

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

26/01/16 | 19:30h

#### CUARTETO QUIROGA | JAVIER PERIANES PIANO

Obras de A. García Abril, E. Granados y J. Turina

26/02/16 | 19:30h

#### CUARTETO DE JERUSALÉN I

Integral de los cuartetos de B. Bartók I

27/02/16 | 19:30h

#### CUARTETO DE JERUSALÉN II

Integral de los cuartetos de B. Bartók II

#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

### SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400

18/01/16 | 19:30h

#### CUARTETO BRETÓN

Obras de Z. de la Cruz, R. Paus y G. Crumb

01/02/16 | 19:30h

#### ENSEMBLE NEOARS SONORA

Obras de I. Pérez, J. Torres, I. Galindo, M. de Alvear, S. Megías, J. Río-Pareja y M. Sotelo

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical  
**CNDM**

**A** Auditorio Nacional de Música



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-38477-2015  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

15  
16

CUARTETO SCHUMANN  
VARVARA PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 12/01/16 19:30h

## I

### Johannes BRAHMS (1833-1897)

*Variaciones para piano sobre un tema original en re mayor, op. 21, nº 1 (1857)*

Tema. Poco larghetto, poco forte, molto espressivo e legato

Variación I. Molto piano e legato

Variación II. Più moto, espressivo

Variación III. Dolce

Variación IV. Dolce

Variación V. Tempo di tema, Canone in moto contrario, molto dolce, teneramente

Variación VI. Più moto, espressivo, legato

Variación VII. Andante con moto, dolce

Variación VIII. Allegro non troppo

Variación IX.

Variación X. Espressivo agitato

Variación XI. Tempo di tema, poco più lento, dolce

## Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

*Cuarteto para cuerda nº 1 en fa mayor, op. 18, nº 1 (1798/1800)*

I. Allegro con brio

II. Adagio affettuoso ed appassionato

III. Scherzo: Allegro molto

IV. Allegro

## II

### Nikolai MEDTNER (1880-1951)

*Quinteto para piano y cuerda en do mayor, op. posth. (1903/49)*

I. Molto placido

II. Andantino con moto

III. Finale. Allegro vivace

### CUARTETO SCHUMANN

**Erik Schumann** VIOLÍN

**Ken Schumann** VIOLÍN

**Liisa Randalu** VIOLA

**Mark Schumann** VIOLONCHELO

**VARVARA** PIANO

Duración aproximada: I: 50 min. Pausa II: 30 min.

## Los que siguieron sus propias normas

Brahms compuso seis ciclos de variaciones entre 1853 y 1863, siendo las más conocidas las *Variaciones sobre un tema de Haendel* y las de *Paganini*. Las menos conocidas son las *Variaciones sobre un tema original*, op. 21, escritas en 1857 con el propósito de “crear” un nuevo tipo de variación. Siguiendo la tradición barroca, Brahms mantiene el mismo bajo en todas ellas para garantizar su pureza. Con ello constituye un tipo diferente de variación al de Schumann u otros compositores románticos. En su op. 21, nº 1 en re mayor (con alguna que otra escapada a re menor) varían la melodía y el ritmo, aunque sin recargarlos, lo cual fue –a ojos del hamburgués– una constante en el tratamiento de las variaciones, incluso en las de Schumann. Para obtener mayor flexibilidad en las elaboraciones melódicas, Brahms mezcla un coral con un tema lírico en el tiple, a fin de extraer el material para cada una de las once variaciones. El ciclo está dedicado a “mi mejor amiga”, y es de suponer que se refería a Clara Schumann.

Cuando Beethoven se aventuró en el campo del cuarteto para cuerdas, éste pasaba por una época dorada. Haydn y Mozart habían puesto el listón muy alto, y no cabía esperar que un novato fuera capaz de mejorar la situación. Qué compositor no siente en algún momento de su vida la imperiosa necesidad de dejar escrito al menos un cuarteto para cuerdas, seducido por la calidez y expresividad del sonido. Con los suyos de 1798, concienzudamente revisados antes de su publicación, Beethoven allana el camino hacia sus posteriores obras maestras del género. Y lo hizo sin rodeos, con una profundidad emocional y complejidad polifónica jamás oídas. El periódico Allgemeine Musikalische Zeitung dejó constancia de su excelencia y publicó el 26 de agosto de 1801 un artículo en el que se lee: “Entre las obras nuevas figuran los exquisitos trabajos de Beethoven, pruebas fehacientes de su arte. No obstante, para la comprensión de estas piezas muy difíciles de ejecutar y nada populares, es menester tocarlas a menudo y muy bien”.

El compositor ruso Nikolai Medtner encontró muy pronto su estilo, pero no fue un precursor. Junto a su amigo Rachmaninov se le consideró un antimodernista. Ya en la primera sonata muestra su inconfundible lenguaje, que perfeccionaría en la obra tardía aumentando la complejidad contrapuntística, tanto que la prensa nacional comenzó a hablar del “Brahms ruso”. Otro aspecto fundamental de su música fue el de combinar elementos de la escuela rusa con las influencias occidentales. Medtner, que tuvo ancestros alemanes, quiso aunar ambas tendencias en no pocas de sus obras, entre ellas su única composición de cámara con más de dos instrumentos. Cuarenta años tardó Medtner en concluir su quinteto, cuyos primeros bocetos datan de 1903. Estrenado en 1950, un año antes de su muerte, este quinteto representa la síntesis de toda una vida artística, y como tal, la quintaesencia de un pensamiento cuyas normas fueron elaboradas por un librepensador que también en política siguió el dictamen de su conciencia.