FSC
www.fsc.org
MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C077825

www.cndm.mcu.es

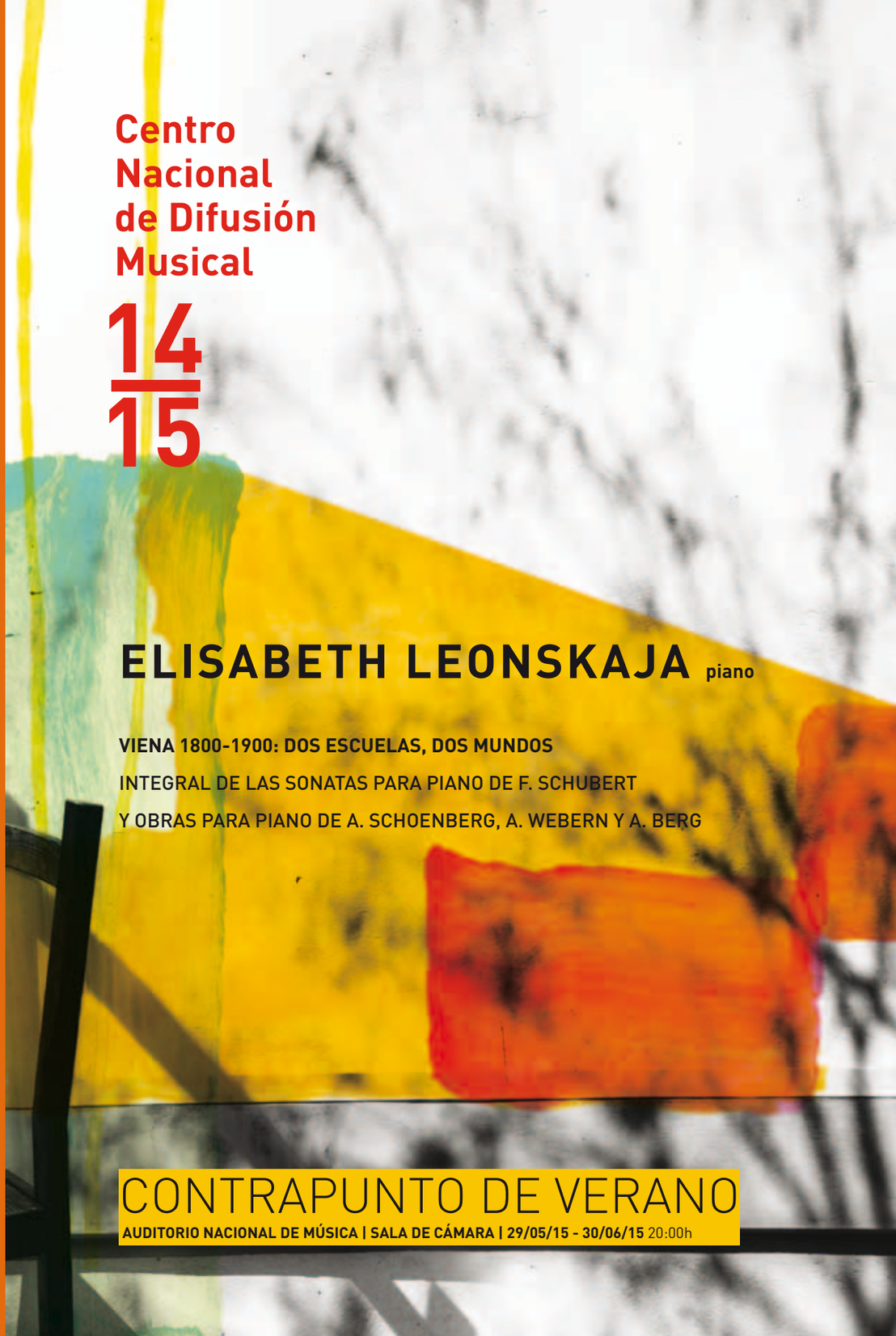
síguenos en

NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-9537-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

Auditorio Nacional de Música



Centro Nacional de Difusión Musical

14/15

ELISABETH LEONSKAJA piano

VIENA 1800-1900: DOS ESCUELAS, DOS MUNDOS

INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO DE F. SCHUBERT

Y OBRAS PARA PIANO DE A. SCHOENBERG, A. WEBERN Y A. BERG

CONTRAPUNTO DE VERANO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | 29/05/15 - 30/06/15 20:00h

CONTRAPUNTO DE VERANO 15/16

Tradición y presente de la música alemana

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

01/06/16 | CUARTETO DE LEIPZIG
CHRISTIAN ZACHARIAS piano
Obras de Wolfgang Rihm, Johannes Brahms, Aribert Reimann y Robert Schumann

03/06/16 | CUARTETO DE LEIPZIG
CHRISTIAN ZACHARIAS piano
Obras de Robert Schumann, Jörg Widmann y Johannes Brahms

14/06/16 | CUARTETO DE LEIPZIG
Obras de Robert Schumann, Bernd Franke, Peter Ruzicka y Johannes Brahms

16/06/16 | CUARTETO DE LEIPZIG
STEFFEN SCHLEIERMACHER piano
Obras de Robert Schumann, Steffen Schleiermacher y Johannes Brahms

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

27/06/16 | JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CHRISTIAN ZACHARIAS piano y dirección
Obras de Jörg Widmann, Robert Schumann y Johannes Brahms

ABONOS
Abono General: de 40€ a 80€ (5 conciertos) | **Abono Joven:** de 32€ a 60€ (5 conciertos)

VENTA Y RENOVACIÓN DE ABONOS
Renovación de abonos: del 26 de mayo al 20 de junio de 2015
Venta de nuevos abonos: del 25 de junio de 2015 al 30 de abril de 2016

LOCALIDADES
Localidades generales: de 10€ a 20€ (Sala de Cámara) | de 5€ a 20€ (Sala Sinfónica)
Butaca Joven: de 8€ a 15€ (Sala de Cámara) | 3€ (Sala Sinfónica)
Venta de localidades **desde el 5 de mayo de 2016**

PUNTOS DE VENTA
Taquillas del Auditorio Nacional de Música, Red de Teatros del INAEM,
www.entradasinaem.es y 902 22 49 49.

CHAIKOVSKI SEIS

¡SOLO MÚSICA! - III EDICIÓN - SÁBADO, 20 de JUNIO, 2015

AUDITORIO NACIONAL MÚSICA - SALA SINFÓNICA

LAS SEIS SINFONÍAS DE PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

JUANJO MENA, director

12:00h JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA SINFONÍAS 1 Y 4
19:00h ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA SINFONÍAS 2 Y 5
22:00h ORQUESTA SINFÓNICA DE RTVE SINFONÍAS 3 Y 6

Cartel de Iván Solbes

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | DEL **29/05/15** AL **30/06/15** 20:00h

CONTRAPUNTO DE VERANO

ELISABETH LEONSKAJA piano

VIENA 1800-1900: DOS ESCUELAS, DOS MUNDOS

INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO DE F. SCHUBERT

Y OBRAS PARA PIANO DE A. SCHOENBERG, A. WEBERN Y A. BERG

CONCIERTO I

Viernes 29 de mayo de 2015. 20:00h

I

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Sonata en la bemol mayor, D 557 (inacabada, 1817)

I. Allegro moderato
II. Andante
III. Allegro

Sonata en mi menor, D 566/506 (inacabada, 1817)

I. Moderato
II. Allegretto

Sonata en do mayor 'Reliquia', D 840 (inacabada, 1825)

I. Moderato
II. Andante

II

Arnold SCHOENBERG (1874-1951)

Seis pequeñas piezas para piano, op. 19 (1911)

I. Leicht, zart *(ligero, delicado)*
II. Langsam *(lento)*
III. Sehr langsam *(muy lento)*
IV. Rasch, aber leicht *(enérgico, pero ligero)*
V. Etwas rasch *(algo enérgico)*
VI. Sehr langsam *(muy lento)*

F. SCHUBERT

Sonata en do menor, D 958 (1828)

I. Allegro
II. Adagio
III. Menuetto. Trio
IV. Allegro

Duración aproximada: I: 60 min. Pausa II: 45 min.

CONCIERTO II

Martes 2 de junio de 2015. 20:00h

I

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Sonata en si mayor, op. post. 147, D 575 (1817)

I. Allegro ma non troppo
II. Andante
III. Scherzo. Trio
IV. Allegro giusto

Sonata en la menor, op. post. 164, D 537 (1817)

I. Allegro ma non troppo
II. Allegretto quasi andantino
III. Allegro vivace

II

Anton WEBERN (1883-1945)

Variaciones para piano solo, op. 27 (1936)

I. Sehr mäßig *(muy moderado)*
II. Sehr schnell *(muy rápido)*
III. Ruhig, fließend *(calmado, fluido)*

F. SCHUBERT

Sonata en re mayor 'Gasteiner', op. 53, D 850 (1825)

I. Allegro vivace
II. Con moto
III. Scherzo: Allegro vivace. Trio
IV. Rondo: Allegro moderato

Duración aproximada: I: 50 min. Pausa II: 50 min.

CONCIERTO III

Jueves 4 de junio de 2015. 20:00h

I

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Sonata en mi bemol mayor, op. post. 122, D 568 (1817)

I. Allegro moderato
II. Andante molto
III. Menuetto: Allegretto
IV. Allegro moderato

Fantasía en do mayor 'Wanderer', op. 15, D 760 (1822)

I. Allegro con fuoco ma non troppo
II. Adagio
III. Presto
IV. Allegro

II

Alban BERG (1885-1935)

Sonata para piano en si menor, op. 1 (1908)

F. SCHUBERT

Sonata en sol mayor 'Fantasía', op. 78, D 894 (1826)

I. Molto moderato e cantabile
II. Andante
III. Menuetto: Allegro moderato. Trio
IV. Allegretto

Duración aproximada: I: 50 min. Pausa II: 55 min.

CONCIERTO IV

Martes 9 de junio de 2015. 20:00h

I

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Sonata en mi mayor, D 459 (1816)

I. Allegro moderato
II. Scherzo: Allegro
III. Adagio
IV. Scherzo: Allegro.Trio
V. Allegro patetico

A. SCHOENBERG

Piezas para piano, opp. 33a y 33b (1929/31)

Mäßig *(moderado)*
Mäßig langsam *(moderado, lento)*

F. SCHUBERT

Sonata en la mayor, op. post. 120, D 664 (1819)

I. Allegro moderato
II. Andante
III Allegro

II

F. SCHUBERT

Sonata en la menor, op. 42, D 845 (1825)

I. Moderato
II. Andante poco mosso
III. Scherzo: Allegro vivace. Trio
IV. Rondo: Allegro vivace

Duración aproximada: I: 65 min. Pausa II: 40 min.

CONCIERTO V

Jueves 11 de junio de 2015. 20:00h

I

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Sonata en mi mayor (inacabada), D 157 (1815)

I. Allegro ma non troppo
II. Andante
III. Menuett. Trio

Arnold SCHOENBERG (1874-1951)

Tres piezas para piano, op. 11 (1909)

I. Mässige *(moderato)*
II. Mässige *(moderato)*
III. Bewegte *(con moto)*

F. SCHUBERT

Sonata en la menor, op. post. 143, D 784 (1823)

I. Allegro giusto
II. Andante
III. Allegro vivace

II

F. SCHUBERT

Sonata en la mayor, D 959 (1828)

I. Allegro
II. Andantino
III. Scherzo: Allegro vivace
IV. Rondo: Allegretto

Duración aproximada: I: 60 min. Pausa II: 45 min.

CONCIERTO VI

Martes 30 de junio de 2015. 20:00h

I

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Sonata en do mayor (inacabada), D 279/346 (1815)

I. Allegro moderato
II. Andante
III. Menuett. Trio

Arnold SCHOENBERG (1874-1951)

Suite, op. 25 (1921-1923)

I. Präludium
II. Gavotte
III. Musette
IV. Intermezzo
V. Menuett
VI. Gigue

F. SCHUBERT

Sonata en fa menor (inacabada), D 505/625 (1818)

I. Allegro
II. Scherzo. Trio
III. Adagio
IV. Allegro

II

F. SCHUBERT

Sonata en si bemol mayor, D 960 (1828)

I. Molto moderato
II. Andante sostenuto
III. Scherzo: Allegro vivace
IV. Allegro ma non troppo

Duración aproximada: I: 60 min. Pausa II: 50 min

Viena 1800-1900: dos escuelas, dos mundos

Rafael Ortega Basagoiti

Algo más de un siglo, especialmente convulso en su tramo final, transcurre desde 1815 (*Sonata* D 157 de Schubert) hasta 1936 (*Variaciones* op. 27 de Webern). Un siglo en el que transitamos desde las últimas fronteras del clasicismo musical, la llamada Primera Escuela de Viena, hasta el dodecafonismo de la Segunda.

FRANZ SCHUBERT (1797-1828): ***Sonatas para piano*** y ***Fantasía 'Wanderer'***

Schubert fue el último de los grandes autores que afrontó la composición de un gran ciclo de sonatas para piano, ciclo que ha sido uno de los más injustamente relegados del repertorio pianístico, algo que sólo en recientes décadas tiende a corregirse. No fue un virtuoso ni un revolucionario rompedor de formas como Beethoven. Sus sonatas nos hablan desde la intimidad, con una intensidad lírica y una emotividad extraordinarias, incluso una carga dramática considerable, planteada de forma menos tempestuosa y radical, pero que nos gana por su encanto melódico y exquisita sensibilidad, su extraordinario talento para "hacer cantar" al instrumento y su formidable habilidad armónica.

Entre 1815 y 1823, el músico parece dedicarse con febril devoción a explorar la forma Sonata, quizá con la intención de alcanzar la estela de sus admirados predecesores. Quizá también por lo que de experimental tuvo ese periodo pueda explicarse que cinco de las seis obras incompletas que escucharemos se encuentren en él. Las dos de 1815 (***Sonata en mi mayor*, D 157** y ***Sonata en do mayor,* D 279/346**) se encuentran inacabadas. La primera se abre con un Allegro ma non troppo de desbordante frescura y alegría pero sin más pretensiones, con un desarrollo breve. Sigue un bello y cantable Andante, que discurre con encanto melancólico y algún tempestuoso pero pasajero contraste, que más adelante será marca de la casa. La obra "concluye" con un Minueto (Allegro vivace), que es en realidad un verdadero Scherzo, una conclusión briosa pero tras la que se echa en falta un verdadero final. La segunda tiene una estructura similar (Allegro moderato - Andante - Minueto: Allegro vivace), a la que se suele añadir el contemporáneo *Allegretto D 346*, algo que Leonskaja no hará en esta ocasión. El primer movimiento tiene ya más ambición, especialmente en el desarrollo, pero es nuevamente el Andante el que tiene el mayor encanto emotivo, también ahora con una sección central agitada contrastante. El Minueto resulta algo sombrío pero el Trio posee un gracejo y elegancia singulares. La ***Sonata en mi mayor*, D 459** (1816) fue editada póstumamente en 1843 como una colección de cinco piezas (¿movimientos?): Allegro moderato - Scherzo: Allegro - Adagio - Scherzo: Allegro - Allegro patetico. Hay que disfrutar de su encanto, especialmente el exquisito sabor vienés del Scherzo y el Trio.

Entre marzo y agosto de 1817 Schubert trabaja hasta en cinco sonatas, aunque sólo tres se completarán. En la pequeña ***Sonata en la menor*, op. post. 164, D 537** (Allegro ma non troppo - Allegretto quasi andantino - Allegro vivace) destaca la inspiración poética del magnífico primer movimiento. La también completa ***Sonata en mi bemol mayor*, op. post. 122, D 568**, es la de mayores proporciones de las tres. Se recupera la estructura habitual en cuatro tiempos (Allegro moderato - Andante molto - Menuetto: Allegretto - Allegro moderato) y el clima es más eufórico, menos contenido que en la anterior, con excepción de la melancolía palpable en el segundo tiempo. La tercera obra "completada" es la ***Sonata en si mayor,* op. post. 147, D 575** (Allegro ma non troppo - Andante - Scherzo: Allegretto - Allegro giusto) y en ella encontramos al Schubert más feliz y lleno de colorido lírico. La pequeña e inacabada ***Sonata en la bemol mayor*, D 557** (Allegro moderato - Andante - Allegro) es una obra modesta, ligera, que no renuncia al encanto melódico. La ***Sonata en mi menor*, D 566** es también un tanto fragmentaria, con tres movimientos, aunque Leonskaja ofrecerá sólo los dos primeros (Moderato - Allegretto); quizá el ligero segundo tiempo, de resonancias beethovenianas (Op. 90 del sordo de Bonn), sea el punto más destacable. Entre las inacabadas, es probablemente la ***Sonata en fa menor*, D 505/625** (1818), la más interesante, con un Allegro y un Allegretto a los que se añade un Adagio (D 505) compuesto ese mismo año y supuestamente pretendido como movimiento lento. Es sin embargo el tumultuoso movimiento final (Allegro), el punto culminante de la obra. Con todo, la página más apreciable de todo este periodo es sin duda la ***Sonata en la mayor,* op. post. 120, D 664** (Allegro moderato - Andante - Allegro, 1819), de un luminoso lirismo que le acerca al contemporáneo quinteto *'La Trucha'*. Un ambiente que se respira desde el motivo inicial, que, como tantas otras veces en Schubert, pareciera extraído de una canción, lo que ocurre también en los dos movimientos restantes (en el último es un hecho: está relacionado con la canción *Hänflings liebeswerbung,* D. 552). Toda la música respira un alegre optimismo que, tras el paréntesis mencionado, raramente reaparecerá en las sonatas del último periodo.

Entre 1823 y 1828, Schubert compuso ocho sonatas, todas ellas verdaderas obras maestras. En la ***Sonata en la menor*, op. post. 143, D 784** (Allegro giusto - Andante - Allegro vivace, 1823) Schubert –al que se le ha diagnosticado de sífilis un año antes, lo que le afectó profundamente– ofrece una página desoladora y profundamente dramática. De curso condensado, centrado en un primer tiempo de fuerte tensión, la obra transmite una atmósfera incierta, algo remansada por el lirismo del Andante para retornar en el Allegro vivace final, cuya arrebatada conclusión es tan brillante como desasosegadora. La ***Sonata en do mayor***

***'Reliquia'*, D 840**, de 1825, completada sólo en sus dos primeros tiempos, tiene en el Moderato inicial, de grandes dimensiones, uno de los ejemplos más conseguidos de Schubert en lo que a la forma Sonata se refiere, con un segundo tema de un extraordinario lirismo. La intensidad emotiva encuentra adecuada continuación en un más sombrío Andante, en el que los silencios consiguen crear una singular tensión. La tiene también, cargada de esa ominosa nostalgia tan característica del músico, la ***Sonata en la menor,* op. 42, D 845**, de ese mismo año. En el motivo inicial del Moderato, Schubert establece una especie de pregunta-respuesta, oposición sobre la que se asentará todo el primer movimiento, inquieto y desasosegado, con un final profundamente trágico. Le sigue un Andante poco mosso en forma de *Lied* con cinco variaciones de gran riqueza de contrastes. El Scherzo (Allegro vivace) tiene un brillo que le acerca a Weber y Mendelssohn, y el Trio nos devuelve al mundo de la canción. En el final (Allegro vivace), Schubert construye un rondó agitado en el que subyace un semioculto fatalismo. Las cosas cambian decididamente en la ***Sonata en re mayor 'Gasteiner',* op. 53, D 850** (Allegro - Con moto - Scherzo - Allegro vivace), escrita durante un periodo particularmente feliz en la vida del músico, durante un viaje en los Alpes austríacos en 1825. La luminosidad, el decidido optimismo, incluso cierta tendencia –inhabitual– a la brillantez, son características apreciables en una obra afirmativa, llena de muy bellos elementos danzables, que impregnan incluso el movimiento lento –de hecho marcado *con moto*–, uno de los más refinados y coloristas del compositor. Del final de 1826 procede la ***Sonata en sol mayor 'Fantasía'*, op. 78, D 894**, en la que el tema inicial del Molto moderato e cantabile es decididamente extático, carácter resaltado por su exposición en *pianissimo*. El movimiento está envuelto en continuos claroscuros, pero termina por predominar un indudable dramatismo, bien patente en el rotundo desarrollo. El Andante es una bellísima incursión en el mundo del *Lied*, en esta ocasión con emotividad bien resaltada en el epílogo final. El Menuetto (Allegro moderato), de claro sabor vienés, contiene un Trio de una poesía conmovedora. La tiene también el Allegretto final, un rondó lleno de encanto melódico, de exuberante alegría que se revela más aparente que real cuando Schubert nos presenta un final íntimo y sugerente.

Llegamos así a la gran triada final, fechada en septiembre de 1828, apenas dos meses antes de la muerte del compositor y contemporánea de obras esenciales en su producción, la *Sinfonía en do mayor 'La grande'* o el *Quinteto para cuerdas*. Schubert alcanza un nivel de hondura de expresión extraordinario, demanda del intérprete una concentración profunda y bien mantenida, una gran sutileza de expresión para captar todo el dramatismo contenido, la resignada tristeza que contiene la música y la esporádica aparición de repentinos cambios hacia una apasionada –podría decirse que casi beethoveniana– "rebelión". Es quizá en la ***Sonata en do menor,* D 958** donde Schubert manifiesta un dramatismo más apasionado y enérgico. Lo hace en el primer movimiento (Allegro), con un motivo rotundo, y en el impetuoso final (Allegro). El contraste viene dado por el Adagio, en forma de rondó, que respira una serenidad misteriosa. El Menuetto (Allegro), en realidad más un Scherzo, se mueve de forma más oscilante entre el optimismo y la pasión, ambas muy contenidas. La ***Sonata en la mayor,* D 959** comienza con un carácter afirmativo en el Allegro inicial, que contrasta con el sereno y contemplativo del segundo, realizando en la reexposición una mágica y ensoñadora transformación del tema inicial, llevado ahora a convertirse en una sugerente evocación. El Andantino, notoriamente más conciso, es evidentemente doliente, y la resignación final crea aún más impresión tras la irrupción de un enérgico pasaje en la sección central. El Scherzo (Allegro vivace), donde de nuevo brilla lo vienés, es brioso aunque su luminosidad se ve empañada por bruscas detenciones, como si Schubert no quisiera dar continuidad al desenfado. En el movimiento final, un Rondó (Allegretto) de extensión inusitada, conectado con la canción *Im Frühling* D 882, domina la luminosidad y la inagotable inventiva del compositor. Las sombras sólo aparecen por una nueva y magistral transformación del segundo tema y la introducción de inquietantes pausas, pero esta vez Schubert reafirma las luces en una vigorosa alusión final al primer compás de la obra. La última ***Sonata en si bemol mayor,* D 960**, marca sin duda una de las cimas del compositor y de toda la literatura pianística. El centro de gravedad lo constituye el largo Molto moderato inicial, dominado por una bella melodía contemplativa, profundamente melancólica y al mismo tiempo de una impresionante serenidad, que adquiere tintes dramáticos en el siniestro trino grave que la cierra. El desarrollo, de una imaginación y riqueza de modulaciones extraordinarias, culmina en un enérgico *fortissimo* tras el que surge, en un magistral efecto dramático, el siniestro trino que cerraba el motivo inicial. La coda aparece plagada de silencios interrogantes y el tema principal, con reiteradas apariciones del trino, que aquí parece decididamente fatídico, se desvanece en una nebulosa similar a la que rodeó el comienzo. La intensidad no decae en el apenado Andante sostenuto, de estructura tripartita y en el que sólo la música de la sección central parece traer algo de luz a las más dolientes secciones extremas. Ligero y refinado, el refrescante Scherzo (Allegro vivace con delicatezza) parece elevarse como algo casi irreal y huidizo, como escondiendo una delicada melancolía que sólo se revela abiertamente en el trío. Por fin, el Allegro ma non troppo final, que combina las formas Rondó y Sonata, debuta con un motivo tan delicioso como aparentemente intrascendente, al que sigue otro, más sereno, que parece recuperar por momentos la atmósfera del tiempo inicial. La brusca irrupción de rotundos acordes trae consigo una inusitada tensión, que abre la puerta a un pasaje en el que brilla la imaginación para las modulaciones. Schubert parece rendir un último homenaje a Beethoven en la coda, un arrebatado Presto con el que culmina la obra de forma brillante y rotunda.

Caso único en la obra de Schubert en cuanto a demanda de virtuosismo se refiere, la ***Fantasía en do mayor,* op. 15, D. 760 *'Wanderer'*** (1822) es otra página clave del repertorio, ésta sí más fácilmente apreciada, quizá por su brillantez y

curso trepidante. Compuesta justo después de la *Sinfonía incompleta* y el mismo año que Beethoven daba carpetazo a su ciclo de sonatas con la op. 111, el motivo central de esta magistral construcción cíclica en cuatro movimientos que se interpretan sin interrupción (Allegro con fuoco, ma non troppo - Adagio - Presto - Allegro) es –no podía ser de otro modo– una canción propia: *Der Wanderer,* D 489, (1816). Encontramos ese tema no en el impetuoso movimiento inicial (nótese el calificativo *con fuoco,* insólito en las obras pianísticas de Schubert), donde sin embargo está presente su esencia, sino en el comienzo del segundo, construido como una serie muy libre de variaciones. Schubert demuestra de nuevo su inagotable imaginación en la creación de esta obra de rara unidad, con los cuatro movimientos desempeñando el papel de exposición-desarrollo-reexposición-coda, y en la que extrae del instrumento sonoridades genuinamente orquestales. El carácter épico y grandioso está presente en toda la obra, y culmina en un arrollador movimiento final, cuya brillantez y demanda de virtuosismo hizo al propio compositor maldecir sus limitaciones técnicas como ejecutante.

ARNOLD SCHOENBERG - ALBAN BERG - ANTON WEBERN: Obras para piano

La obra para piano de **Arnold Schoenberg** (1874-1951) no es abundante pero, como ha señalado el pianista canadiense Glenn Gould, permite apreciar la evolución de su estilo y el considerable talento con que escribió para el instrumento aunque él mismo no era pianista. Tras algunas obras menores de juventud, las ***Tres piezas* op. 11**, fechadas en 1909, tienen un marcado carácter de experimentación en cuanto a las posibilidades de la utilización completa de la escritura cromática que terminará por conducir a la atonalidad. La tercera es la más audaz y original, construida como una sucesión de secuencias individualizadas que escapan al concepto de desarrollo y reexposición tanto como a las reglas de la armonía tradicional. Dos años después, las ***Seis pequeñas piezas* op. 19** (1911), que en conjunto no sobrepasan los cinco minutos de duración (la más larga tiene dieciocho compases), constituyen una muestra de extrema condensación en el tiempo y en los medios, en algún caso –cuarta pieza– sin rastro del concepto de tonalidad, aunque en la última de ellas Schoenberg rinda homenaje al admirado J.S. Bach traduciendo en notas las letras del apellido del gran maestro barroco (*B*, si bemol, *A,* la natural, *C,* do natural, *H,* si natural), algo que también haría en sus *Variaciones para orquesta,* op. 31. Es la ***Suite* op. 25**, contemporánea de las *Cinco piezas* op. 23 (1921/23), la primera composición íntegramente dodecafónica del vienés, aunque curiosamente enmarcada, probablemente con cierta ironía, en un contexto formal tradicional, la suite de danzas del barroco en este caso (Praeludium - Gavotte - Musette -Intermezzo - Minuetto/Trio - Giga). Después de esta obra, Schoenberg sólo aportaría al piano las ***Dos piezas,* op. 33a** (1928/29) y **33b** (1931), ambas relativamente breves (apenas 6 minutos entre las dos) e igualmente representativas del dodecafonismo.

El también vienés **Anton Webern** (1883-1945) conoció a Schoenberg en 1904 y, aunque inicialmente influido por éste, habría de encontrar su propio camino dentro del dodecafonismo, con radical abandono de la forma clásica y extrema brevedad y concisión, entre otras características. Su obra pianística más destacada es sin duda las ***Variaciones* op. 27** (1935/36). Aunque en realidad parece en primer término una suite en tres movimientos (Sehr mäßig - Sehr schnell - Ruhig fließend), con el último como protagonista fundamental del título, lo cierto es que la variación parece una constante en los tres y el dodecafonismo se funde con una escritura contrapuntística de rara perfección. **Alban Berg** (1885-1935) compuso bajo la tutela de Schoenberg (a quien había conocido, como Webern, en 1904) sus primeras obras catalogadas. Aparte de las *Piezas juveniles para piano* (1900/08), que no escucharemos, en 1907/08 llegó a abocetar hasta cinco sonatas para piano, pero solo completó en este periodo la ***Sonata* op. 1**, página aún no adscrita al dodecafonismo, aunque su curso tonal es ambiguo y roza los límites de la atonalidad. Escrita en un solo movimiento que sigue el esquema formal de la sonata clásica (exposición, desarrollo, reexposición y coda), posee en su breve curso –apenas diez minutos– una singular tensión dramática que culmina en una desolada conclusión.

© Julia Wasely

ELISABETH LEONSKAJA piano

Desde hace décadas, Elisabeth Leonskaja es una de las más renombradas pianistas de nuestro tiempo. En un mundo dominado por los medios, Elisabeth Leonskaja ha permanecido fiel y verdadera a sí misma y a su música, siguiendo los pasos de los grandes músicos de la era soviética, maestros como David Oistrakh, Sviatoslav Richter y Emil Gilels, quienes nunca desviaron su mirada de la quintaesencia de la música, a pesar del ambiente político tan difícil que les tocó vivir. Su ya legendaria modestia hace que todavía hoy se muestre tímida ante los medios. En cuanto sale al escenario, el público puede sentir la fuerza que existe detrás del hecho de que la música es, y siempre ha sido, su vida. Nacida en Tbilisi, Georgia, en el seno de una familia rusa, fue considerada niña prodigio, dando sus primeros conciertos a la temprana edad de 11 años. Su excepcional talento la llevó a estudiar en el prestigioso Conservatorio de Moscú y, siendo aún estudiante, es premiada en los prestigiosos concursos internacionales Enescu, Marguerite Long y Queen Elisabeth. El desarrollo musical de Elisabeth Leonskaja fue moldeado o influido en un decisivo grado gracias a su colaboración con Sviatoslav Richter. El maestro reconoció su extraordinario talento y fomentó su desarrollo, no sólo a través de la enseñanza recibida y los consejos dados, sino también invitándola a tocar en numerosos dúos con él. La colaboración musical y la amistad personal entre Richter y Leonskaja perduró hasta la muerte de Richter en 1997. En 1978, Elisabeth Leonskaja deja la Unión Soviética y hace de Viena su nuevo hogar. Su sensacional interpretación en el Festival de Salzburgo en 1979, marcó el principio de su incesante y fructífera carrera como concertista en Europa occidental.

Elisabeth Leonskaja ha aparecido como solista con prácticamente todas las orquestas de primera fila, entre las que se encuentran la New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic Orchestra, Cleveland Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra London, Zürich Tonhalle, Berliner Philharmoniker, Gewandhausorchester Leipzig, las orquestas de la radio de Hamburgo, Colonia y Múnich y la Czech Philharmonic Orchestra. Ha colaborado con los más prestigiosos directores como Kurt Masur, Sir Colin Davis, Christoph Eschenbach, Christoph von Dohnányi, Kurt Sanderling, Mariss Jansons y Yuri Temirkanov, entre muchos otros.

¡SOLO MÚSICA! III - CHAIKOVSKI SEIS
LAS SEIS SINFONÍAS DE CHAIKOVSKI

Auditorio Nacional de Música
Sábado 20 de junio de 2015
JUANJO MENA director

P 11:00 horas: CHAIKOVSKI EN LA CALLE (FANFARRIA INAUGURAL)
JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE)
(Sección de vientos y metales)
Piotr Illich Chaikovski (1840–1893):
Fanfarria sobre la *Marcha Eslava*, op. 31 (1876)

T 11:10 horas – 11:50 horas: JAZZ CAFÉ!
Ariel BRÍNGUEZ saxo | **Toño MIGUEL** bajo |
Daniel Gª BRUNO batería | **Daniel Gª DIEGO** piano
Improvisaciones jazzísticas sobre músicas de Chaikovski

S 12:00 horas: SINFÓNICO 1
JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
P.I. Chaikovski: *Sinfonía nº 1 en sol menor*, op. 13
"Sueños de invierno" (1866/68, rev. 1874)
Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36 (1877/78)

T 13:45 horas - 14:30 horas: JAZZ VERMUT!
Ariel BRÍNGUEZ saxo | **Toño MIGUEL** bajo |
Daniel Gª BRUNO batería | **Daniel Gª DIEGO** piano
Improvisaciones jazzísticas sobre músicas de Chaikovski

T 14:45 horas: MÚSICA DE CÁMARA 1
Elina SITNIKAVA violín* | **Alina ARTEMYEVA** piano*
P.I. Chaikovski: *Recuerdo en un lugar querido*, op. 42, para violín y piano, (1878)
Zornitsa ILARIONOVA violín* | **Alina ARTEMYEVA** piano*
P.I. Chaikovski: *Concierto para violín y orquesta en re mayor*, op. 35 (1878) (Arr. violín y piano)

T 15:45 horas: MÚSICA DE CÁMARA 2
Alejandro VIANA violonchelo* |
Ofelia MONTALVÁN piano*
P.I. Chaikovski: *Variaciones Rococó para violonchelo y orquesta*, op. 33, arr. con acompañamiento de piano (1877)
SOLISTAS de la JONDE: Elsa SÁNCHEZ violín I |
Ángel OTER violín II | **Nina SUNYER** viola I |
Sergio MONTERO viola II | **Carlos LEAL** violonchelo I |
Amanda BRITOS violonchelo II
P. I. Chaikovski: *Souvenir de Florence*, op. 70, para sexteto de cuerdas (1890)

P Plaza de Rodolfo y Ernesto Halffter
T Salón de Tapices
S Sala Sinfónica

T 16:45 horas: MÚSICA DE CÁMARA 3
TRÍO RAMALES*: Pablo DÍAZ violín | **Gonçalo LÉLIS** violonchelo | **Andrés NAVARRO** piano
Anton Stepanovich Arenski (1861–1906): *Trío para violín, violonchelo y piano en re menor nº.1*, op. 32 (1894)
GRUPO DANZI* : Marta FEMENÍA flauta |
Saulo GUERRA clarinete | **Javier BIOSCA** fagot |
Carles PÉREZ trompa | **Javier RAMEIX** piano
Nikolai Rimski-Korsakov (1844–1908): *Quinteto para piano y vientos en si bemol mayor* (1876)

T 17:45 horas: MÚSICA DE CÁMARA 4
TRÍO HAENDEL de Puertos del Estado*
Raúl SUÁREZ violín | **Lucas JUSSEN** piano |
Marion PLATERO violonchelo
P.I. Chaikovski: *Trío para violín, violonchelo y piano en la menor "A la memoria de un gran artista"*, op. 50 (1882)

S 19:00 horas: SINFÓNICO 2
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
P.I. Chaikovski: *Sinfonía nº 2 en do menor*, op. 17
"Pequeña Rusia" (1872, rev. 1879/80)
Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64 (1888)

S 22:00 horas: SINFÓNICO 3
ORQUESTA SINFÓNICA DE RTVE
P.I. Chaikovski: *Sinfonía nº 3 en re mayor*, op. 29
"Polaca" (1875)
Sinfonía nº 6 en si menor, op. 74 *"Patética"* (1893)

P CHAIKOVSKI EN LA CALLE II
22:00 horas: Retransmisión en directo a través de pantalla gigante del concierto SINFÓNICO 3

P 23:45 horas: CODA FINAL
BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID
Rafael SANZ ESPERT director
P.I. Chaikovski: *Obertura 1812*, op. 49 (1880)

P 00:15 horas: FIN DE FIESTA
George Friederic Haendel (1685–1759): *Música para los reales fuegos artificiales* (1749)
(Con música enlatada, pero fuegos de verdad)

* Alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (ESMRS) de Madrid

S VENTA DE ABONOS (3 CONCIERTOS) DEL 12 AL 30 DE MAYO: DE **9,60€** A **36€**
VENTA DE LOCALIDADES DESDE EL 3 DE JUNIO: DE **4€** A **15€**
(**<26 AÑOS:** DE **3,20€** A **12€**, COMPRA SOLO EN TAQUILLAS DEL ANM)

P ACCESO LIBRE

T ACCESO LIBRE POR INVITACIÓN. Las invitaciones se retirarán en las taquillas del Auditorio Nacional de Música el viernes 19 y el sábado 20 de junio a partir de las 10 horas (máximo 2 invitaciones por persona y concierto, hasta completar el aforo de la sala)

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM | www.entradasinaem.es | 902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en