

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

10/11/15 | 19:30h

**FRANK PETER ZIMMERMANN** VIOLÍN | **ANTOINE TAMESTIT** VIOLA

**CHRISTIAN POLTÉRA** VIOLONCHELO

Obras de Franz Schubert, Paul Hindemith y Ludwig van Beethoven

15/12/15 | 19:30h

**EMMANUEL PAHUD** FLAUTA | **ERIC LE SAGE** PIANO

Obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, Robert Schumann y Felix Mendelssohn

### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

### SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400

16/11/15 | 19:30h

**DÚO CASSADÓ**

Obras de G. Cassadó, T. Marco, L. Vega y E. Halffter

23/11/15 | 19:30h

**JACK QUARTET**

Obras de J. Cage, J. Arnau P. y P. Boulez

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-31058-2015

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical  
**CNDM**

**A** Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

15  
16

CUARTETO DE CREMONA

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 14/10/15 19:30h

## I

**Anton WEBERN** (1883-1945)

*Langsamer Satz*, para cuarteto de cuerdas, M 78 (1905)

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)

*Cuarteto de cuerda n° 19 en do mayor 'De las disonancias'*, KV 465 (1785)

- I. Adagio - Allegro
- II. Andante cantabile
- III. Menuetto e Trio. Allegro
- IV. Allegro

## II

**A. WEBERN**

*Seis bagatelas*, para cuarteto de cuerda, op. 9 (1910/13)

- I. Mäßig (*moderado*)
- II. Leicht bewegt (*ligeramente movido*)
- III. Ziemlich fließend (*bastante fluido*)
- IV. Sehr langsam (*muy lento*)
- V. Äußerst langsam (*extremadamente lento*)
- VI. Fließend (*fluido*)

**Franz SCHUBERT** (1797-1828)

*Cuarteto de cuerda n° 14 en re menor 'La muerte y la doncella'*, D 810 (1826)

- I. Allegro
- II. Andante con moto
- III. Presto
- IV. Prestissimo

### CUARTETO DE CREMONA

**Cristiano Gualco** VIOLÍN

**Paolo Andreoli** VIOLÍN

**Simone Gramaglia** VIOLA

**Giovanni Scaglione** VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 50 min.

## Disonancias intencionadas (y bellas)

En la segunda mitad del siglo XVIII y hacia finales del XIX, Viena y París se convirtieron en los centros neurálgicos de Europa. La Ilustración forzó la aparición del *homme de lettres* en París, cuna de la democracia, y en Viena la soberana María Teresa y su hijo José II llevaron a cabo grandes cambios sociales. En cuanto al período posterior, el llamado *fin de siècle*, en la capital francesa florecieron las artes plásticas, la pintura y literatura, al tiempo que en la austro-húngara se produjo un inusitado desarrollo de la psicología y música, dando pie a la creación de la Primera y Segunda Escuela de Viena.

En abril de 1781 Mozart escribe a su padre que la capital de los Habsburgo es para lo suyo “el mejor lugar del mundo”. Y con entusiasmo se zambulle en el último de los seis cuartetos dedicados al “caro amigo Haydn”, denominado el “de las disonancias”. Los continuos retardos y roces cromáticos en los veintidós primeros compases sonaron a oídos de algunos contemporáneos suyos tan mal que llegaron a pensar que la partitura contenía erratas. Mozart, en realidad, había compuesto una audaz página en do mayor, su tonalidad preferida no únicamente para obras luminosas, sino también para aquellas en las que desplegaba un abanico armónico especialmente amplio. Junto a los mencionados retardos fueron los abruptos saltos del modo mayor al menor los que irritaron sobremedida al compositor Giuseppe Sarti y compañía, a quien no se le ocurrió otra cosa que achacar la para él malograda pieza al hecho de que Mozart, en cuanto que pianista, no diferenciaba entre un re sostenido y un mi bemol.

La mala fama de ciertos intervalos también persiguió a la “alta escuela de la disonancia”, el mote que ciertos críticos de la época le pusieron a la Segunda Escuela de Viena, encabezada por Schoenberg y sus discípulos Berg y Webern. En cuanto a éste, esos mismos críticos calificaron sus primeras obras de “desmadre salvaje”, no pudiéndose referir lógicamente a su *Movimiento lento*, una declaración de amor de estructura clásica y tonal en toda la regla que Webern dedica a su prima y posterior esposa Wilhelmine Mörtl. Pero sí se refirieron a obras como su op. 9. A veinte años vista de las *Bagatelas*, Webern las comentó de la siguiente manera: “Las escribí en 1911. Representan un compendio de piezas breves de dos minutos de duración. Quizá sean lo más corto que exista en música hasta la fecha”. Lo decisivo aquí es el abandono de los ideales de expresividad románticos en pro de una sonoridad radicalmente nueva, para muchos aún hoy en día áspera, que abole los principios clásicos de composición e introduce un lenguaje nuevo: el dodecafonismo.

No la abolición, sino el cultivo de los ideales de expresividad románticos, es lo que define a Schubert. A principios de 1824 aborda una serie de piezas puramente instrumentales que hoy en día suponen su opus “tardío”, compuestas a los veintisiete años de edad. El cuarteto *La muerte y la doncella*, subtítulo posteriormente así por emplear la melodía de la canción homónima en el movimiento lento, pertenece a la serie con la que el compositor de *lieder* quiso allanar el camino hacia la gran sinfonía.