

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

26/02/16 | 19:30h

CUARTETO DE JERUSALÉN I

Integral de los cuartetos de B. Bartók I

27/02/16 | 19:30h

CUARTETO DE JERUSALÉN II

Integral de los cuartetos de B. Bartók II

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400

01/02/16 | 19:30h

ENSEMBLE NEOARS SONORA

Obras de I. Pérez, J. Torres, I. Galindo, M. de Alvear, S. Megías, J. Río-Pareja y M. Sotelo

15/02/16 | 19:30h

CUARTETO LATINOAMERICANO

Obras de F. Mignone, C. Cruz de Castro, L. Brouwer y M. Lavista

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-38484-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

A Auditorio Nacional de Música

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

15
16

CUARTETO QUIROGA
JAVIER PERIANES PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 26/01/16 19:30h

I

Antón GARCÍA ABRIL (1933)

*Cuarteto de cuerdas n.º 4 'Siete espacios para cuarteto' ** (2015)

- I. Espacio de los sueños guardados
- II. Espacio de los océanos nuevos
- III. Espacio de contemplación
- IV. Espacio de horizontes nuevos
- V. Espacio del camino inédito
- VI. Espacio de visión iluminada
- VII. Espacio de vuelos inacabables

Enrique GRANADOS (1867-1916)

Quinteto para piano y cuerda en sol menor, op. 49 (1894)

- I. Allegro
- II. Allegretto quasi andantino
- III. Largo. Molto presto

II

Joaquín TURINA (1882-1949)

Quinteto con piano en sol menor, op. 1 (1907)

- I. Fuga lenta
- II. Animé
- III. Andante. Scherzo
- IV. Final

* Estreno absoluto

CUARTETO QUIROGA

Aitor Hevia VIOLÍN

Cibrán Sierra VIOLÍN

Josep Puchades VIOLA

Helena Poggio VIOLONCHELO

JAVIER PERIANES PIANO

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 35 min.

La música de cámara: punto de partida y de retorno

Para Antón García Abril, la música de cámara siempre ha ejercido un interés especial, sobre todo el cuarteto para cuerdas que, a sus ojos, es la formación que mejor representa una renuncia a las teóricamente infinitas posibilidades de las grandes plantillas con sus secciones de viento metal, viento madera, cuerda, percusión, etc. García Abril admite el extraordinario desarrollo que han tenido las obras orquestales, y también admite sus logros, pero al mismo tiempo recalca que esta circunstancia ha sido en muchas ocasiones un motivo de reflexión para acercarse a una escritura más camerística, “siendo el cuarteto de cuerda la representación más genuina de la forma de expresión más cercana a la música pura, en la que el compositor renuncia a cualquier ‘arrogancia’ que las grandes formaciones sinfónicas brindan desde sus grandilocuentes y poderosas estructuras”. Es por ello que, una y otra vez, haya sentido la necesidad “imperiosa” –subraya– de regresar a la música de cámara, a los dúos, tríos, cuartetos, quintetos, sin dejar de lado la voz, la cual ocupa un lugar privilegiado dentro de su amplia producción. “La obra que hoy se estrena”, dice, “se desarrolla formalmente siguiendo un proceso en su estructura muy distinto a mis anteriores composiciones camerísticas y está dedicada a la memoria de mis padres, amantes de la música de cámara, a los que tanto debo por su ayuda e influencia para dirigir mis pasos por los caminos de la música”.

En 2013 se celebró el 150 aniversario de la Sociedad de Cuartetos de Madrid. La Fundación March publicó un folleto y organizó un ciclo de tres conciertos en los que también participaron los cinco músicos de esta velada que, además, han grabado recientemente un CD para el sello Harmonia Mundi con los quintetos aquí presentes de Granados y Turina. “El cuarteto de cuerda”, escribe Fernando Delgado en la introducción a dicho folleto, “tuvo entre los compositores españoles un auge inusitado en la transición del siglo XIX al XX. Este proceso fue visto como un rasgo de modernización frente a Europa, pero también como una reacción ante el predominio absoluto de la ópera italiana, entonces el género hegemónico y dominante”. Estas palabras también son válidas para los quintetos, si bien en el caso de Granados, dicha modernización antes se percibe en el tratamiento de las cuerdas que en el del piano, en esencia romántico. Estrenado el 25 de enero de 1895 por la Sociedad de Cuartetos en el Salón Romero, supuso para el compositor ilerdense el inicio de su reconocimiento nacional y el hecho de dar un importante paso hacia la madurez y con ello hacia una originalidad que acabaría por consolidar su fama.

Suerte semejante corrió el *Quinteto con piano* op. 1 de Turina, una de sus primeras obras del llamado “periodo parisino”, escrita enteramente bajo la influencia del impresionismo y rica en melodías que se desprenden del tema o sujeto de una fuga. Estrenado en la Sala Æolian de París en 1907 con el compositor al piano, este quinteto sirvió para constatar el talento de quien, al igual que Granados y muchos otros más, llamó por primera vez la atención con una obra de cámara y no sinfónica.