

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BEETHOVEN CON ACENTO ESPAÑOL

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA

MARTES 12/05/15 20:30h

ALBA VENTURA

Sonata nº 14 en do sostenido menor 'Claro de luna', op. 27, nº 2 (1801)

Sonata nº 17 en re menor 'Tempestad', op. 31, nº 2 (1802)

Sonata nº. 23 en fa menor 'Appassionata', op. 57 (1804/05)

MARTES 26/05/15 20:30h

MIGUEL ITUARTE

Sonata nº 22 en fa mayor, op. 54 (1804)

Bagatela (Allegretto) en do mayor, WoO 56 (1803)

Andante Favori en fa mayor, WoO 57 (1803/04)

Sonata nº 21 en do mayor 'Waldstein', op. 53 (1803/04)

Sonata nº 16 en sol mayor, op. 31, nº 1 (1802)

Sonata nº 31 en la bemol mayor, op. 110 (1821/22)

MARTES 02/06/15 20:30h

CLAUDIO MARTÍNEZ MEHRER

Sonata nº 28 en la mayor, op. 101 (1816)

Sonata nº 29 en si bemol mayor 'Hammerklavier', op. 106 (1817/18)

Localidades: 7€

Club de Amigos: 6€

Venta en taquilla:

De lunes a viernes laborables de 18:30 a 20:30h

y en www.auditoriodecuenca.es

INFORMACIÓN GENERAL

Teatro-Auditorio de Cuenca

Paseo del Huécar s/n. 16001 (Cuenca)

Teléfono: 969 232 797

info@auditoriodecuenca.es

www.cndm.mcu.es

www.auditoriodecuenca.es



Imagen de Pilar Perea y Jesús Perea
NIPÓ: 035-15-002-2 · DL: X-XXX-2015

síguenos en   

coproducen:



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

CNDM



Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

promotor y fundador:



AYUNTAMIENTO DE CUENCA

patrocinadores:



CONSORCIO CIUDAD DE CUENCA



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

Centro Nacional de Difusión Musical **14/15**

Teatro Auditorio de Cuenca

Beethoven

CON ACENTO ESPAÑOL

Las 32 sonatas para piano de Ludwig van Beethoven

MARTES 21/04/15 20:30h

JOSÉ MENOR

Beethoven

CON ACENTO ESPAÑOL

LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

I

Sonata n.º 24 en fa sostenido mayor, op. 78 "Para Teresa" (1809)

- I. Adagio cantabile - Allegro ma non troppo
- II. Allegro vivace

Sonata n.º 8 en do menor, op. 13 "Patética" (1797/98?)

- I. Grave - Allegro di molto e con brio
- II. Adagio cantabile
- III. Rondo. Allegro

Sonata n.º 26 en mi bemol mayor, op. 81a "Los adioses" (1809/10)

- I. Das Lebewohl. Adagio
- II. Abwesenheit. Adante espressivo
- III. Das Wiedersehen. Vivacissimamente

II

Sonata n.º 32 en do menor, op. 111 (1821/22)

- I. Maestoso - Allegro con brio ed appassionato
- II. Arietta: Adagio molto semplice cantabile



JOSÉ MENOR

Nacido en Sabadell, estudió piano, composición y dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Barcelona. Posteriormente completó el "Master of Music" en el Royal College of Music de Londres, el "Artist Diploma" en Yale University (EEUU), y participó con full fellowship en el Aspen Music Festival (Colorado, EEUU), trabajando con Ann Schein. Actualmente es un Advanced Doctoral Candidate en la State University of New York at Stony Brook. Ha recibido clases magistrales de pianistas como Stephen Hough, Cristina Ortiz, Emanuel Ax, Richard Goode,

Claude Frank, o Joaquín Achúcarro. Premiado en diversos concursos internacionales, hizo su debut internacional a los quince años en el Carnegie Hall tras obtener el Primer Premio en la categoría juvenil de The World Piano Competition en Cincinnati.

Como solista, ha actuado en China en el Festival de Piano de Wuhan con su Orquesta Filarmónica, y también con la Royal Philharmonic Orchestra en Londres, así como con orquestas en Europa, EEUU, América Latina y Asia. Ha actuado con la Orquesta de la RTVE (Alexander Markevich), la OBC (Eiji Oue), Orquesta Simfónica del Vallès, JONDE, JONC, Royal Philharmonic Orchestra, Orchestra da Camera (Birmingham), Redlands Symphony, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Landeskappelle Eisenach, Filarmónica de Wrocław o la Filharmonia Pomorska de Bydgoszcz.

En cámara ha colaborado con Philip Setzer y el grupo New York Chamber Musicians y con Ransom Wilson, Alexander Sitkovetsky, Dai Miyata, Peijun Xu, Istvan Vardai, entre otros. Ha sido colaborador de Kronberg Academy en Estados Unidos (AFKA) y es miembro del Erato Piano Trio (Reino Unido). Como compositor destaca su obra *Notes on Crossroads*, estrenada por él mismo en la sede de SGAE en Madrid. Ha estrenado varias obras para piano y electrónica en colaboración con RMSonce, presentando el proyecto José Menor & RMSonce en varias salas de Nueva York. Ha sido profesor del Conservatorio Superior del Liceu, y es un "Leverhulme Artist" a raíz de su *junior fellowship* con el Trinity Laban Conservatoire de Londres.