

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

24/05/16 | 19:30h

#### CUARTETO CASALS

Obras de G. Ligeti, L. v. Beethoven y D. Shostakóvich

13/06/16 | 19:30h

#### PABLO FERRÁNDEZ VIOLONCHELO | DAVID KADOUCH PIANO

Obras de J.S. Bach, D. Shostakóvich, G. Ligeti y C. Franck

#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

### SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400

11/04/16 | 19:30h

#### SONOR ENSEMBLE | LUIS AGUIRRE DIRECTOR

Tango - Ragtime

Obras de E. Igoa, J. L. Turina, Á. Piazzolla, L. de Pablo y G. Gershwin / J. Heifetz

25/04/16 | 19:30h

#### ENSEMBLE TELEMAQUE

Obras de R. Campo, Y. Robin y J. M. Sánchez-Verdú

En coproducción con Casa de Velázquez

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-6657-2016  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

15  
16

CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO  
LA RITIRATA

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | DOMINGO 03/04/16 19:30h

## I

### Luigi BOCCHERINI (1743-1805)

*Trío en do menor*, para violín, viola y violonchelo, op. 14, nº 2, G.96 (1772)

- I. Allegro moderato
- II. Adagio
- III. Tempo di Menuetto
- IV. Prestissimo

### Gaetano BRUNETTI (1744-1798)

*Divertimento nº 1 en la mayor*, para violín, viola y violonchelo, L. 145 (1784)

- I. Andante espressivo
- II. Menuetto: Allegretto. Trio
- III. Finale: Allegro

## II

### Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

*Variaciones sobre 'Bei Männern, welche Liebe fühlen'*  
de *La flauta mágica* de W. A. Mozart, WoO 46 (1801)

- Tema. Andante  
Variación I  
Variación II  
Variación III  
Variación IV  
Variación V: Si prende il tempo un poco più vivace  
Variación VI: Adagio  
Variación VII: Allegro ma non troppo

### Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

*Cuarteto con piano en mi bemol mayor*, K. 493 (1786)

- I. Allegro
- II. Larghetto
- III. Allegretto

**Christian Zacharias** PIANO

#### LA RITIRATA

**Lina Tur Bonet** VIOLÍN

**Andoni Mercero** VIOLA

**Josetxu Obregón** VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 45 min.

## Música galante y extrovertida

Boccherini escribió sus *Tríos* op. 14 en 1772, después de ser nombrado violonchelista y compositor de la Real Capilla del infante Luis Antonio de Borbón. Aquellos fueron tiempos felices para el primoroso violonchelista italiano que olfateó la oportunidad de escapar de la tediosa vida del músico de orquesta al afincarse en España. Los seis tríos pertenecientes al op. 14 surgieron en un estado de euforia y rebosan ideas originales, coloridos armónicos y poseen una parte escrita para el violonchelo en todos los sentidos equiparable a las del violín y la viola. Y es que en Madrid Boccherini tuvo la suerte de encontrarse con músicos excelentes, lo cual supuso un importante revulsivo adicional.

Años antes, Brunetti dio igualmente el salto a la capital española para ocupar una plaza de violín en la Real Capilla, en la que tocó hasta que una prolongada enfermedad le apartó de la vida pública antes de fallecer en diciembre de 1798. A partir de 1767 compaginó la labor de músico con la de maestro de violín del Príncipe de Asturias. En lo sucesivo, sus compromisos con la Casa Real fueron aumentando hasta el punto de ser nombrado director de las actividades musicales en Aranjuez, ahí donde la Familia Real tenía su residencia de verano. Sus cinco *Divertimenti* L. 145 a L.149 para trío de cuerdas datan de 1784 y conforman la última de las cuatro series que el compositor dedicó a esta plantilla con fines meramente lúdicos, no sin por ello dejar de lado las cualidades musicales.

En el siglo XIX se puso de moda deleitar al público con obras virtuosas en forma de variaciones, basadas en melodías procedentes de óperas que habían triunfado en los escenarios. No pocos compositores se subieron al tren y participaron del éxito de dichas melodías mediante simples arreglos. Otros fueron más allá y no se limitaron a revestir los temas, sino que los contrapuntearon, los armonizaron de diferentes maneras y analizaron sus perfiles rítmicos. Eso sí, sin robarles su protagonismo y sin perder de vista el carácter jovial de la empresa. A este segundo grupo pertenecen las *Variaciones* de Beethoven, quien además sentía una especial predilección por los temas mozartianos. Compuesto a inicios de 1801, poco después de una representación de *La flauta mágica* en el Hoftheater de Viena, Beethoven transforma el dueto original entre Pamina y Papageno en un dúo para violonchelo y piano.

Mozart escribió sus dos únicos cuartetos con piano entre 1785 y 1786, coincidiendo con el estreno de *Las bodas de Fígaro*. Son los dos primeros ejemplos relevantes de un género aún joven que el público tardó en asimilar: "Esto es demasiado" comenta un autor anónimo en la *Revista del lujo y de las modas*, publicada en Weimar en 1788. Ya únicamente los cinco temas genialmente hilvanados en el primer movimiento y las posteriores cualidades solistas del piano excedieron los límites aceptados por la mayoría de los oyentes. Y ni tan siquiera el logro de aunar el estilo de la ópera bufa con las exigencias de la música de cámara en el Finale facilitó el entendimiento de una obra cuya incomprensión resulta hoy en día incomprensible.