

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE

04/02/16 | 20:00h

ISABELLE VAN KEULEN ENSEMBLE

Bach - Tango!

Obras de J. S. Bach y Á. Piazzolla

22/03/16 | 20:00h

MUSICA RESERVATA DE BARCELONA

Obras de T. L. de Victoria, A. Aracil, A. Pärt, A. Charles y M. Á. Hurtado

11/04/16 | 20:00h

GRUPO ENIGMA | JUAN JOSÉ OLIVES director

Obras de I. Stravinski, I. Pérez Frutos y N. Rota

09/05/16 | 20:00h

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

JOAN CERVERÓ director | ERIKA ESCRIBÁ soprano

Obras de H. Eisler, D. Ellington, A. Schoenberg,

J. Cage / V. Thompson / H. Cowell / L. Harrison, K. Weill e I. Stravinski

INFORMACIÓN Y VENTA DE LOCALIDADES

Localidades público general: 10€

Localidades para estudiantes: 7€

Las localidades se podrán adquirir en www.instantticket.es, en el 902 444 300 y el día del concierto en las taquillas del Auditorio desde las 18:00h

Más información en www.addaalicante.es

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-15-002-2

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducen:



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



AUDITORIO DE LA
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

colaboran:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

Centro Nacional de Difusión Musical Diputación de Alicante

15 16

CUARTETO CAVALERI

ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE | SALA DE CÁMARA | MARTES 19/01/16 20:00h

I

Jacobo DURÁN-LORIGA (1958)

Cuarteto de cuerda n° 2 (2011)

Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Cuarteto de cuerda n° 8 en do menor, op. 110 (1960)

- I. Largo
- II. Allegro molto
- III. Allegretto
- IV. Largo
- V. Largo

II

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Cuarteto de cuerda n° 15 en la menor, op. 132 (1823/25)

- I. Assai sostenuto. Allegro
- II. Allegro ma non tanto
- III. Molto adagio
- IV. Alla marcia, assai vivace
- V. Allegro appassionato

CUARTETO CAVALERI

Martyn Jackson VIOLÍN

Ciaran McCabe VIOLÍN

Ann Beilby VIOLA

Reinoud Ford VIOLONCHELO

Evolución de la forma

Apretada sesión la de hoy, integrada por tres cuartetos de cuerda de distinta concepción y obedientes a presupuestos muy diversos. El primero es el del español Jacobo Durán-Loriga, que lo estrenó en el Festival de Santander de 2011. Lo dedicó al crítico Leopoldo Hontañón, fallecido durante su redacción. La obra, bien estructurada y ordenada –como es habitual en este músico– recuerda también al compositor Ramón Barce, asimismo desaparecido, con la cita de una pieza de piano escrita a su memoria.

Fiel a su costumbre, el compositor madrileño diseña una estructura en la que se plantean numerosos y complejos problemas rítmicos que el músico nos explica así: “La métrica y modulación de los tiempos parten de los números 3 y 5, por ello empleo preferentemente mi compás favorito últimamente, el de 15/16, aprovechando que es divisible por 3 y por 5 para crear sugestivas polimetrías. Las ideas fueron encajando y finalmente lo estructuré en un único movimiento. Hay diversas secciones que recogen los cuatro tiempos de la sonata clásica. El tiempo y la memoria son la materia prima de la música como el sonido mismo, lo que se plasma en esta obra a través de un juego de repeticiones en distintas velocidades”.

El Cuarteto británico Cavaleri interpreta después el *Cuarteto n° 8* de Shostakóvich, uno de los más conocidos de su serie de quince. A partir del séptimo los acontecimientos biográficos empiezan a hacer acto de presencia, algo por otra parte nada extraño en los pentagramas de un creador tan pegado a la realidad social y política de su país. Este *Cuarteto* fue escrito tan sólo en tres días de julio de 1960 bajo la impresión recibida en una visita a Dresde, ciudad arrasada por la guerra. La destrucción es descrita particularmente en el segundo movimiento, un Allegro verdaderamente despiadado, como define Alan George, una suerte de *perpetuum mobile* confiado al primer violín. El Allegretto es un sardónico vals que emplea un tema del contemporáneo *Concierto n° 1 para violonchelo*. La obra se abre con un desolado Largo tejido sobre las iniciales del compositor, D, S, C, H (re - mi bemol - do - si becuadro), enunciado por el chelo, que es seguido en canon por los demás instrumentos. Los dos últimos movimientos son asimismo sendos Largos, el primero un canto fúnebre de secos y dramáticos acordes, con ecos del *Dies irae*, y el segundo, que cita de nuevo la signatura del autor, emplea sordinas para conseguir un clima más triste y amargo. Fragmentos de otras obras del autor aparecen esbozados: sinfonías *Primera*, *Quinta* y *Décima*, *Trío para piano*, un aria de *Lady Macbeth*...

El *Cuarteto n° 15*, op. 132 de Beethoven nos atrapa desde el primer momento, tras la corta introducción, en la atmósfera desolada que se desprende del Allegro ma non troppo, un movimiento de muy original construcción, con tres exposiciones interrumpidas por tres desarrollos del tema introductor. Siempre ha sido lo más celebrado y loado de la obra el gigantesco Molto adagio, de 211 compases, definido por el propio autor en la partitura como “Cántico de acción de gracias de un convaleciente a la divinidad en el modo lidio”. La segunda parte del movimiento, Andante, que lleva la leyenda “encontrando una nueva fuerza”, emplea un motivo más ágil, casi saltarín, que luego de un animado diálogo reconduce la música a la austeridad inicial.

Un *alla marcia, assai vivace*, en dos partes, inaugurado por un tema aparentemente banal, precede a un Allegro appassionato que ataca súbitamente, otra gran página (más de 400 compases), construida en forma de rondó. El tema principal, constituido por dos elementos superpuestos, da entrada a un curso de enorme variedad y muy rico en ideas derivadas. Hacia el final se produce una aceleración y una liberación lírica en el agudo de los violines. *Stretta* triunfante y afirmativa.