## PRÓXIMOS CONCIERTOS

**LICEO DE CÁMARA XXI**
ANM | Sala de Cámara

**27/02/16 | 19:30h**
**CUARTETO DE JERUSALÉN II**
Integral de los cuartetos de B. Bartók II

**09/03/16 | 19:30h**
**ANNA CATERINA ANTONACCI** SOPRANO
**DONALD SULZEN** PIANO
*La voix humaine*, de F. Poulenc
Ópera en un acto sobre la obra homónima de Jean Cocteau

ÚLTIMAS LOCALIDADES A LA VENTA

ENTRADAS
Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

**SERIES 20/21**
MNCARS | Auditorio 400

**29/02/16 | 19:30h**
**MUSICA RESERVATA DE BARCELONA**
Obras de T. L. de Victoria, A. Aracil, A. Pärt, A. Charles y M. Á. Hurtado

**14/03/16 | 19:30h**
**ENSEMBLE DE LA ORQUESTA DE CADAQUÉS**
**ERNEST MARTÍNEZ IZQUIERDO** DIRECTOR | **HILARY SUMMERS** CONTRALTO
Obras de R. Humet y P. Boulez
Concierto homenaje a Pierre Boulez

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

síguenos en

**www.cndm.mcu.es**

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-38495-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

FSC
www.fsc.org
MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C077825

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

15/16

# CUARTETO DE JERUSALÉN

**INTEGRAL DE LOS CUARTETOS DE B. BARTÓK (I)**

## LICEO DE CÁMARA XXI

**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA |** VIERNES **26/02/16** 19:30h

**Béla BARTÓK** (1881-1945)

**I**

*Cuarteto de cuerda nº 1*, op. 7, Sz. 40 (1908/09)
I. Lento
II. Allegretto
III. Introduzione
IV. Allegro vivace

*Cuarteto de cuerda nº 3*, Sz. 85 (1927)
I. Prima parte: Moderato
II. Seconda parte: Allegro
III. Recapitulazione della prima parte: Moderato
IV. Coda: Allegro molto

**II**

*Cuarteto de cuerda nº 5*, Sz. 102 (1934)
I. Allegro
II. Adagio molto
III. Scherzo: alla bulgarese
IV. Andante
V. Finale: Allegro vivace

**CUARTETO DE JERUSALÉN**
**Alexander Pavlovsky** VIOLÍN I
**Sergei Bresler** VIOLÍN II
**Ori Kam** VIOLA
**Kyril Zlotnikov** VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 30 min.

# La inestimable ayuda de un cierto tipo de música campesina

"El inicio del siglo XX marcó un hito en la historia de la música moderna. Los excesos del Romanticismo se les hicieron insoportables a muchos y hubo compositores que tuvieron la sensación de que el camino desembocaría en algo desmesurado, a no ser que se rompiera con el siglo XIX. Una ayuda inestimable a favor del cambio, del rejuvenecimiento, vino de parte de un cierto tipo de música campesina que hasta entonces nadie conocía". A bote pronto se podría llegar a la conclusión de que el autor de estas líneas habla o bien desde una postura nacionalista extrema o, sencillamente, ha perdido la razón. ¿De qué manera "un cierto tipo de música campesina" podría ofrecerle a la música moderna "una ayuda inestimable", cuando ya en épocas de Mozart, por no hablar de la de Beethoven, era obvia la disociación entre música popular y música culta? Evidentemente, Bartók se refería a un asunto más profundo que al de sazonar la música con condimentos folclóricos. Lo que pretendía era absorber y transformar la esencia de la música popular en una expresión artística genuina. Por contra, las obras de talante nacionalista de su genial precursor Franz Liszt, que apenas chapurreaba el húngaro, no pasan del mero cliché. Lo de Liszt fue más bien un asunto temperamental, una consecuencia de su espíritu noble y enardecido.

Compuestos entre 1908 y 1939, los seis cuartetos de Bartók plasman el alcance de su propósito, al mismo tiempo que brindan una ocasión inmejorable para penetrar en sus diferentes etapas. El hecho de que entre la gestación del primero y del último transcurrieran 31 años convierte a la integral en un documento testimonial, dividido aquí en dos sesiones sucesivas. El *Cuarteto nº 1* de 1908 aún pertenece idiomáticamente al periodo postromántico con sus fluctuaciones en torno a un eje tonal (un la), pero sin afirmarlo hasta bien avanzada la obra. Formalmente, sin embargo, apunta en otra dirección al fundir sus tres movimientos en uno mediante pequeñas transiciones. Bartók cita al final dos canciones populares en un primer intento de fusionar elementos folclóricos con su lenguaje personal.

El *Cuarteto nº 3* (1927) pertenece al llamado periodo "rebelde". Al igual que el primero, consta de diferentes partes que se ejecutan sin solución de continuidad. Innovadores en él son los violentos choques entre la armonía modal, los ritmos relativamente sencillos procedentes de la música folclórica y un cromatismo propio del expresionismo más punzante. Las técnicas interpretativas y los diversos modos de articulación convierten el tejido musical en un entramado denso nada fácil de digerir que, con todo, también presenta pasajes menos indigestos "a la húngara".

Compuesto en 1934, en el *Cuarteto nº 5* Bartók simplifica su lenguaje, pero la síntesis entre lo popular y lo culto alcanza aquí su cenit. El principio de la "forma-puente" es llevado a sus límites en cuanto que articula los movimientos en sí y no únicamente la estructura global (véase el programa del concierto de mañana sábado). Los elementos tradicionales de procedencia tanto húngara (melodías) como búlgara (ritmo) cobran una importancia sin precedentes.