

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BEETHOVEN CON ACENTO ESPAÑOL

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA

MARTES 10/03/15 20:30h

JAVIER NEGRÍN

Sonata nº 5 en do menor, op. 10, nº 1
Sonata nº 15 en re mayor 'Pastoral', op. 28
Sonata nº 30 en mi mayor, op. 109

MARTES 17/03/15 20:30h

EDUARDO FERNÁNDEZ

Sonata nº 10 en sol mayor, op. 14, nº 2 (1799?)
Sonata nº 11 en si bemol mayor, op. 22 (1800)
Sonata nº 18 en mi bemol mayor 'La caza', op. 31, nº 3 (1802)

MARTES 07/04/15 20:30h

DANIEL DEL PINO

Sonata nº 1 en fa menor, op. 2, nº 1 (1793/95)
Sonata nº 19 en sol menor, op. 49, nº 1 (1797?)
Sonata nº 20 en sol mayor, op. 49, nº 2 (1795/96)
Sonata nº 6 en fa mayor, op. 10, nº 2 (1796/97)
Sonata nº 7 en re mayor, op. 10, nº 3 (1797/98)

Localidades: 7€

Club de Amigos: 6€

Venta en taquilla:

De lunes a viernes laborables de 18:30 a 20:30h
y en www.auditoriodecuenca.es

INFORMACIÓN GENERAL

Teatro-Auditorio de Cuenca

Paseo del Huécar s/n. 16001 (Cuenca)

Teléfono: 969 232 797

info@auditoriodecuenca.es

www.cndm.mcu.es

www.auditoriodecuenca.es



Imagen de Pilar Perea y Jesús Perea
NIPÓ: 035-15-002-2 · DL: X-XXX-2015

síguenos en   

coproducen:



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

CNDM



Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

promotor y fundador:



AYUNTAMIENTO DE CUENCA

patrocinadores:



CONSORCIO CIUDAD DE CUENCA



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

Teatro Auditorio de Cuenca

Bēethoven

CON ACENTO ESPAÑOL

Las 32 sonatas para piano de Ludwig van Beethoven

MARTES 17/02/15 20:30h

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

Beethoven

CON ACENTO ESPAÑOL

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

I

Sonata n° 9 en mi mayor, op. 14 n° 1 (1798)

- I. Allegro
- II. Allegretto
- III. Rondo. Allegro comodo

Sonata n° 3 en do mayor, op. 2 n° 3 (1794/95)

- I. Allegro con brio
- II. Adagio
- III. Scherzo: Allegro
- IV. Allegro assai

II

Sonata n° 12 en la bemol mayor, op. 26 (1800/01)

- I. Andante con variazioni
- II. Scherzo. Allegro molto
- III. Marcia funebre sulla morte d'un eroe. Maestoso andante
- IV. Allegro

Sonata n° 27 en mi menor, op. 90 (1814)

- I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
- II. Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen



© Roberto Ríos

GUSTAVO
DÍAZ-JEREZ

Gustavo Díaz-Jerez es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Ha actuado en la mayoría de los auditorios españoles y muchos de los principales fuera de España (Carnegie Hall, Alice Tully Hall, Musikverein, Concertgebouw, etc.). Ha sido solista con la mayoría de las principales orquestas españolas (OFGC, OST, RTVE, Galicia...) y de importantes formaciones extranjeras (Budapest Festival Orchestra, Sinfónica de Turín, Northern Symphonia, Berliner Symphoniker, etc.), bajo la batuta de directores de la talla de Skrowaczewski, Fischer, Bamert, Lü Jia, Herbig, Encinar, y Víctor Pablo, entre otros. Asimismo es habitualmente invitado a importantes festivales como el Festival de Música de Canarias, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Granada, entre otros. Sus trabajos discográficos incluyen la obra completa para piano de Falla, y la *Iberia* de Albéniz, por el que le fue concedida la Medalla Albéniz en 2010.