

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

20/11/15 | VIERNES

CÉCILE McLORIN SALVANT VOZ

Aaron Diehl PIANO

Paul Sikivie BAJO

Lawrence Leathers BATERÍA

30/01/16 | SÁBADO

AGUSTÍ FERNÁNDEZ PIANO

BARRY GUY CONTRABAJO

PETER EVANS TROMPETA

05/02/16 | VIERNES

CHUCHO VALDÉS PIANO

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



En coproducción con
Serious Fan Music



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-31063-2015

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

15
16

CHICK COREA & THE VIGIL

JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | MARTES 27/10/15 20:00h



CHICK COREA & THE VIGIL
CHICK COREA PIANO Y TECLADOS
Tim Garland SAXO
Charles Altura GUITARRA
Carlitos del Puerto BAJA
Luisito Quintero PERCUSIÓN
Marcus Gilmore BATERÍA

Duración aproximada:
1 hora y 45 minutos sin pausa

Jazz continuo y en constante movimiento

Es uno de los pocos artistas que pueden presumir de haber dejado una huella jazzística indeleble en la historia, el presente y el mañana del género. Ahora anda en sus cosas, esto es, concentrado en inspiraciones e inercias que le llegan desde muy adentro, sin atender fuera más que los compromisos que le apetezen. Es una cuestión de galones bien ganados, de una entrega total a una música que le ha dado todo y de una emoción en constante movimiento. Se llama Armando Anthony Corea (Chelsea, Massachusetts, 1941), Chick Corea para todos, y en su teclado cabe un buen pedazo de memoria viva del jazz. El pianista y compositor norteamericano regresa a nuestros escenarios para contarnos una de sus últimas andanzas discográficas, la que lleva por título *The Vigil* (2013), y en la que bien pudieran resumirse todas sus sensibilidades: la de improvisador, la de músico ecléctico, la de jazzista académico, la de intérprete fascinado por el lenguaje eléctrico... Efectivamente, uno se detiene en el recuerdo de todo lo caminado por este hombre y concluye que el jazz moderno, se quiera o no, le debe una. O dos docenas...

Chick Corea regresa a nuestros escenarios tras repartirse este verano un buen montón de aplausos junto a Herbie Hancock, otra gloria pianística con trayectoria e incidencia similar en la evolución del género por nuestros días. La visita esta vez, sin embargo, nos descubre otra de sus buenas credenciales, la que deviene de su apoyo a nuevos talentos del jazz, o apadrinamiento a talentos menos conocidos. En torno a la aventura *The Vigil* se reúnen fogosos jazzistas como el saxofonista Tim Garland, el guitarrista Charles Altura, el bajista Carlitos del Puerto, el percusionista Luisito Quintero y el baterista Marcus Gilmore. Sí, queda claro, todos ellos son magníficos escoltas que en

algún que otro caso han gozado ya de éxitos propios, caso de Gilmore y Garland, pero es que a Corea también se le reconoce como descubridor y padrino de almas creativas que transitan de manera irregular por la escena mundial del jazz, hasta que les señala.

Si bien es cierto que en esta producción uno puede reconocer todos los latidos musicales de Corea, también lo es que la sonoridad general del grupo nos remite a la sonoridad eléctrica de una de las bandas cardinales del jazz fusión, *Return to Forever*. Así lo declaró el propio pianista en la fecha del lanzamiento fonográfico, hace ahora dos años, y no sería correcto contradecirle, entre otras cosas, porque hasta en la portada hay reminiscencias de aquella venerable aventura que le abriera al jazz un sinfín de horizontes estéticos y conceptuales. Luego temas del álbum como *Galaxy 32 Star 4* lo subrayan, por no hablar del explícito *Portals to Forever*, en los que habitan la piel y el espíritu de aquella reunión completada por Stanley Clarke, Joe Farrell, Airto Moreira y Flora Purim.

Estamos, pues, ante la herencia más honesta de *Return to Forever*, o al menos bastante mejor que aquella *Elektric Band*, pues tiene la misma intensidad que aquella pero concita mucha más energía creativa. También con la experiencia de los buenos momentos de esa otra banda con amplitud de miras que es *Touchstone*, en cuya última respiración se incluía la presencia de tres de nuestros músicos más universales, el saxofonista y flautista Jorge Pardo, el bajista Carles Benavent y el percusionista Rubem Dantas.

Ya en el final de estos apuntes, conviene recordar que Chick Corea hizo historia grande junto a Miles Davis, lo cual despeja todas las dudas acerca de la autenticidad de su corazón jazzístico y de su audacia creativa, ejemplarmente retratada en temas tan próximos como *La fiesta* o *Spain*. Toda una leyenda viva del jazz.