

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BEETHOVEN CON ACENTO ESPAÑOL

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA

MARTES 07/04/15 20:30h

DANIEL DEL PINO

Sonata nº 1 en fa menor, op. 2, nº 1 (1793/95)
Sonata nº 19 en sol menor, op. 49, nº 1 (1797?)
Sonata nº 20 en sol mayor, op. 49, nº 2 (1795/96)
Sonata nº 6 en fa mayor, op. 10, nº 2 (1796/97)
Sonata nº 7 en re mayor, op. 10, nº 3 (1797/98)

MARTES 21/04/15 20:30h

JOSÉ MENOR

Sonata nº 24 en fa sostenido mayor 'Para Teresa', op. 78 (1809)
Sonata nº 8 en do menor 'Patética', op. 13 (1797/98?)
Sonata nº 26 en mi bemol mayor 'Los adioses', op. 81a (1809/10)
Sonata nº 32 en do menor, op. 111 (1821/22)

MARTES 12/05/15 20:30h

ALBA VENTURA

Sonata nº 14 en do sostenido menor 'Claro de luna', op. 27, nº 2 (1801)
Sonata nº 17 en re menor 'Tempestad', op. 31, nº 2 (1802)
Sonata nº. 23 en fa menor 'Appassionata', op. 57 (1804/05)

Localidades: 7€

Club de Amigos: 6€

Venta en taquilla:

De lunes a viernes laborables de 18:30 a 20:30h
y en www.auditoriodecuenca.es

INFORMACIÓN GENERAL

Teatro-Auditorio de Cuenca

Paseo del Huécar s/n. 16001 (Cuenca)

Teléfono: 969 232 797

info@auditoriodecuenca.es

www.cndm.mcu.es

www.auditoriodecuenca.es



Imagen de Pilar Perea y Jesús Perea
NIP0: 035-15-002-2 · DL: X-XXX-2015

síguenos en   

coproducen:



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

CNDM



Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

promotor y fundador:



AYUNTAMIENTO DE CUENCA

patrocinadores:



CONSORCIO CIUDAD DE CUENCA



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

Teatro Auditorio de Cuenca

Beethoven

CON ACENTO ESPAÑOL

Las 32 sonatas para piano de Ludwig van Beethoven

MARTES 17/03/15 20:30h

EDUARDO FERNÁNDEZ

Beethoven

CON ACENTO ESPAÑOL

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

I

Sonata nº 10 en sol mayor, op. 14 nº 2 (1799?)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Scherzo: Allegro assai

Sonata nº 11 en si bemol mayor, op. 22 (1800)

- I. Allegro con brio
- II. Adagio con molto espressione
- III. Menuetto
- IV. Rondo: Allegretto

II

Sonata nº 18 en mi bemol mayor, op. 31 nº 3 "La Caza" (1802)

- I. Allegro
- II. Scherzo. Allegretto vivace
- III. Menuetto. Moderato e grazioso
- IV. Presto con fuoco

Duración aproximada de música: 65 minutos



EDUARDO FERNÁNDEZ

Nacido en Madrid en 1981. Se ha presentado con gran éxito en las principales salas de concierto españolas como el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Palau de la Música de Barcelona, o el Auditorio Manuel de Falla de Granada, además de importantes salas de Austria, Italia, Francia, Suiza, Dinamarca, Estonia, Rumanía, Luxemburgo, Ucrania, Moldavia, Panamá, Chile, Argentina, India, Rusia o China. Ha actuado

en prestigiosos festivales internacionales como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Ciclo Scherzo de Jóvenes Intérpretes, Piano aux Jacobins, Kuressaare Kammerfest y el Festival Rafael Orozco. Ha actuado como solista con numerosas orquestas sinfónicas españolas y extranjeras, con directores como Jesús Amigo, Joan Cerveró, Marzio Conti, Leonard Dumitriu, José Fabra, Roberto Montenegro, Luis Carlos Ortiz o José Miguel Rodilla.

Actuó en el concierto del XX Aniversario de la prestigiosa revista Scherzo y del X Aniversario del Ciclo Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo en Madrid, donde fue presentado a los medios como "el joven pianista español más prometedor". Hizo su debut en la Sala Principal del Teatro Real junto a la Orquesta Sinfónica de Madrid con motivo del Centenario de la muerte de Isaac Albéniz. Considerado por la prestigiosa revista estadounidense Fanfare el sucesor de Alicia de Larrocha, su interpretación de la música española ha sido elogiada y reconocida en numerosas ocasiones, siendo el ganador del Premio Extraordinario Fundación Guerrero y del Premio Manuel de Falla de Granada

Después de su reciente debut en la Philharmonia de San Petersburgo y en el Shanghai Oriental Art Center, sus compromisos más inmediatos incluyen una gira por Rusia y Ucrania, y conciertos en India y Noruega. Tras el éxito de su primer trabajo discográfico para Warner, con la *Suite Iberia* de Albéniz, acaba de publicar su siguiente grabación para Centaur, dedicada a las opus 117, 118 y 119 de Brahms.