJO

PETER EVANS TROMPETA

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

05/02/16 | VIERNES

CHUCHO VALDÉS PIANO

LOCALIDADES
AGOTADAS

18/03/16 | VIERNES

TOMASZ STAŃKO NEW YORK QUARTET

Tomasz Stańko TROMPETA

David Virelles PIANO

Reuben Rogers CONTRABAJO

Gerald Cleaver PERCUSIÓN

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-31069-2015

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

15
16

CÉCILE McLORIN SALVANT VOZ

JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 20/11/15 20:00h



CÉCILE McLORIN SALVANT VOZ

Aaron Diehl PIANO

Paul Sikivie BAJO

Lawrence Leathers BATERÍA

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Una voz con todas las palabras

En los dominios del jazz vocal rara vez se descubren voces con una verdad instrumental propia, ya que en ninguna otra esquina interpretativa se notan las influencias de referencias pasadas. Hoy nuestras cantantes quieren sonar, intencionadamente, o bien al desgarro como Billie Holiday –de la que por cierto se cumple este año el centenario de su nacimiento–, al verbo jubiloso y extremo de Ella Fitzgerald, al eco académico y autorizado de Sarah Vaughan, al decir para todos los públicos de Diana Krall o Madeleine Peyroux... Raras son las cantantes y los cantantes que hoy nos sitúan ante ejercicios creativos propios, ante nuevas emociones. La joven cantante norteamericano-francesa Cécile McLorin Salvant (Miami, 1989) es un feliz espejismo en este desolado panorama, pues habita en ella una manera de cantar y contar el jazz claramente diferente, decididamente personal. Sí, es cierto, hay en sus fraseos bocanadas de aire y reminiscencias de grandes voces pretéritas, un crisol de verbos cruzados de Bessie Smith, Cassandra Wilson y la mencionada Lady Day, pero igualmente cierto es que todo en ella respira frescura y novedad. Sí, McLorin, a pesar de su juventud, ya puede considerarse como una de las princesas con corona asegurada en el reino del jazz vocal.

La chica, además, muestra gran inteligencia al no dejarse llevar por el piropo desmedido, a pesar de que la mayoría de las veces está justificado. Ganadora de la prestigiosa Thelonious Monk Competition, triunfadora habitual en los rankings de la influyente cabecera DownBeat, nominada a los premios Grammy a la primera de cambio... Cécile McLorin ha pillado a la industria del jazz con el paso cambiado y, sin embargo, ella sigue su camino como si nada, como ajena a esas nuevas rutas que ha abierto en el género. Tras su ópera prima en 2010, de título homónimo, tres años después llegó el laureado *WomanChild*, una amalgama de todos sus talentos, entre los que se cuenta ese fraseo intransferible, sentimientos elevados de blues, recitados jazzísticos audaces y... un pensamiento musical conectado a una intencionalidad creativa valiente y original.

A Jazz en el Auditorio del CNDM acude con un nuevo y anhelado álbum, *For one to love*, registrado en el sello Mack Avenue Records. El trabajo incluye una docena de temas, cuatro de autoría propia y el resto versiones lacerantes de clásicos firmados por compositores de cabecera como Bernstein, Bacharach, el tándem Hammerstein/Rogers... Las esencias de este registro serán el punto de partida del recital de esta noche, en el que se acompañará de la alineación titular de este su nuevo latido fonográfico, esto es, el pianista Aaron Diehl, el contrabajista Paul Sikivie y el baterista Lawrence Leathers.

“Tiene elegancia, alma, humor, sensibilidad, poder, virtuosismo, rango, inteligencia, profundidad y gracia” dice de ella Wynton Marsalis. Stephen Holden, de The New York Times, concluye: “La señorita McLorin Salvant lo tiene todo... Si alguien puede continuar el linaje de las tres grandes –Billie Holiday, Sarah Vaughan y Ella Fitzgerald– es esta virtuosa”. Nacida en Miami de madre francesa y de padre haitiano, McLorin no para de cosechar reconocimientos allá por donde pasa, aunque –se insiste– ella está centrada en lo que mueve su inspiración: “Quiero estar tan cerca como pueda del centro de la canción. Cuando encuentro algo hermoso, trato de estar dentro de ello para compartirlo con el público”.

Hay en la portada de su nuevo disco una evocación explícita a Picasso, y tras escuchar sus canciones uno entiende que algo de cubismo hay en su voz, por cuanto nos revela el mundo del jazz a través de un compendio de geometrías vocales que acaban en una emoción distinta: la de Cécile McLorin Salvant.