

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400

01/02/16 | 19:30h

ENSEMBLE NEOARS SONORA

Obras de I. Pérez, J. Torres, I. Galindo, M. de Alvear, S. Megías, J. Río-Pareja y M. Sotelo

15/02/16 | 19:30h

CUARTETO LATINOAMERICANO

Obras de F. Mignone, C. Cruz de Castro, L. Brouwer y M. Lavista

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

26/01/16 | 19:30h

CUARTETO QUIROGA | JAVIER PERIANES PIANO

Obras de A. García Abril, E. Granados y J. Turina



26/02/16 | 19:30h

CUARTETO DE JERUSALÉN I

Integral de los cuartetos de B. Bartók I

27/02/16 | 19:30h

CUARTETO DE JERUSALÉN II

Integral de los cuartetos de B. Bartók II

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-38480-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

15
16

CUARTETO BRETÓN

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 18/01/16 19:30h



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



I

Ramón PAUS (1959)

*Cuarteto n° 7 'De ultramar' *** (2015)

Zulema de la CRUZ (1958)

Cuarteto de cuerda n° 3 'The Outer Limits', para cuarteto de cuerda y electroacústica *** (2014)

Dedicado al compositor Claudio Prieto

- I. Andante
- II. Adagio
- III. Allegro con fuoco

II

George CRUMB (1929)

Black Angels, Thirteen Images from the Dark Land, para cuarteto electrónico (1970)

- I. DEPARTURE
 1. Threnody I: Night of the Electric Insects
 2. Sounds of Bones and Flutes
 3. Lost Bells
 4. Devil-Music
 5. Danse Macabre
- II. ABSENCE
 6. Pavana Lachrymae
 7. Threnody II: Black Angels!
 8. Sarabanda de la Muerte Oscura
 9. Lost Bells (Echo)
- III. RETURN
 10. God-Music
 11. Ancient Voices
 12. Ancient Voices (Echo)
 13. Threnody III: Night of the Electric Insects

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

*** Reestreno. Encargo del CNDM (2014)

CUARTETO BRETÓN

Anne-Marie North VIOLÍN

Antonio Cárdenas VIOLÍN

Iván Martín VIOLA

John Stokes VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 35 min.

Cuartetos con y sin electrónica

Ramón Paus posee un catálogo ecléctico con obras para el teatro y para ballet, con bandas sonoras y piezas de concierto estrenadas en numerosos países. Formado en el Aula de Música Moderna i Jazz de Barcelona, en el Berklee College of Music de Boston y en el Liceo de Barcelona, el compositor castellonense resume así su encargo del CNDM: "Siempre me fascinó el hecho de que las corrientes oceánicas se comportan como una enorme máquina termodinámica, donde las aguas frías y ricas en nutrientes se deslizan por las zonas abisales y emergen a la altura del Ecuador. Estas zonas llamadas de afloramiento son fácilmente visibles ya que al haber una enorme cantidad de plancton son habitadas por las aves marinas más hermosas, como los maravillosos cormoranes. Mi *Cuarteto n° 7 'De Ultramar'* no tiene vocación de máquina termodinámica, pero sí trae a lomos de las aguas abisales no pocas saudades, premoniciones y cielos incendiados de caoba".

Ilia Galán, escritor, filósofo y profesor de Estética del Arte de la Universidad Carlos III de Madrid, escribe sobre el compositor Claudio Prieto: "La partida al otro mundo de un gran compositor siempre es dolorosa, pero mucho más cuando no sólo ha sido un gran músico sino también una gran persona". Estas palabras, incluidas en la tesis doctoral de Zulema de la Cruz, encuentran su correlación musical en la sentida dedicatoria de la compositora y profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid al autor fallecido en abril del año pasado. El *Cuarteto de cuerda n° 3 'The Outer Limits'* es el vivo retrato de este homenaje, estructurado en tres movimientos unidos por secciones puramente electroacústicas que proceden de muestras grabadas por los propios intérpretes del Cuarteto Bretón, posteriormente transformadas y mezcladas con los sonidos producidos por los cuatro instrumentos acústicos. Consecuentemente, la amalgama final trasciende los límites naturales impuestos a los instrumentos, un hecho al que remite el subtítulo *The Outer Limits*, es decir, "Los límites exteriores". La obra entera se basa en el empleo del número áureo, de la serie de Fibonacci y las estructuras en racimo propias de la biónica.

Peter Burwasser, largos años crítico del diario *Philadelphia City Paper*, menciona en su artículo *George Crumb va a la guerra con Black Angels* que 1970 fue un año difícil para Estados Unidos. Los recuerdos de los entonces recientes asesinatos de Martin Luther King y Robert Kennedy seguían vivos, por no hablar de la pesadilla de Vietnam que envolvió a la nación en una nube de pesadumbre y dudas acerca del sentido (o sinsentido) de la contienda. Este fue, según Burwasser, el marco en el que se produjo el estreno de *Ángeles negros, trece imágenes de la tierra oscura*. La obra conectó de inmediato con el público, probablemente porque expresaba el horror que muchos sentían. Crumb la concluyó un viernes 13, equivalente en España al martes 13, con la apostilla *en tiempos de guerra*. El pensamiento subyacente a lo que se ha llegado a denominar *El cuarteto de Vietnam* plantea la sempiterna lucha entre el bien y el mal con referencias al *Dies irae* y citas de la sonata de Tartini *El trino del diablo*, uso del intervalo de tritono (= *diabolus in musica*) y un fuerte contenido cromático.