



S	A	B	0	5
M	A	R	Z	O
D	2	0	1	6
2	2	:	3	0

IGLESIA DE S. CIPRIANO

Antología de la música alemana

CHRISTOPHE ROUSSET



CO-PRODUCEN

AGE FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PORTICO DE ZAMORA

COLABORAN

AYUNTAMIENTO DE ZAMORA

Fundación IBERDROLA

La Opinión

Orsispazo de Zamora

Junta de Castilla y León

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem INSTITUTO NACIONAL DE MÚSICA

Centro de Estudios de Música CNDM

CON EL SOPORTE DE



altreisa

carriera

carriera

PORTICO DE ZAMORA

PORTICO DE ZAMORA XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PORTICO DE ZAMORA XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA

PALABRAS

Más información en www.porticozamora.es

V04 S05 S05 S05 S05 D06



CHRISTOPHE ROUSSET

Fundador de Les Talens Lyriques y prestigioso clavecinista de fama internacional, es un músico y director de orquesta inspirado por su pasión por la ópera y la herencia musical europea. Además de los éxitos cosechados con su grupo, Rousset ha continuado con una activa carrera como clavecinista y músico de cámara, actuando y grabando con los más bellos instrumentos de época. Sus interpretaciones de las obras para clave de F. Couperin, Rameau, D'Anglebert y Forqueray, además de varias grabaciones discográficas de piezas de J. S. Bach (*Partitas, Variaciones Goldberg, Conciertos para Clave, Suites Inglesas y Francesas o Klavierbüchlein*), son considerados referentes en su campo, habiendo obtenido los más importantes reconocimientos.

La enseñanza es también un aspecto de gran importancia para Christophe Rousset, quien dirige y organiza clases magistrales y academias para jóvenes intérpretes (Accademia Musicale Chigiana en Siena, CNSMD París, Académie d'Ambronay; Orchestre Français des Jeunes Baroques, Jeune Orchestre Atlantique, Junge Deutsche Philharmonie, Britten-Pears Orchestra). Junto a los músicos de su grupo, Les Talens Lyriques, trabaja por introducir la música en la enseñanza secundaria de París y su región.

Christophe Rousset cuenta también con una importante proyección como director invitado (Liceu de Barcelona, San Carlo de Nápoles, Teatro alla Scala; Royal Opera de Valonia, Orquesta Nacional de España, entre otras...). Asimismo, es un activo investigador musical, realizando ediciones críticas, como la publicación de un estudio sobre Rameau en 2007 por Actes Sud.

Ha sido nombrado "Officier des Arts et Lettres de France" y "Chevalier dans l'Ordre National du Mérite".

ANTOLOGÍA DE LA MÚSICA ALEMANA

75min. / sin pausa

JOHANN JAKOB FROBERGER (1616–1667)

Suite XIX en do menor

- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gigue
- Tombeau sobre la muerte de Monsieur Blancheroche

JOHANN KUHNAU (1660–1722)

Representaciones musicales de algunas historias bíblicas (1700)

- Enfermedad y sanación de Ezequías

GEORG BÖHM (1661– 1733)

Preludio, fuga y postludio en sol menor

Suite en Mi bemol Mayor

- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gigue

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Suite francesa, nº 2 do menor, BWV 813 (ca 1722)

- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Air
- Menuett I
- Menuett II
- Gigue

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)

Sonata en re menor, H 60 (1749)

- Adagio – Andante
- Andantino
- Adagio – Alla breve – Adagio