PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI
ANM | Sala de Cámara

09/03/16 | 19:30h
ANNA CATERINA ANTONACCI SOPRANO
DONALD SULZEN PIANO
La voix humaine, de F. Poulenc
Ópera en un acto sobre la obra homónima de Jean Cocteau

ÚLTIMAS LOCALIDADES A LA VENTA

30/03/16 | 19:30h
LINA TUR BONET VIOLÍN | **IVÁN MARTÍN** PIANO
Obras de C. Debussy, F. Poulenc, O. Messiaen, E. Ysaÿe y M. Ravel

ENTRADAS
Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

SERIES 20/21
MNCARS | Auditorio 400

29/02/16 | 19:30h
MUSICA RESERVATA DE BARCELONA
Obras de T. L. de Victoria, A. Aracil, A. Pärt, A. Charles y M. Á. Hurtado

14/03/16 | 19:30h
ENSEMBLE DE LA ORQUESTA DE CADAQUÉS
ERNEST MARTÍNEZ IZQUIERDO DIRECTOR | **HILARY SUMMERS** CONTRALTO
Obras de R. Humet y P. Boulez
Concierto homenaje a Pierre Boulez

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

FSC
www.fsc.org
MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C077825

síguenos en

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-38496-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

15/16

CUARTETO DE JERUSALÉN

INTEGRAL DE LOS CUARTETOS DE B. BARTÓK (II)

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | SÁBADO **27/02/16** 19:30h

Béla BARTÓK (1881-1945)

I

Cuarteto de cuerda nº 2, op. 17, Sz. 67 (1915/17)

I. Moderato
II. Allegro molto capriccioso
III. Lento

Cuarteto de cuerda nº 4, Sz. 91 (1928)

I. Allegro
II. Prestissimo, con sordino
III. Non troppo lento
IV. Allegretto pizzicato
V. Allegro molto

II

Cuarteto de cuerda nº 6, Sz. 114 (1939)

I. Mesto - Vivace
II. Mesto - Marcia
III. Mesto - Burletta
IV. Mesto

CUARTETO DE JERUSALÉN
Alexander Pavlovsky VIOLÍN I
Sergei Bresler VIOLÍN II
Ori Kam VIOLA
Kyril Zlotnikov VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 50 min. Pausa II: 30 min.

La revolución de la forma musical en Bartók

Como bien se sabe, Bartók dedicó buena parte de su vida a recopilar y a clasificar cantos y bailes populares hasta reunir una amplia colección que le sirvió para ingresar en la Academia de las Ciencias de Budapest. Además, estos estudios le abrieron los ojos y le permitieron ver más allá de los dominios autocráticos de la tonalidad. De este modo redescubrió la música modal, la cual se había mantenido viva a través de las costumbres transmitidas oralmente de generación en generación. Esto le marcó profundamente y se convirtió en la piedra angular de su sistema compositivo: "Algunos creen que para dejar que prospere la música nacional únicamente es menester zambullirse en el folclore y verter el material motívico en determinadas formas. Esta opinión también se basa en un malentendido conceptual. Se sobrevalora el significado de los temas en sí y se olvida de que sólo el arte mismo de la estructuración es capaz de prosperar a partir de la materia prima temática. Mediante una combinación equilibrada de estos parámetros se libera la verdadera creatividad del compositor".

El *Cuarteto nº 2* (1915/17) surgió durante la Primera Guerra Mundial y en un estado de resignación debido al escaso éxito obtenido en Budapest. Tras un Moderato y un Allegro molto capriccioso que exteriorizan la rabia, el decurso se precipita hacia los abismos de un Lento que arranca con unos compases totalmente desvinculados de la tonalidad: el compositor ya no quiere saber nada del mundo exterior y se refugia en sí mismo. La desolación parece ser aún mayor a lo largo de los compases finales, donde dos *pizzicati* graves consecutivos acaban con la angustia. En cuanto a la forma, por primera vez aparece el prototipo al que Bartók bautizó "forma-puente" o "de arco", y que en lo sucesivo adquiriría suma importancia.

En el *Cuarteto nº 4* de 1928 Bartók madura precisamente el concepto de "forma-puente", al parecer después de haber leído el libro *El secreto de la forma en Richard Wagner* de Alfred Lorenz. He aquí un esquema de dicho concepto visto a través de los cinco movimientos de este cuarteto: 1. Allegro; 2. Prestissimo; 3. Lento; 4. Allegretto; 5. Allegro molto. Todo gira en torno al movimiento central, que expone su propio material, mientras que el 4º está vinculado al 2º, y el 5º –temáticamente hablando– al 1º. Son dos, por lo tanto, los cinturones, uno exterior y otro interior, que rodean al núcleo sin tocarlo.

El *Cuarteto nº 6* data de poco antes de emigrar a los EEUU. Bartók se lo dedica a los músicos del Kolisch-Quartet, quienes en 1941 estrenan la obra en Nueva York. Europa se encontraba en una situación crítica, a punto de abrir uno de los capítulos más trágicos de su historia reciente. El último de los seis cuartetos supone un retorno a las formas clásicas y a la tonalidad. Los intervalos de segunda, cuarta o novena ceden su hegemonía a los de tercera. Se desvanece la arcaica rudeza melódica tan característica en el compositor. En su lugar, vuelven los tonos líricos, pero salpicados de ironía. ¿Por qué si no colocaría una *burletta* en su última pieza compuesta en el Viejo Continente, al cual ya no regresaría nunca más?