

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400

29/02/16 | 19:30h

MUSICA RESERVATA DE BARCELONA

Obras de T. L. de Victoria, A. Aracil, A. Pärt, A. Charles y M. Á. Hurtado

14/03/16 | 19:30h

ENSEMBLE DE LA ORQUESTA DE CADAQUÉS

ERNEST MARTÍNEZ IZQUIERDO director | HILARY SUMMERS contralto

Obras de R. Humet y P. Boulez

11/04/16 | 19:30h

SONOR ENSEMBLE | LUIS AGUIRRE director

Obras de E. Igoa, J. L. Turina, Á. Piazzolla, L. de Pablo, S. Mariné y G. Gershwin / J. Heifetz

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

26/02/16 | 19:30h

CUARTETO DE JERUSALÉN I

Integral de los cuartetos de B. Bartók I



27/02/16 | 19:30h

CUARTETO DE JERUSALÉN II

Integral de los cuartetos de B. Bartók II



ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-38491-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro Nacional de Difusión Musical

15 16

CUARTETO LATINOAMERICANO

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 15/02/16 19:30h



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



CNDM



MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

I

Francisco MIGNONE (1897-1986)

Cuarteto n° 2 (1957)

- I. Allegro
- II. Seresta
- III. Desafío

Carlos CRUZ DE CASTRO (1941)

Cuarteto de cuerda n° 6 ** (2015)

- I. Allegro con brío
- II. Coral simétrico
- III. Variaciones rondó
 - Var. I: Geometrías
 - Var. II: Reflejos geométricos
 - Var. III: Con lirismo
 - Var. IV: Alucinación catártica
 - Var. V: Con nerviosidad rítmica

II

Mario LAVISTA (1943)

Cuarteto n° 5 'Siete invenciones' (1998)

- I. Presto
- II. Motete isorrítmico (Moderato)
- III. Andante con moto
- IV. Andante tranquilo
- V. Presto
- VI. Lento flessible
- VII. Molto allegro con brio

Leo BROUWER (1939)

Cuarteto n° 3 (1991/97)

- I. La voz ritual para el comienzo del año
- II. Por el cuerpo del viento
- III. La danza imposible
- IV. Cambió el ritmo de la noche

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

CUARTETO LATINOAMERICANO

Saúl Bitran VIOLÍN

Arón Bitran VIOLÍN

Javier Montiel VIOLA

Álvaro Bitran VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 35 min.

Ecós de un mundo invisible

Francisco Mignone fue un polifacético músico brasileño que desarrolló su talento múltiple de compositor, director de orquesta, instrumentista y profesor. Aunque no gozara del éxito internacional de Villa-Lobos, su reputación no es menor. Basta con echar un vistazo a su amplio catálogo de obras para comprender que nos hallamos ante un autor de peso que lo mismo ejercitó sus dotes en el campo de la ópera que en el del ballet, en piezas corales que en orquestales, en canciones, en la música de cámara y en un puñado de obras escritas para su instrumento: el piano. Su *Cuarteto para cuerdas n° 2* de aires latinos se ve armónicamente enriquecido por escalas propias del *blues*, adquiriendo así un peculiar colorido a caballo entre un estilo que podría denominarse nacional y otro de tintes norteamericanos.

En México compuso Carlos Cruz de Castro su *Cuarteto para cuerdas n° 6*, dedicado al Cuarteto Latinoamericano. En sus tres movimientos, la homofonía y la simetría armónica caracterizan la relación entre los cuatro instrumentos mediante trece escalas compuestas de un solo intervalo (desde la cromática hasta la escala de novenas menores): el *Allegro con brío* expone estos criterios de manera secuencial; *Coral simétrico* agrupa los cuatro instrumentos de dos en dos; en las *Variaciones rondó*, la homofonía instrumental y la simetría armónica dan lugar a formas geométricas diferenciadas por acentos rítmicos: la 1ª variación, *Geometrías*, plantea este modelo por medio de células repetitivas. La 2ª, *Reflejos geométricos*, viene a ser un desarrollo de lo anterior. La 3ª, *Con lirismo*, presenta intervalos extremos con sordina. Tras la 4ª, *Alucinación catártica*, un canon de elementos contrastados, suena la 5ª, *Con nerviosidad rítmica*, alcanzando un paroxismo emocional. A estas variaciones les precede una secuencia en trino, elemento que las une al tiempo que resulta temático como *rondó*.

Los seis cuartetos de Mario Lavista (México D.F., 1943), grabados en un CD por los músicos aquí presentes, pertenecen a épocas distintas, y entre el primero y el sexto se abre una brecha de 30 años que refleja los diferentes estadios por los que ha pasado el compositor, desde su acercamiento a la indeterminación, pasando por la ampliación de los recursos tímbricos, hasta el estudio de las técnicas contrapuntísticas medievales y renacentistas. Éstas están presentes en su *Cuarteto n° 5*, en el que Lavista también recurre a la autocita empleando un material de piezas previas, entre ellas el cuarteto *Sinfonías* y el dúo *Cuaderno de viaje*.

De tres etapas (“fluidas” recalca el compositor) consta la trayectoria compositiva de Leo Brouwer, que comenzó de forma autodidacta a los diecisiete años de edad. Al igual que en el caso de Mignone, Brouwer se aproximó a las técnicas contemporáneas, además de a la música modal. Con ésta tendió finalmente un puente hacia el minimalismo, al que asegura haber asimilado “como un elemento compositivo muy importante, porque le es inherente a las raíces culturales del llamado Tercer Mundo”. De hecho, su *Cuarteto n° 3* posee rasgos muy definidos en este sentido, sobre todo el cuarto y último movimiento que hace precisamente referencia al ritmo.