

**Centro
Nacional
de Difusión
Musical**

**13
14**

**JOVEN ORQUESTA
NACIONAL DE ESPAÑA
NEOPERCUSIÓN
JÓVENES
PERCUSIONISTAS**

JUANJO GUILLEM director

JOHN LUTHER ADAMS:

*Inuksuit (To Act In The Capacity Of The Human):
For Nine To Ninety-Nine Percussionists*

DOMINGO | 06.OCTUBRE.13 | 12h
PATIO NOUVEL | MNCARS | ACCESO LIBRE

JOHN LUTHER ADAMS:

Inuksuit (To Act In The Capacity Of The Human): For Nine To Ninety-Nine Percussionists ** (2009)

** Estreno en España

Llamado "uno de los pensadores musicales más originales del nuevo siglo" (Alex Ross, The New Yorker), John Luther Adams es un compositor cuya vida y trabajo están profundamente arraigados a la naturaleza. Adams compone para orquesta, música de cámara, percusión y medios electrónicos, y, entre otros galardones, ha recibido el Premio Heinz por su contribución a la sensibilización medioambiental y el Nemmers de la Universidad Northwestern "por fusionar los mundos físico y musical en una visión artística única que trasciende fronteras estilísticas." A mediados de la década de 1970 se convirtió en activista de la campaña por la Ley de Conservación de Tierras de Interés Nacional de Alaska, y posteriormente trabajó como director ejecutivo del Centro Ambiental de Alaska del Norte.

Inuksuit se estrena ahora en España y fue un encargo del Centro Banff, la Fundación Muzik3 y la Furman University. La obra explora la cuestión de cómo los seres humanos pueden actuar creativamente en un trabajo a gran escala. Dividida en tres grupos, cada uno de ellos con partituras que contienen figuras musicales que representan las partes individuales de los intérpretes, la pieza está concebida para realizarse al aire libre y para que cada grupo pueda seleccionar las partes de la partitura que desea realizar.

El título de la obra, *Inuksuit*, es una palabra de la lengua Inuit que significa "actuar con la capacidad del ser humano", un "inuksuit" es literalmente un "marcador de piedras". La pieza fue escrita para ser tocada desde 9 a 99 músicos-percusionistas y ha nacido a través del tiempo, la energía, la atención y la generosidad de miles de artistas y oyentes para "mezclar y confundir los sonidos de la naturaleza y de la humanidad". Adams se inspiró en textos de Henry David Thoreau, quien escribió acerca de los cambios ambientales que se produjeron durante la Revolución Industrial. Según Adams, "La música no es lo que hago. Es la forma en que entendemos el mundo. Como compositor, mi creencia es que la música puede servir como modelo de resonancia para la evolución de la conciencia humana y la cultura, que nos anima a profundizar y ampliar nuestra conciencia del mundo milagroso que habitamos. Esta "gran obra" da la posibilidad de que músicos de todo el mundo se encuentren y comulguen creándose entre todos ellos una gran comunicación que al mismo tiempo genera una impresionante sensación de positivismo."

Desde su estreno en las Montañas Rocosas canadienses en el solsticio de verano de 2009, por novena y nueve artistas, incluyendo estudiantes y profesores de música y de teatro de numerosas universidades de la Costa Este de los Estados Unidos así como los miembros de prestigiosos ensambles de música contemporánea, casi un millar de músicos han trabajado en la obra de diferentes maneras lo que hace difícil encasillarla en un estilo determinado de música. Desde entonces ha sido interpretada en el Morningside Park y en la Armería de Park Avenue de Nueva York además de en Melbourne, Camberra, Toronto, Berkeley, Ojai, Lisboa, La Haya y Belo Horizonte, antes de llegar a Madrid. El sonido resultante depende del espacio y el número de intérpretes.

La actuaciones en la Armería y en Morningside Park en la ciudad de Nueva York fueron elegidas entre las 10 mejores actividades musicales del año 2011 por la revista New York y Time Out New York y Alex Ross del New Yorker describió *Inuksuit* como "... una de las experiencias auditivas más entusiastas de mi vida".

JUANJO GUILLEM

INTÉRPRETES:

Antonio Martín, Mauricio Loseto, Jesús Cabanillas, Rafa Gálvez, Antonio Picó, Joan Castelló, Rosa Tornel, Pau Ballester, Ángel García, Jesús Salvador "Chapi", Joan Soriano, Dani Bresó, Óscar Martí, Marc Moreno, Joan Marin, Daniel Jiménez, Vicent Blanch, Facundo San Blas, Víctor Estellés, Adolfo Llorente, Adrián Higuera, Alba Rocio Morejón, Alex Alventosa, Anna Margules, Antonio Martín, Carlos Jiménez, Clara Burgos, Elisa Ferrer, Eloy Lurueña, Eugenio Uñón, Fernando Marconi, Guillermo Masiá, Jaime Fernández, Jorge González, Julio Sanz, Laura Dudley, Laura Toledo, Luis López Ortiz, M. Mar Morales, Mauricio Loseto, Paco Botia, Quique Peña, Raúl Martínez, Ricardo Rodríguez, Rocio Martínez, Rodrigo Martínez, Sergio Lomas y Víctor Loarces de la JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA, NEOPERCUSIÓN, AMORES GRUPO DE PERCUSSION, ENSEMBLE SOXXI y ENSEMBLE VALENCIA PERCUSSION ACADEMY

Duración aproximada: una hora sin descanso.

www.cndm.mcu.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

